**壹、題組-: (每題0分。共0.0分)：**

（　）１根據本文，追風箏的孩子電影的改編題材不包括哪些來源？　（Ａ）追風箏的孩子小說　（Ｂ）阿富汗的實際狀況　（Ｃ）胡賽尼的個人故事　（Ｄ）蘇聯與美國的糾紛。  
（　）２關於本文中的哈山，下列何者敘述正確？　（Ａ）為社會地位較高的哈札拉人　（Ｂ）偷走阿米爾生日禮物的真凶　（Ｃ）其父親其實是將軍　（Ｄ）視卡勒德．胡賽尼為主人。  
（　）３下列何者為阿米爾的遷徙路線？　（Ａ）阿富汗→巴基斯坦→美國　（Ｂ）阿富汗→美國→巴基斯坦　（Ｃ）蘇聯→巴基斯坦→美國　（Ｄ）巴基斯坦→蘇聯→美國。

《答案》１Ｄ　２Ｃ　３Ａ

（　）１下列敘述中，何者最適合用來形容這兩則故事的寫作手法？　（Ａ）深刻論述　（Ｂ）抒情委婉　（Ｃ）長篇巨論　（Ｄ）小品隨筆。  
（　）２故事中的司機與女主人，皆以話語化解當下之情緒與尷尬。下列何者最適合用來形容他們？　（Ａ）出口成章　（Ｂ）警世名言　（Ｃ）妙語解頤　（Ｄ）天花亂墜。  
（　）３根據本文，若要形容司機、主人、作者的人生態度，下列選項何者合適？　（Ａ）司機和主人：陽光活躍／作者：溫婉柔順　（Ｂ）司機和主人：正向以對／作者：負向思考　（Ｃ）司機和主人：積極奮發／作者：不甘示弱　（Ｄ）司機和主人：笑看人間／作者：一絲不苟。

《答案》１Ｄ　２Ｃ　３Ｂ

詳解：１二者皆為極短篇記錄生活瑣事，故選（Ｄ）　２（Ａ）比喻才思敏捷，談吐風雅　（Ｂ）警戒世人之語　（Ｃ）形容說話風趣，使人發笑　（Ｄ）形容說話言詞巧妙，有聲有色，非常動聽。多指誇大而不切實際　３司機和主人都正向面對當下情境，而作者則偏於負向思考，故選（Ｂ）

（　）１若要為這張圖表換個標題，下列何者最適合？　（Ａ）沒有器材，沒有運動　（Ｂ）隨時隨地做運動　（Ｃ）在健身房，才叫運動　（Ｄ）坐著不動也能讓你瘦。  
（　）２下列何者屬於這張圖表所認同的運動範圍？　（Ａ）在電腦前飛快打字　（Ｂ）走路去購買午晚餐　（Ｃ）幫小倉鼠清洗籠子　（Ｄ）放假時多看課外書。  
（　）３根據這張圖表可以推知，何時是最好的運動時間？　（Ａ）工作時段　（Ｂ）在家時段　（Ｃ）放假時段　（Ｄ）任何時段。

《答案》１Ｂ　２Ｂ　３Ｄ

詳解：１身邊的物品，或隨時的動作都可以是運動，故選（Ｂ）　２走路為比較明確的活動，故選（Ｂ）　３圖中五大區塊幾乎包含所有生活層面，故可說是任何時段，故選（Ｄ）

（　）１下列歌詞，何者最能表現時光的流逝？　（Ａ）去年我回去　（Ｂ）你們可記得　池裡荷花變蓮蓬　（Ｃ）花少不愁沒顏色　（Ｄ）我把樹葉都染紅。  
（　）２這首歌詞中描繪了「池裡荷花變蓮蓬」及「樹葉都染紅」的景致，由此可以推論出季節。下列景物，何者最可能出現在這首歌詞所描繪的季節中？　（Ａ）桃紅柳綠　（Ｂ）百花盛開　（Ｃ）丹桂飄香　（Ｄ）漫地風雪。

《答案》１Ｂ　２Ｃ

詳解：２（Ａ）形容春天絢麗多彩的樣子　（Ｂ）形容春天來臨，所有的花都開放了　（Ｄ）形容風雪極大。指冬天

（　）１關於本文，下列說明何者錯誤？　（Ａ）是一篇帶有神話色彩的寓言故事　（Ｂ）故事告訴我們「有志者，事竟成」　（Ｃ）採用倒敘的方式來說故事　（Ｄ）人物的安排上，「智叟」和「愚公」具有對比的效果。  
（　）２由智叟和愚公的對話可知，愚公對移山抱持著怎麼樣的想法？　（Ａ）天助人助　（Ｂ）寧死不屈　（Ｃ）功成不必在我　（Ｄ）無欲則剛。

《答案》１Ｃ　２Ｃ

詳解：１（Ｃ）順敘

（　）１根據本文，下列何者與綠建築的定義無關？　（Ａ）盡量節約能源　（Ｂ）產生最少的廢棄物　（Ｃ）營造低環境負荷的居住空間　（Ｄ）縮短建築工程的時間。  
（　）２根據本文，關於北投圖書館，下列敘述何者正確？　（Ａ）是臺灣首座綠建築圖書館　（Ｂ）主要由環保的鋼筋水泥建造而成　（Ｃ）被評選為「全球最美二十五座公立圖書館」之一後，才獲得綠建築鑽石級標章證書　（Ｄ）陽臺走廊設有太陽能光電板。

《答案》１Ｄ　２Ａ

詳解：２（Ｂ）主要由木頭建造而成　（Ｃ）九十六年（二○○七年）獲得綠建築鑽石級標章證書，二○一二年被評選為「全球最美二十五座公立圖書館」之一　（Ｄ）屋頂設有太陽能光電板

（　）１關於本文的作者，下列敘述何者正確？　（Ａ）僅在小學時保持剪報的習慣　（Ｂ）剪報習慣是先收集，再剪，而後收藏起來　（Ｃ）長大後發現編輯的實際工作內容與小時候想的差不多　（Ｄ）夢想是成為親手繪製插圖的編輯。  
（　）２根據本文，作者與爸媽的讀報習慣為何？　（Ａ）先交換閱讀，再專心研讀自己的報紙　（Ｂ）三份混著看，沒有特別區分出是誰的　（Ｃ）先各自讀自己的報紙，再和彼此分享　（Ｄ）各自訂報，故只各自看完自己的部分。  
（　）３關於本文的內容，下列敘述何者正確？　（Ａ）「編輯」曾經是作者的興趣與夢想　（Ｂ）文中不斷強調讀報的益處及重要性　（Ｃ）旨在說明年幼時即應確立自己未來的方向　（Ｄ）每日閱讀報紙，是必須從小建立的良好習慣。

《答案》１Ｂ　２Ｃ　３Ａ

詳解：１（Ａ）由「這一剪就一路剪到高中」，可知作者到高中時也還在剪報　（Ｃ）由「我果然還是長大了，也在知道報社編輯並不單純只是一個剪報紙拼貼的職業」，可知作者長大後知道了編輯的實際工作內容與小時候想像的不同　（Ｄ）是成為「把文章排列成自己想要的樣子，搭配上喜歡的插圖」的編輯　２（Ｃ）由「雖然看完自己那份大家會再混著看，但最先拿起的都是自己的那一份」可知

（　）１根據本文，在數位科技日趨進步的影響下，下列何者會受到嚴重衝擊，甚至未來可能會消失？　（Ａ）圖書館　（Ｂ）３Ｃ商店　（Ｃ）傳統市場　（Ｄ）大專院校。  
（　）２下列文句，何者可以看出電子書已日漸取代紙本書籍？　（Ａ）紙本書做為一種古老的科技，不僅有著電子書無法企及的長處，更要讓懷舊的人念念不忘　（Ｂ）作為紙本書的愛好者，我完全理解這樣的情感　（Ｃ）近年來對於紙本書與電子書的市場報告，似乎也印證了紙本書籍依舊活力旺盛　（Ｄ）大學老師和學者使用電子資源的頻率與數量，已經逐日超過了紙本書刊，而且還在不斷成長當中。

《答案》１Ａ　２Ｄ

（　）１根據本文，關於「汗漫書院」，下列敘述何者錯誤？　（Ａ）位在南投縣 草屯鎮　（Ｂ）由當地政府創辦　（Ｃ）是一棟方正的二層樓建築　（Ｄ）「汗漫」取自閩南語「憨慢」的諧音。  
（　）２根據本文，下列何者是汗漫書院可能舉辦的活動？　（Ａ）文學研討會　（Ｂ）免費贈閱圖書　（Ｃ）田園農耕體驗　（Ｄ）輕食烹飪教學。

《答案》１Ｂ　２Ａ

詳解：１（Ｂ）由臺灣文獻館前館長謝嘉梁創辦

（　）１根據本文，關於借閱證的申請，下列敘述何者正確？　（Ａ）僅有臺北市市民可申請　（Ｂ）外籍人士皆不得申請　（Ｃ）不論何種情況，沒有委託書皆不能代辦　（Ｄ）小學生也可以申請個人借閱證。  
（　）２根據本文所敘述的規則，下列何種狀況最可能會發生？　（Ａ）小學一年級申請的借閱證，國中畢業後仍可以使用　（Ｂ）小明搬家遷戶籍時，圖書館的資料也會自動更新　（Ｃ）安安弄丟借閱證，補辦時付了五十元　（Ｄ）小華使用自己的個人借書證，在一天裡借了五十本書。

《答案》１Ｄ　２Ｃ

詳解：１（Ｄ）由「未滿十二歲者可持戶口名簿影本或三個月內有效之戶籍謄本辦理個人借閱證」可知　２（Ａ）已超過六年的使用期限　（Ｂ）須至圖書館辦理更正，並不會自動更新　（Ｃ）由「申請補發應持身分證明文件正本及繳付工本費新臺幣（以下同）伍拾元整」可知　（Ｄ）由「外借圖書資料，每張個人借閱證以十五冊為限」、「另每張借閱證皆可再借閱五冊熱門館藏」，可知一天中最多應只能借二十本書

（　）１詩中缺空處，宜填入下列哪一種花？　（Ａ）菊花　（Ｂ）桂花　（Ｃ）牡丹　（Ｄ）水仙。  
（　）２「池上芙蕖淨少情」中的「芙蕖」可用下列何者替換？　（Ａ）荷花　（Ｂ）蘭花　（Ｃ）桃花　（Ｄ）梅花。

《答案》１Ｃ　２Ａ

詳解：２（Ａ）「芙蕖」為荷花的別名  
【語譯】庭前芍藥嫵媚豔麗卻缺乏骨格，池中荷花清雅潔淨卻缺少情韻。只有牡丹才是真正的天姿國色，可算是一國之中容貌絕美的女子。花季時吸引無數的人前來欣賞，驚動了整個京城。

（　）１「從現在森林、田野中野鼠的猖獗就可見一斑了。」根據本文，野鼠猖獗的原因是什麼？　（Ａ）鷹不喜捕食　（Ｂ）野鼠繁殖力強　（Ｃ）鷹的數量銳減　（Ｄ）人類的養殖。  
（　）２「強大的飛羽，尤其是特別長的初級飛羽，使牠們能在空中自由盤旋；大而銳利的眼睛，使牠們能準確的測出獵物的位置；而強勁有力的趾爪和粗堅的鉤狀口喙，更是牠們捕食獵物的利器。」這段文字描寫「百禽之王」的哪一項特色？　（Ａ）擅長獵食　（Ｂ）鳴聲低沉　（Ｃ）體型壯碩　（Ｄ）飛速極快。

《答案》１Ｃ　２Ａ

（　）１根據本文，鷹大多棲息於何處？　（Ａ）草原　（Ｂ）高原　（Ｃ）森林　（Ｄ）水域。  
（　）２根據本文，關於鷲和鷹的比較，下列敘述何者錯誤？　（Ａ）都是肉食性動物　（Ｂ）鷹體型較大　（Ｃ）鷹的身體較長　（Ｄ）都被視為古埃及國王的保護者。

《答案》１Ｃ　２Ｂ

詳解：２（Ｂ）鷲比較大型

（　）１由「鴿子／歇我全身」可以推知作者與鴿子之間的關係應是如何？　（Ａ）互信融洽　（Ｂ）同病相憐　（Ｃ）忽冷忽熱　（Ｄ）充滿矛盾。  
（　）２「我站起／來個／鴿子／滿天飛」這段詩句描寫了什麼景象？　（Ａ）作者想要抓鴿子，鴿子倉皇逃開　（Ｂ）鴿子奮力撞開鳥籠，飛向天空　（Ｃ）作者站起身來，觀賞遠處成群飛舞的鴿子　（Ｄ）原本停在作者身上的鴿子都飛了起來。

《答案》１Ａ　２Ｄ

詳解：１（Ａ）由鴿子敢於近人，人亦不排斥鴿子推知

（　）１根據本文，母雞葬身火場的原因最有可能是下列何者？　（Ａ）行動緩慢遲鈍　（Ｂ）身體受傷，行動不便　（Ｃ）建物倒塌擋住去路　（Ｄ）為保護小雞而犧牲自己。  
（　）２小雞長得夠大了，還一直吱吱喳喳的跟在母雞後面，寸步不離，這種情形透露了什麼？　（Ａ）離開母雞會餓死　（Ｂ）同進同出才安全　（Ｃ）小雞已依賴成性　（Ｄ）成群覓食易果腹。  
（　）３小雞漸漸長大後，母雞會用尖利的嘴去猛啄牠們的頭，以迫使牠們早日獨立謀生，這種心理反映最接近下列何者？　（Ａ）恨鐵不成鋼　（Ｂ）有子萬事足　（Ｃ）天公疼憨人　（Ｄ）虎父無犬子。

《答案》１Ｄ　２Ｃ　３Ａ

詳解：２依常理，小雞既已長得夠大，自應獨立覓食才是，而今卻與母雞形影不離，顯然是依賴成性使然，故選（Ｃ）　３（Ａ）指對期望的人不成器，感到焦急不滿，而有所責求、惋惜之意　（Ｂ）有孩子的人諸事均感滿足　（Ｃ）憨厚的人因不與人計較，反而得到上天較多的照顧。藉以勸喻世人不要奸險、勢利　（Ｄ）比喻上一代強，下一代也不弱

1. （　）１小婷想參觀「梁實秋故居」，下列敘述何者正確？　（Ａ）小婷可以在大年初一時前往參訪　（Ｂ）小婷只有搭公車才能抵達目的地　（Ｃ）小婷可以在週四下午一點時進入參訪　（Ｄ）小婷在裡面參訪時可以拍照留念。  
   （　）２關於「梁實秋故居」的參觀注意事項，下列敘述何者錯誤？　（Ａ）開放團體參觀　（Ｂ）如需導覽服務，必須提前三天預約　（Ｃ）參觀人數以二十人為限　（Ｄ）提供投幣式寄物櫃，須自備零錢。



《答案》１Ｃ　２Ｂ

詳解：１（Ａ）國定假日不開放　（Ｂ）也可搭捷運　（Ｄ）禁止拍照攝影　２（Ｂ）提前七天

（　）１作者認為一旦批評成性，將會養成什麼樣的人格？　（Ａ）扞格不入　（Ｂ）善解人意　（Ｃ）無病呻吟　（Ｄ）兢兢業業。  
（　）２本文作者認為批評他人最終的目的是什麼？　（Ａ）發洩情感　（Ｂ）使團體更開放　（Ｃ）刺激對方進步　（Ｄ）增進友誼。  
（　）３下列何者不是批評他人時應留意之處？　（Ａ）批評時要不留情面，一針見血　（Ｂ）態度要誠懇、客觀　（Ｃ）語氣要委婉　（Ｄ）顧及他人自尊。

《答案》１Ａ　２Ｃ　３Ａ

詳解：１（Ａ）彼此的意見完全不相合　（Ｂ）善於領會了解別人的心意　（Ｃ）比喻人無端憂戚或妄發牢騷　（Ｄ）形容謹肅恐懼，認真小心

（　）１當時人們認為庾亮話中的價值為何？　（Ａ）豁達　（Ｂ）莊重　（Ｃ）悲憫　（Ｄ）幽默。  
（　）２讀完本文可知，故事發生的時代氛圍最可能為何？　（Ａ）參拜佛寺的進香風氣很旺盛　（Ｂ）對佛教神祇缺乏敬畏的心理　（Ｃ）士人們爭先恐後的鑑賞神像　（Ｄ）常以詼諧語言表彰太平盛世。

《答案》１Ｄ　２Ｂ

詳解：１臥佛是一尊雕像，不具人的感官知覺，庾亮卻賦予它人的樣貌，並進一步詮釋其躺臥的姿勢及背後因素，明顯可見其幽默之處，故選（Ｄ）　２由故事中庾亮對臥佛的調侃，及當時人對庾亮的認同可知，故選（Ｂ）

（　）１「坦腹於東床，吃飯睡覺，一如平常。」這段文字表現出何種態度？　（Ａ）謹慎　（Ｂ）放蕩　（Ｃ）瀟灑　（Ｄ）隨便。  
（　）２由本文可知王羲之被選中的主因為何？　（Ａ）衣衫不整　（Ｂ）放浪形骸　（Ｃ）裝模作樣　（Ｄ）自然灑脫。

《答案》１Ｃ　２Ｄ

詳解：２（Ａ）衣著隨便、穿著不正式或不整齊　（Ｂ）縱情放任，沒有約束　（Ｃ）故意做作，不是出於自然的表現

（　）１根據本文，下列何者不是「魔神仔」的特徵？　（Ａ）身材矮小　（Ｂ）動作敏捷　（Ｃ）惑人心智　（Ｄ）隱身市井。  
（　）２根據本文，「魔神仔」為何成為臺灣人普遍熟知的山中精怪？　（Ａ）教育的潛移默化　（Ｂ）學者的大聲疾呼　（Ｃ）媒體的渲染助長　（Ｄ）電影的傳播影響。  
（　）３根據本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）「魔神仔」專門誘拐小孩子　（Ｂ）「魔神仔」對聲響無所畏懼　（Ｃ）「魔神仔」的形象莫衷一是　（Ｄ）「魔神仔」已經被證實存在。

《答案》１Ｄ　２Ｃ　３Ｃ

詳解：１（Ｄ）文中說明「魔神仔」多出沒於荒野、山林　２由「因為新聞媒體只要報導登山客迷路失蹤，就經常提及魔神仔，使得魔神仔的名聲愈來愈響亮」可知，故選（Ｃ）　３（Ａ）「魔神仔」會誘拐老人或孩童　（Ｂ）「魔神仔」害怕聲響　（Ｄ）「魔神仔」是鄉野怪談，並未被證實存在

（　）１根據圖表內容，「孤魂野鬼」與「公媽」（祖先）的區分依據為何？　（Ａ）生前的品格高下　（Ｂ）自然或意外死亡　（Ｃ）是否有子孫祭祀　（Ｄ）宗教的支派分流。  
（　）２根據圖表內容，人們為枯骨集塚，這些「鬼」被安頓祭祀後便升格為下列何者？　（Ａ）鬼仔　（Ｂ）公媽　（Ｃ）陰神　（Ｄ）正神。  
（　）３根據圖表內容，下列敘述何者正確？　（Ａ）人過世而無子孫供奉祭拜者即成為鬼　（Ｂ）「好兄弟」與「鬼仔」的差異是數量　（Ｃ）「孤魂野鬼」在分類上屬於廣義的鬼　（Ｄ）「魔神仔」泛指集體出沒的一種鬼類。

《答案》１Ｃ　２Ｃ　３Ｂ

詳解：１主要差異為「有嗣」（公媽）或「無嗣」（孤魂野鬼），故選（Ｃ）　２（Ｃ）集塚立祠後即為「陰神」　３（Ａ）人死而為鬼　（Ｂ）集體為「好兄弟」，個體為「鬼仔」　（Ｃ）屬於狹義的鬼　（Ｄ）個別出現

（　）１「媽媽太老了，不過頭髮沒有全白，臉上也沒有出現幾顆老人斑，只是腰背微駝。纖瘦的身體比三十年前大約縮了一頭。她的兩隻手，似乎只剩下幾條青筋和一把骨頭，手指也彎曲了，好像折彎而沒有斷的樹枝。」下列何者可用來形容文中年邁的母親？　（Ａ）手如柔荑　（Ｂ）閉月羞花　（Ｃ）老態龍鍾　（Ｄ）半老徐娘。  
（　）２「媽媽有時望著自己的手，自嘲的說：『這哪是手指頭啊，簡直是雞爪子 … … 』」媽媽說這句話的心情與下列何者相同？　（Ａ）唉！早知道就不要來開會　（Ｂ）最近天氣變冷了，記得要好好照顧身體　（Ｃ）我臉上的油，多到可以拿來煎荷包蛋　（Ｄ）後天早上七點在捷運站集合，大家絕對不能遲到。

《答案》１Ｃ　２Ｃ

詳解：１（Ａ）比喻女子的手細白柔美　（Ｂ）形容女子容貌姣好，足使花、月為之退掩、失色　（Ｃ）形容年老體衰，行動遲緩不靈活　（Ｄ）形容已到中年而姿色風韻猶存的婦女，含有輕薄的意思　２提幹與（Ｃ）自嘲　（Ａ）後悔　（Ｂ）關心　（Ｄ）勸戒

（　）１根據本文，作者認為每一樁「舌花」事件的起源，是基於下列何種心理？　（Ａ）自信心　（Ｂ）忌妒心　（Ｃ）好奇心　（Ｄ）自尊心。  
（　）２作者認為：「『舌花』是經不起分析，也不值得分析的！」推測其原因，下列何者正確？　（Ａ）三人成虎，眾口鑠金　（Ｂ）病從口入，禍從口出　（Ｃ）謠言止於智者，事實勝於雄辯　（Ｄ）君子動口，小人動手。

《答案》１Ｂ　２Ｃ

詳解：１（Ｂ）由「說穿了，容不得別人成功，看不慣別人賺錢，常是每一樁『舌花』事件的起源」可知

（　）１根據本文，２０１０年溫哥華冬奧會的開幕式上，出現什麼重大紕漏？　（Ａ）歡迎柱未全數升起　（Ｂ）開幕時間嚴重延遲　（Ｃ）聖火傳遞路線錯誤　（Ｄ）異議人士上臺鬧場。  
（　）２根據本文，溫哥華冬奧會在閉幕式展現的創意，最適合用下列何者形容？　（Ａ）牡丹雖好，全仗綠葉扶持　（Ｂ）一朝被蛇咬，十年怕草繩　（Ｃ）從哪裡跌倒，從哪裡站起　（Ｄ）人在屋簷下，不得不低頭。  
（　）３下列何者最能看出溫哥華冬奧會主辦單位的幽默感？　（Ａ）全世界的目光都聚焦在餘下的那根，遺憾的是，它終究「千呼萬喚沒出來」　（Ｂ）我們都祈禱閉幕式上，千萬別再發生什麼差錯，再也丟不起人了　（Ｃ）一個電工模樣的小丑蹦跳著來到沒有豎起的歡迎柱前，左拍拍、右看看，表情詼諧的檢查著，最後將電源插好，並試著將那根碩大的柱子從地下拉起來　（Ｄ）小丑歡快的請出主火炬手勒梅．多恩，由她點燃了奧運火炬，奧運聖火熊熊燃燒。

《答案》１Ａ　２Ｃ　３Ｃ

詳解：２（Ａ）比喻一個人即使再能幹，也需要靠別人的幫助　（Ｂ）比喻曾遭受挫折，後遇類似狀況就變得膽小如鼠　（Ｄ）在他人的勢力範圍下，不得不聽令從事

（　）１由文中的醫囑可知，下列何者不是昏迷者身上的物品？　（Ａ）帽子　（Ｂ）腰包　（Ｃ）領帶　（Ｄ）手機。  
（　）２下列敘述，何者是昏迷者對發現醫囑者語帶威脅的提醒？　（Ａ）儘管此刻我昏迷不醒，但我醒來時，我有什麼東西我會記得一清二楚　（Ｂ）如果他固執己見，給他一張我的律師的名片，告訴他我的律師很快就會跟他聯絡　（Ｃ）很多停下來幫助他人的傢伙精明不足，但烤人還挺在行　（Ｄ）如果您長得不好看，當我醒來時，注意別讓我第一眼看到的是您。  
（　）３根據本文，下列何者不是昏迷者需要的照護？　（Ａ）鬆開領帶　（Ｂ）喝水提神　（Ｃ）注意保暖　（Ｄ）保持鎮定。

《答案》１Ａ　２Ａ　３Ｂ

（　）１根據本文，畫家眼中的天使具備下列何項特質？　（Ａ）智、仁、勇兼具　（Ｂ）懷抱夢想　（Ｃ）樂觀中不失堅毅　（Ｄ）人性的真、善、美。  
（　）２文中的畫家覺得尋找魔鬼，比物色天使還困難的原因是什麼？　（Ａ）魔鬼善於隱藏，凡人的眼光不易辨識　（Ｂ）魔鬼稀奇，遇見的機會微乎其微　（Ｃ）凡具魔鬼特質的人，都還有一點人性　（Ｄ）魔鬼出現的時機不定，難以掌握。  
（　）３文中的畫家從何處發現眼前的魔鬼也具有人性？　（Ａ）掛在牆上的畫像　（Ｂ）魔鬼嘴角的微笑　（Ｃ）魔鬼眼中的淚光　（Ｄ）窗外耀眼的陽光。

《答案》１Ｄ　２Ｃ　３Ｃ

詳解：１（Ｄ）由「一個五歲的小男孩，聰穎、漂亮、純潔、善良……這不是天使的象徵是什麼」可知　３（Ｃ）由「魔鬼眼神中的邪惡在慢慢褪卻，一層淚光顯出人性的復現」可知

（　）１本詩首節描述拆信的動作，旨在表達下列何者？　（Ａ）作者收到信時內心的不安　（Ｂ）作者對愛情的珍視與虔誠　（Ｃ）作者對於拆信動作的生疏　（Ｄ）作者急於讀信的焦躁心情。  
（　）２關於這首詩，下列解讀何者最不恰當？　（Ａ）詩中刻畫一個熱戀中的男子讀情書的心情　（Ｂ）全詩的第一節與第三節，在句式上形成了呼應　（Ｃ）詩中的粉紅色、綠色，表現出愛情的浪漫與生命力　（Ｄ）作者描寫戀人間的吻，筆調直接而熱切。

《答案》１Ｂ　２Ｄ

詳解：２（Ｄ）筆調含蓄委婉

（　）１根據本表格，流感與一般感冒的共同症狀是什麼？　（Ａ）鼻塞　（Ｂ）倦怠　（Ｃ）流鼻水　（Ｄ）喉嚨痛。  
（　）２根據本表格，下列何者是罹患一般感冒會出現的情況？　（Ａ）肌肉痠痛　（Ｂ）打噴嚏　（Ｃ）高燒３至４天　（Ｄ）併發腦炎。  
（　）３根據本表格，關於流感與一般感冒，下列敘述何者錯誤？　（Ａ）二者病情不同　（Ｂ）二者病原體不同　（Ｃ）二者傳染性不同　（Ｄ）二者影響範圍不同。

《答案》１Ｄ　２Ｂ　３Ｃ

詳解：３（Ｃ）由「傳染性」可知，一般感冒傳染性不一，因此亦具高傳染性

（　）１下列選項，何者不是作者的觀點？　（Ａ）慢活的人生需要行動加以完成　（Ｂ）要得慢活，必須相信自己並持之以恆　（Ｃ）當慢活與生活相矛盾時，可以找人互相支持　（Ｄ）了解植物的紋理脈絡是每一個慢活人都需具備的。  
（　）２「許多花蕊花粉花苞葉脈葉刺葉孢，在十五至二十倍的目光放大下，精美如殿堂仙宮，令人目不暇給。」這段話最適合用下列何者來詮釋？　（Ａ）人不可貌相，海水不可斗量　（Ｂ）路遙知馬力，日久見人心　（Ｃ）一沙一世界，一花一天堂　（Ｄ）水能載舟，亦能覆舟。  
（　）３下列名言，何者可當作本文的注腳？　（Ａ）這世界並不缺少美，它缺少發現　（Ｂ）人應該相信，自己是生活的強者　（Ｃ）人生真正的意義在於貢獻，而不是索取　（Ｄ）喜愛讀書，就等於把生活中寂寞無聊的時光換成巨大享受的時刻。

《答案》１Ｄ　２Ｃ　３Ａ

詳解：２（Ａ）不能憑外貌判斷人的好壞高低　（Ｂ）比喻人心的善惡，須經時間的考驗才能得知　（Ｄ）比喻事物使用得當則有利，不當則有害

（　）１下列何者最適合作為本文的標題？　（Ａ）風箏的起源　（Ｂ）風箏的歷史　（Ｃ）放風箏的樂趣　（Ｄ）風箏名稱的由來。  
（　）２本文第三段的主旨為何？　（Ａ）春秋時代的匠師公輸般發明了風箏　（Ｂ）風箏最早源於軍事用途　（Ｃ）風箏的改良及得名的由來　（Ｄ）出現記載風箏製作方式的專書。  
（　）３關於本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）風箏最早的用途是用來觀測氣象　（Ｂ）因為五代時改良的紙鳶能發出像鳶的叫聲，因而得名　（Ｃ）明 清時期，放風箏的活動十分普及，但僅流行於孩童之間　（Ｄ）曹雪芹的南鷂北鳶考工志一書，不僅繪有風箏彩圖，也有歌訣。

《答案》１Ｂ　２Ｃ　３Ｄ

詳解：３（Ａ）用於軍事用途　（Ｂ）「風箏」能發出像「箏」的聲響，因而得名　（Ｃ）不僅孩童，仕女們也喜歡

（　）１本詩的主旨應為下列何者？　（Ａ）諷刺人類的種種缺點　（Ｂ）關心遭受苦難的人類　（Ｃ）歌頌人類的各種貢獻　（Ｄ）客觀介紹人類的特點。  
（　）２本詩中並未提到人類行為的何種缺點？　（Ａ）暴虐無道　（Ｂ）自以為是　（Ｃ）破壞環境　（Ｄ）暗箭傷人。  
（　）３本詩末兩句的意境與下列何者最相近？　（Ａ）橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。不識廬山真面目，只緣身在此山中　（Ｂ）終日尋春不見春，芒鞋踏破嶺頭雲。歸來笑拈梅花嗅，春在枝頭已十分　（Ｃ）半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊。問渠那得清如許？為有源頭活水來　（Ｄ）川原紅綠一時新，暮雨朝晴更可人。書冊埋頭無了日，不如拋卻去尋春。

《答案》１Ａ　２Ｄ　３Ｂ

詳解：【語譯】３（Ａ）從正面、側面看廬山山嶺連綿起伏、山峰聳立，從遠處、近處、高處、低處看廬山，呈現各種不同的樣子。我之所以認不清廬山真正的面目，是因爲我身處廬山之中。　（Ｂ）終日汲汲營營尋找春天，踏破芒鞋，深入山嶺、白雲深處，總不見春天的蹤影。回家後偶然聞到梅花香氣，頓覺枝頭已十分有春天的氣息。　（Ｃ）半畝大的方形池塘像一面鏡子展現在眼前，天空的光彩和浮雲的影子都在鏡子中一起移動。要問為何那方塘的水會這樣清澈呢？因為有那永不枯竭的源頭爲它源源不斷輸送活水啊！　（Ｄ）春天到來，處處紅花綠葉，生氣蓬勃，煥然一新。無論是下雨的傍晚，或是晴朗的早晨，更是討人喜歡。長年埋首在書堆裡，書永遠讀不完，不如暫且拋下書本，接近大自然，到野外尋找春天的氣息。

（　）１作者在本文中引用詩句對照眼見放風箏實況，下列何者並非詩中提到的景象？　（Ａ）放風箏風勢強勁有力　（Ｂ）放風箏時的天氣晴朗　（Ｃ）風箏繩線綿長至天空　（Ｄ）觀賞風箏的人潮眾多。  
（　）２本文賦予風箏許多含義，下列何者不包括其中？　（Ａ）渴望實現的夢想　（Ｂ）自由自在的飛翔　（Ｃ）漂泊異鄉的遊子　（Ｄ）浮沉不定的命運。  
（　）３本文的寫作手法應為下列何者？　（Ａ）因當下正在放風箏，而藉此回憶過往　（Ｂ）回憶往日放風箏時光，穿插現實感悟　（Ｃ）與孩子分離，幻想與孩子放風箏情景　（Ｄ）現實與回憶裡的放風箏場景緊密穿插。

《答案》１Ａ　２Ｄ　３Ｂ

（　）１根據本文第一段，作者風箏節那天是被下列哪種聲音吵醒？　（Ａ）大象的聲音　（Ｂ）打掃的小朋友　（Ｃ）大家族的吵鬧聲　（Ｄ）主人的敲門聲。  
（　）２根據本文，下列何者最有可能是作者將風箏在空中自由飄動，宛如一幅畫取名為「調皮搗蛋」的原因？　（Ａ）空中布滿調色盤的所有顏色　（Ｂ）陽光時隱時現，讓人看不清　（Ｃ）天空中風箏色彩與光線交織多變　（Ｄ）放風箏者皆追求可愛童趣的效果。  
（　）３根據本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）作者在風箏節的成績傲視群倫　（Ｂ）風箏在高處便能占得先機取勝　（Ｃ）風箏節是以風箏的精美程度來分勝負　（Ｄ）作者鎖定目標後扯下三張風箏。

《答案》１Ｄ　２Ｃ　３Ｂ

（　）１本詩所歌詠的對象為何？　（Ａ）老鷹　（Ｂ）風箏　（Ｃ）童子　（Ｄ）風。  
（　）２本詩最可能是在諷刺下列何種人？　（Ａ）倚仗他人登上高位，卻沒有真才實學者　（Ｂ）不知反省自身過錯，遷怒他人者　（Ｃ）笑裡藏刀，心機深沉者　（Ｄ）過河拆橋，不知感恩者。

《答案》１Ｂ　２Ａ

詳解：【語譯】鳥啊鳥！你們這群神似鳥的紙鳶，由兒童牽引著，一一憑借風勢飛至天上。因為飛離地面逐漸高遠，地面的人視覺錯亂，誤把你們當作羽毛俱全的飛禽。當高處強風吹斷繫繩後，兒童便棄你們而去，你們藉著殘餘的風勢，暫時仍停留於天際。我擔心你們一旦失去憑靠，回到地面就掉入泥淖當中，有誰還會再愛惜你們呢？

（　）１根據文中的圖表判斷，下列敘述何者正確？　（Ａ）晚上運動人數僅次於上午時段　（Ｂ）中午運動人數是白天時最少者　（Ｃ）下午晚上比例總和達八成以上　（Ｄ）深夜運動人數最少，僅有五成比例。  
（　）２根據本文，下列何者的運動習慣或生活習慣最安全？　（Ａ）明書：雖然工作壓力大，但我依然保持清晨運動的習慣，結束後再吃早餐讓我活力滿滿　（Ｂ）小優：工作太多，時間不夠用，只好每天加班到凌晨兩點才睡，反正明天一樣精神奕奕　（Ｃ）佳萱：為了讓自己一整天都有活力，我一定要在早晨就開始做高強度運動　（Ｄ）柴裕：為了身體健康，爺爺都在晚上九點前睡覺，隔日早晨喝完溫水後練太極拳。  
（　）３下列關於本文的敘述，何者正確？　（Ａ）下午時段運動人數比例較高，應該是跟退休銀髮族的休閒活動有關　（Ｂ）許多人喜歡早上運動，是因為有較多同好一同訓練，心理更能堅持　（Ｃ）早晨運動若沒有事先補充水分，容易讓心臟負荷過重，產生危險　（Ｄ）從文中引用、敘述資料來看，國內學者的研究水準遠低於國外學者。

《答案》１Ｂ　２Ｄ　３Ｃ

詳解：１（Ａ）僅次於下午時段　（Ｃ）六成以上　（Ｄ）遠低於一成　２（Ａ）空腹運動並不恰當　（Ｂ）太晚睡　（Ｃ）低強度運動較適合　３（Ａ）主要是學生運動　（Ｂ）是為了避開上班、上學時段　（Ｄ）並無相關比較

（　）１面對因颱風而受阻的返鄉行程，作者用什麼意象來比喻火車停駛？　（Ａ）山難事故　（Ｂ）魚類擱淺　（Ｃ）人事衝突　（Ｄ）空中遇難。  
（　）２根據本文，第六段到第七段連用四個「確定」，但到第七段末卻轉為「不確定」，作者想要表達的意思為何？　（Ａ）反覆確定通車的可能性，最後如願以償　（Ｂ）原本不抱任何期望，最後卻驚傳喜訊　（Ｃ）藉由負面事件的確定，烘托不知何時通車的無奈　（Ｄ）確定災害範圍遠低預期，因此轉為對通車的樂觀期待。  
（　）３下列對於本文的敘述，何者正確？　（Ａ）作者最終仍受困於花蓮車站　（Ｂ）作者在從雲林北上時就已知東部幹線停駛　（Ｃ）櫃臺人員從一開始就告知作者，火車將停駛兩天的消息　（Ｄ）兩夜停駛最大關鍵是因鐵路號誌及設備因風災受損嚴重。

《答案》１Ｂ　２Ｃ　３Ｄ

詳解：１由「擱淺」、「礁石」可知，故選（Ｂ）　２四個確定全是負面訊息，使作者不確定何時能啟程，故選（Ｃ）

（　）１根據本詩，詩中所提到的撐竿跳的重點，下列何者並非在作者的敘述中？　（Ａ）何時提竿助跑　（Ｂ）何時長竿刺地　（Ｃ）何時奮身跳躍　（Ｄ）何時拋棄長竿。  
（　）２「凌空一霎間，在勝利的頂點／他半醒半醺飄飄然降回地面」，這段詩句所要表達的意思為何？　（Ａ）微醺之下，更能成功　（Ｂ）飛越受挫，失敗收場　（Ｃ）飛越成功，安全降落　（Ｄ）觀眾讚嘆，掌聲四起。  
（　）３根據本詩，對於撐竿跳選手，作者採何種角度敘述？　（Ａ）強調選手奮力練習，百折不撓　（Ｂ）著重撐竿跳過程描寫，具體而微　（Ｃ）側重選手心理層面，凸顯堅強意志　（Ｄ）偏重選手的技術呈現、長竿材質。

《答案》１Ａ　２Ｃ　３Ｂ

詳解：３以注意事項與跳躍過程為主，且完整呈現，故選（Ｂ）

（　）１為什麼墨瑞家中都是舊東西，作者卻強調「這裡扎扎實實變成了一個富裕之家」？　（Ａ）作者故意做與事實不符的描述　（Ｂ）因為墨瑞家裡的舊東西都是價值不菲的古董　（Ｃ）「富裕」指的是陪伴著墨瑞的這些人的友情、親情、真心話與真心淚　（Ｄ）因為滿足是最真實的財富。  
（　）２下列何者為本文最主要的意旨？　（Ａ）懂得如何與人分享，生命會更豐盈　（Ｂ）我們只有一個地球，資源回收再利用，舉手之勞作環保　（Ｃ）明辨自己的「需要」和「想要」，對自己誠實　（Ｄ）勤儉便可致富，樸實方能齊家。

《答案》１Ｃ　２Ａ

（　）１下列何者不是本詩所要表達的感情？　（Ａ）母親像是作者的燈塔　（Ｂ）母親的慈恩深似海　（Ｃ）母親車出作者的人生路　（Ｄ）對舊式裁縫車的懷舊之情。  
（　）２詩中的「車」令人印象深刻，請問車「狗仔囝」指的是下列何者？　（Ａ）家中的寵物　（Ｂ）小狗造型的圖案　（Ｃ）孩子的玩伴　（Ｄ）小狗形狀的餅乾。  
（　）３下列何者不是由閩南語擬音的詞語？　（Ａ）車「尪仔」　（Ｂ）乎阮行　（Ｃ）大學　（Ｄ）攏是佇人客廳。

《答案》１Ｄ　２Ｂ　３Ｃ

（　）１根據本文，下列說明何者正確？　（Ａ）人少的行業付出太多，作者覺得不值　（Ｂ）高歌的樵夫對於人世間的爭伐、掠奪，往往無法理解　（Ｃ）比起經營世事的人，作者更尊敬心靈單純澄靜的人　（Ｄ）作者認為在現實中爭奪肉食的人，都有著過多私欲。  
（　）２作者所景仰的處世態度，與下列何者最相近？　（Ａ）橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同　（Ｂ）飄飄何所似？天地一沙鷗　（Ｃ）野火燒不盡，春風吹又生　（Ｄ）人間桂花落，夜靜春山空。

《答案》１Ｃ　２Ｄ

（　）１文中作者提到，雲門出國巡演時，「每個城市都使我感到悲涼」，其原因為何？　（Ａ）時值冬季，景色蕭條　（Ｂ）觀眾的反應不如預期　（Ｃ）身旁未有母親同行　（Ｄ）身處異地，彷徨惆悵。  
（　）２關於文中的心經，下列敘述何者錯誤？　（Ａ）作者母親在百般艱難之下仍奮力抄寫　（Ｂ）是作者藉以觀察母親病況的重要依據　（Ｃ）象徵母親往生後，作者濃烈的思母之情　（Ｄ）抄寫完畢的心經帶給作者省思與啟發。

《答案》１Ｃ　２Ｄ

詳解：２（Ｄ）由文中可知，作者母親抄寫的心經並未完成

（　）１文中那份「訂貨的技術要求」主要表達何種含義？　（Ａ）為人母後生活的匆促忙碌，以及對細節的斤斤計較　（Ｂ）母親對孩子無微不至的照護，和堅強的忍受能力　（Ｃ）母親必須具備全方位的才藝，以陪伴幫助孩子成長　（Ｄ）母親與孩子的對抗是無止境的，必須從挫折中成長。  
（　）２在本文中，上帝為何說「母親必須具備三雙眼睛」？　（Ａ）世上危險無處不在，必須時時注意防範　（Ｂ）多方觀摩學習，使孩子成長不落人後　（Ｃ）對孩子時時加以緊盯，以防作亂闖禍　（Ｄ）能洞悉孩子的一切，並給予支持鼓勵。  
（　）３文末，上帝的臉上露出了憂鬱說：「我並沒有賦予她這麼多功能」，這句話意謂著什麼？　（Ａ）母親的承受力遠超過上帝所能創造的　（Ｂ）萬物自有規律，並非皆掌握於上帝手中　（Ｃ）上帝為了創造母親超時工作，已顯疲累　（Ｄ）創造物一旦有了思想，即有反撲的可能。

《答案》１Ｂ　２Ｄ　３Ａ

詳解：２（Ｄ）由「她需要一雙能透過緊閉的房門，洞察一切的眼睛……就能夠明確的表達出『我理解你並且愛你』的意思」可知

（ˉ）１「我欲與君相知，長命無絕衰」表現出何種情感？　（Ａ）直率的　（Ｂ）恐懼的　（Ｃ）擔憂的　（Ｄ）懷疑的。  
（ˉ）２「山無陵，江水為竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合。」這段詩句中的事，具有何種共同特質？　（Ａ）對未來的憧憬　（Ｂ）不可能發生的事情　（Ｃ）過去的歷史記憶　（Ｄ）開天闢地的神話。  
（ˉ）３本詩的主題應是下列何者？　（Ａ）戰爭動亂　（Ｂ）世間大愛　（Ｃ）手帕之交　（Ｄ）男女之情。

《答案》１Ａ　２Ｂ　３Ｄ

詳解：【語譯】蒼天啊！我願和你相親相愛，即便是生命終結，仍不會斷絕，也不會消逝。直到高山變成了平地，江河全部枯竭，冬日裡雷電震動，夏日裡霜雪紛飛，天與地合而為一，才敢和你斷絕。

（　）１詩中的「寸草心」是比喻什麼？　（Ａ）子女的回報像寸草一樣微薄　（Ｂ）母親縫的針線像草一樣密　（Ｃ）母親對子女的愛很多　（Ｄ）子女的回報像草一樣眾多。  
（　）２根據本詩，下列說明何者正確？　（Ａ）穿著慈母縫製的衣服，令遊子深感沉重　（Ｂ）「密密縫」點出母愛的溫柔細密　（Ｃ）「遲遲歸」點出遊子心中綿長的憂慮　（Ｄ）慈母所擔心的是孩子無法報得三春暉。  
（　）３根據格律判斷，本詩的體裁屬於下列何者？　（Ａ）五言絕句　（Ｂ）六言古體詩　（Ｃ）五言古體詩　（Ｄ）五言律詩。

《答案》１Ａ　２Ｂ　３Ｃ

詳解：【語譯】慈母親手一針一線的縫製，做成遊子身上穿的衣服。在臨走前，還在一針針密密縫著，心裡憂慮著孩子會過很久才回來。誰敢說子女像小草一般微弱的孝心，報答得了慈母如春陽普照的恩情？

（　）１本詩所描述的季節，與下列何者相同？　（Ａ）沙鷗白羽翦晴碧，野桃紅豔燒春空　（Ｂ）江畔楓葉初帶霜，渚邊菊花亦已黃　（Ｃ）柳影冰無葉，梅心凍有花　（Ｄ）座納薰風細，簾垂白日長。  
（　）２本詩的主旨為何？　（Ａ）說明離別相思之苦，難以承受　（Ｂ）哀嘆戰爭頻仍，致使家破人亡　（Ｃ）慨嘆世人多杞人憂天，庸人自擾　（Ｄ）感嘆時光易逝，生命不永。

《答案》１Ｃ　２Ｄ

詳解：１題幹與（Ｃ）冬天。（Ａ）春天　（Ｂ）秋天　（Ｄ）夏天  
【語譯】深深的憂愁使我無法入睡，苦於這夜難以度盡。皎潔的月亮照耀積雪，北風呼嘯猛烈而悲切。時光匆匆流逝，無一物可久留於世，年華逝去令人深感緊迫。

（　）１下列何者最能表達陳子昂作本詩的感受？　（Ａ）人生短暫，知音難逢　（Ｂ）遠隔兩地，相見困難　（Ｃ）天人永隔，後悔莫及　（Ｄ）音訊杳然，思念殷切。  
（　）２關於本詩的說明，下列何者錯誤？　（Ａ）文體為古體詩　（Ｂ）屬於感懷詩　（Ｃ）「念天地之悠悠，獨愴然而涕下」是對偶句　（Ｄ）全詩充滿蒼涼悲壯的氣氛。

《答案》１Ａ　２Ｃ

詳解：【語譯】往前看不到古時的人，往後看不到未來的人。想起天地的無窮無盡，獨自悲傷的流下眼淚。

（　）１下列有關本文的敘述，何者正確？　（Ａ）以第一人稱手法描述鄉下孩子晚自修的情形　（Ｂ）以白描的筆法，翔實記錄銀杏樹的生長史　（Ｃ）男學生們期待下雨，因為可以不用自修　（Ｄ）烤銀杏的果實是鄉下孩子們的美食之一。  
（　）２由本文可知，銀杏樹的果實名稱為何？　（Ａ）圓顱　（Ｂ）白果　（Ｃ）果仁　（Ｄ）紅日。

《答案》１Ｄ　２Ｂ

詳解：１（Ａ）第三人稱　（Ｂ）以想像的筆法　（Ｃ）未提及

（　）１根據本文的敘述，下列何者是本文所描述的場景？　（Ａ）港口　（Ｂ）夜市　（Ｃ）廟會　（Ｄ）道場。  
（　）２下列有關本文的敘述，何者正確？　（Ａ）載著貨物乘船晃盪而來，是吉卜賽人做生意的方式　（Ｂ）店家在中午過後就把各色貨品堆積至路心，開始販賣　（Ｃ）攤販、店家與逛街的人們共同拼成了一幅市井風情畫　（Ｄ）人們裸裎相見是此地風俗，作者入境隨俗而心底平靜無波。  
（　）３「你終還是記取了某些燈火闌珊處的人間風景」一句中的「人間風景」指的是？　（Ａ）各種店家、小販做生意的情況　（Ｂ）政府大力宣導的地方文化產業　（Ｃ）午夜時分，環保人員清掃垃圾　（Ｄ）街道熄燈，一片寂靜的情景。

《答案》１Ｂ　２Ｃ　３Ａ

（　）１根據本文，下列關於太陽在秋分之後的狀況，何者說明正確？　（Ａ）太陽會變和煦　（Ｂ）太陽會會變燠熱　（Ｃ）太陽進入北半球　（Ｄ）太陽如人青壯時。  
（　）２根據本文，下列何者說明正確？　（Ａ）作者歡喜秋分的到來，因為天氣要變暖和了　（Ｂ）作者認為鳥類比人類優秀的地方在於能隨環境調節體溫　（Ｃ）作者認同、讚賞人類固著一處的習慣　（Ｄ）作者認為鳥類是所有生物中最優秀的生物。  
（　）３由「動物之所以可貴，厥在能動，可是人類卻變成了植物，釘根在某一定的地點上，放棄了他做為一個動物的優特之性，你說比起候鳥，人類顯得多麼愚蠢啊！」這段文句可知，作者的心情應為下列何者？　（Ａ）不解　（Ｂ）不安　（Ｃ）批判　（Ｄ）懷疑。

《答案》１Ａ　２Ｄ　３Ｃ

（　）１根據本文，作者一路上山，下列何種杜鵑尚含苞待放？　（Ａ）紅杜鵑　（Ｂ）華麗杜鵑　（Ｃ）香港杜鵑　（Ｄ）羊角杜鵑。  
（　）２由「現今城鎮雖已大量園藝化栽種，整個世界仍有百分之七十分布野外」一段可知，我們若在野外，遇到杜鵑花的機率為何？　（Ａ）屈指可數　（Ｂ）微乎其微　（Ｃ）大有機會　（Ｄ）百分之百。  
（　）３根據本文，下列何者說明正確？　（Ａ）為了一賞杜鵑花盛開的美景，作者一行人將於下個月再訪　（Ｂ）杜鵑花生性耐寒，因屬高山植物，綻放不易，故常一支獨秀　（Ｃ）最負盛名的是粉紅色的香港杜鵑，於一八五一年在港島發現　（Ｄ）紅杜鵑又名映山紅，乃因開花時如火焰燃燒、耀眼奪目之故。

《答案》１Ａ　２Ｃ　３Ｄ

詳解：３（Ａ）文中未提及　（Ｂ）未「一支獨秀」，多是「一叢」或「三、四朵」　（Ｃ）香港杜鵑為粉白色

（　）１由「驕傲的說法，馬來西亞之後空個十名，泰國榴槤啊，勉強給它排個第十一吧。」這段話可知，在作者心中，泰國榴槤的地位和馬來西亞相較為何？　（Ａ）迎頭趕上　（Ｂ）並駕齊驅　（Ｃ）瞠乎其後　（Ｄ）不分軒輊。  
（　）２作者突然意識到自己不再愛吃榴槤，是因為無法忍受何者？　（Ａ）榴槤的口感　（Ｂ）榴槤的外形　（Ｃ）榴槤的氣味　（Ｄ）榴槤的價格。  
（　）３根據本文所述，下列四種水果，何者味道最為濃烈？　（Ａ）ｄｕｋｕ　（Ｂ）榴槤　（Ｃ）山竹　（Ｄ）ｌａｎｇｓａｔ。

《答案》１Ｃ　２Ｃ　３Ｂ

詳解：１（Ａ）急起直追，向前趕上　（Ｂ）比喻雙方實力相當，不分軒輊　（Ｃ）瞪大眼睛在後遙望。比喻落後很多，追趕不上　（Ｄ）相比較的結果，分不出高下

（　）１文中的「良心菜」，指的是什麼？　（Ａ）皆有機種植，未噴灑農藥　（Ｂ）顧客放錢入罐，各憑良心　（Ｃ）山友愛護自然，必有良心　（Ｄ）自覺有良心者，方可購買。  
（　）２作者隱隱透露自己不全然相信「良心菜」，下列何者可為佐證？　（Ａ）擺設於步道中途，繼續以原始的，信任陌生人的方法交易，我們甚感驚訝　（Ｂ）會不會是生產過剩，長相不好，或過期的腐爛之菜。從外地運送而來，佯裝為此地的物產　（Ｃ）我們很興奮，卻也猶豫是否要買　（Ｄ）怎奈又怕下山時，蔬菜已賣完。  
（　）３作者在文末自省：「賣方恣意擺放任遊客自取，我買了卻怕被人偷走，硬是想辦法掛上高一點的地方，好像對所有人都不甚信任，這是多麼不該的疑慮啊！」下列何者最適合用來表達作者之前的行徑？　（Ａ）君子愛財，取之有道　（Ｂ）己所不欲，勿施於人　（Ｃ）以小人之心，度君子之腹　（Ｄ）君子和而不同，小人同而不和。

《答案》１Ｂ　２Ｂ　３Ｃ

詳解：３（Ｂ）自己所不喜歡的事物，不要加在別人身上　（Ｃ）比喻用小人狹隘的心理去猜想君子光明磊落的心地　（Ｄ）君子和睦相處而不同流合汙，小人同流合汙而不能和睦相處

（　）１在本文中，海女們沒有捉到下列何種海產？　（Ａ）海參　（Ｂ）夜光螺　（Ｃ）螃蟹　（Ｄ）八爪章魚。  
（　）２根據本文，下列何者說明正確？　（Ａ）海女捕撈所得的海產，多供夫婿於漁市販賣　（Ｂ）海女的年齡不能太大，年屆不惑就必須退出　（Ｃ）海女海中作業同男人出海捕魚，一樣有禁忌　（Ｄ）每月兩次大漲潮期，是海女尋找漁獲的時候。

《答案》１Ｄ　２Ｃ

（　）１下列何者最能看出作者「自省」的暗示？　（Ａ）是心中書寫的文字　（Ｂ）讓我在靜止的瞬間轉圜，回盼　（Ｃ）迷惑於我的生之舞　（Ｄ）無視我沉重的腳步。  
（　）２由「昏黃的側影」可推測出作者的心境如何？　（Ａ）對過去懷有陰鬱　（Ｂ）對未來抱持希望　（Ｃ）對當下十分不滿　（Ｄ）對往事充滿感恩。

《答案》１Ｂ　２Ａ

（　）１關於本文，下列何者說明正確？　（Ａ）作者為了保持生態平衡，把翻出的蚯蚓埋回土中　（Ｂ）作者胼手胝足了大半年，仍因土壤枯瘠不得收成　（Ｃ）作者很內疚，因為不該用裝修房子後的廢土種瓜菜　（Ｄ）作者辛苦耕耘的土地，來自建築廢料填高後鋪土而成。  
（　）２由「我聽了，如雷轟頂」一句可知，作者的心情如何？　（Ａ）不置可否　（Ｂ）不慌不忙　（Ｃ）難以置信　（Ｄ）難言之隱。  
（　）３根據本文，作者最終是否把這片惡土移走？　（Ａ）有，因為此處將建造新房　（Ｂ）有，因為已種不出新瓜菜　（Ｃ）沒有，因為日夕耕耘，已經有感情　（Ｄ）沒有，因為懊惱失望，不想再碰此事。

《答案》１Ｄ　２Ｃ　３Ｃ

詳解：２（Ａ）不表示任何意見　（Ｂ）形容人舉止從容不迫　（Ｃ）很難令人相信　（Ｄ）藏在內心深處，難以說出口的事情

（　）１關於本文，下列何者說明正確？　（Ａ）蝦猴是一種生長在海岸溼地以蝦為食的猴子　（Ｂ）以抽水馬達捕撈法，大小蝦猴皆輕易被看見　（Ｃ）早年以竹簍和鐵耙子捕捉方式對環境傷害大　（Ｄ）作者讚揚抽水馬達捕撈法，能維護海岸生態。  
（　）２下列選項，何者最適合用來說明採用抽水馬達捕撈法捕捉蝦猴的情況？　（Ａ）因噎廢食　（Ｂ）削足適履　（Ｃ）先見之明　（Ｄ）竭澤而漁。  
（　）３根據本文，下列何種捕捉蝦猴方式方能兼具生態與經濟平衡？　（Ａ）以傳統工具直接到泥質灘地去耙抓　（Ｂ）以傳統工具將土質挖鬆如爛泥再抓　（Ｃ）以急水沖刷沙地表面　（Ｄ）以馬達加壓灌水捕撈。

《答案》１Ｂ　２Ｄ　３Ａ

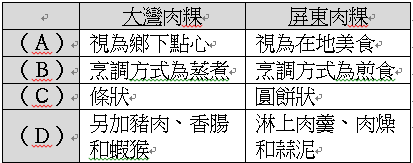
詳解：２（Ａ）比喻為了某種小問題怕再出錯，而把要緊的事擱下不做　（Ｂ）比喻勉強遷就，拘泥舊例而不知變通　（Ｃ）事先預見結果的判斷力　（Ｄ）比喻一味榨取，不留餘地

（　）１文中提及的「花紅正豔」，指的是什麼？　（Ａ）丁挽身上的條紋如紅花般豔麗　（Ｂ）丁挽此時作為食材的價值很高　（Ｃ）為順利捕捉，漁民將漁具塗紅吸引魚群　（Ｄ）出海見到的夕陽美景如花朵盛開般美麗。  
（　）２關於本文，下列何者說明正確？　（Ａ）海上獵人需有好的耳力，方能掌握魚群動向　（Ｂ）每年捕捉旗魚的時間約在農曆八月中旬以後　（Ｃ）旗魚隨東北季風、隨黑潮來到臺灣西部沿海　（Ｄ）不被臺灣社會看見的討海人有身分認同迷失。  
（　）３根據本文，下列何者是「海上獵人」的生存之道？　（Ａ）追求利益　（Ｂ）崇尚時尚　（Ｃ）堅守專業　（Ｄ）講求效率。

《答案》１Ｂ　２Ｂ　３Ｃ

詳解：２（Ａ）要有好眼力　（Ｃ）來到臺灣東部沿海　（Ｄ）沒有迷失

（　）１根據本文，下列關於大灣和屏東肉粿的比較，何者正確？  
  
（　）２根據本文，下列關於阿媽肉粿的說明，何者正確？　（Ａ）每天半夜起來手工揉拌糯米粉，大塊切條後蒸煮販售　（Ｂ）阿媽肉粿的攤位在大灣濱海小城的某一處小小廣場裡　（Ｃ）肉粿煎妥，加上肉羹、肉燥、辣醬、蛋是內行人吃法　（Ｄ）阿媽年紀大了，食客多會忙不過來，堅持不願被報導。  
（　）３作者在文末寫「光顧這攤，享受的真不只是食物的風味，還有人情味。」下列文句，何者可看出作者說的「人情味」？　（Ａ）小小廣場十來蔬果菜販或小吃攤，都沒什麼店名。阿媽的也是，只掛一個招牌，兩個斗大的字「肉粿」　（Ｂ）內行人更懂得加個蛋，再一匙阿嬤自製的辣醬，一道好吃又便宜的美食便有形了。我一囫圇吞，忘形的吃了兩碗　（Ｃ）阿媽邊煎可是邊勸說，呷歡喜就好，不要報導出去。萬一要寫，那便拜託，不要描述得太好　（Ｄ）她又那麼好客，多麼希望跟大家分享，這道傳統在地食物的美好。一邊說著，還取出番茄和有機地瓜請我吃。



《答案》１Ａ　２Ｃ　３Ｄ

（　）１根據本文，芋頭大約何時即可採收？　（Ａ）中元節左右　（Ｂ）中秋節前後　（Ｃ）農曆八月上旬　（Ｄ）農曆八月中旬。  
（　）２由「我的裝著芋頭的胃」一句可知，作者喜歡吃芋頭。下列選項，何者可與之相應？　（Ａ）鄉下人喜歡互通有無，家中廚房堆著幾粒鄰居送過來的芋頭　（Ｂ）農家吃飯注重飽足感，米粉芋易飽又易餓　（Ｃ）母親並不常做，偶爾做了，吃起來倒像是點心　（Ｄ）凡此種種和芋頭有關，或聞嗅，或親嘗，芋頭總是發出親切的召喚。  
（　）３根據本文，下列何者說明正確？　（Ａ）由「鄉下人喜歡互通有無」可知，某些鄉下地區治安不好　（Ｂ）由「不必等到晚餐時間，姐姐和我已經吃飽了」可知，作者食量小　（Ｃ）由「偶爾做了，吃起來倒像是點心」可知，作者家裡時常做點心　（Ｄ）由「芋頭總是發出親切的召喚」可知，芋頭對作者有莫大的吸引力。

《答案》１Ａ　２Ｄ　３Ｄ

（　）１根據本文，芭樂被稱為國民水果的理由，下列何者未提及？　（Ａ）富含營養　（Ｂ）四季結果　（Ｃ）價格親民　（Ｄ）方便購買。  
（　）２根據本文，有關芭樂營養及其功效的說明，下列何者正確？　（Ａ）粗纖維能刺激腸胃蠕動，減少脂肪吸收，達到減肥功效　（Ｂ）芭樂及芭樂籽富含抗氧化劑，可預防前列腺癌及乳腺癌　（Ｃ）富含番茄紅素，有助於治療乳腺癌，其中以土芭樂最佳　（Ｄ）有豐富的維他命Ｃ，對想減肥、排除體內油脂者是福音。  
（　）３下列關於本文的敘述，何者說明正確？　（Ａ）僅有芭樂籽含有高膳食纖維，果肉則含多種維他命　（Ｂ）每一百公克的芭樂中，約含一點四克膳食纖維　（Ｃ）每一百公克的芭樂中，約含有三克粗纖維　（Ｄ）芭樂籽含有糖苷、胡蘿蔔素、黃酮類等營養。

《答案》１Ｃ　２Ａ　３Ｄ

（　）１「番石榴，既不古又不美，兩頭不到岸」一句中的「兩頭不到岸」所指為何？　（Ａ）既不適合當饋贈親友的禮物，也不可以拿來當祭祖拜神的供果　（Ｂ）既不能在國人心中成為臺灣之光，也不能在泰國、香港等外地發揚光大　（Ｃ）既不是香甜氣佳、形貌綺麗可以外銷的佳果，也不是自古受歡迎能內銷的果物　（Ｄ）既不屬原生、自古就受歡迎的嶺南佳果，也不是近代引入令人驚豔的熱帶果物。  
（　）２關於本文對菝仔（芭樂）的說明，下列何者正確？　（Ａ）從香港引進品種改良後的臺灣芭樂，漸成外銷水果主力　（Ｂ）芭樂和蓮霧同是桃金孃科植物，但命運大不同　（Ｃ）芭樂經改良後，出落得美豔甜脆，名聞遐邇，成為臺灣水果之光　（Ｄ）芭樂自古已深受推崇禮讚，成為南方的象徵。  
（　）３關於本文對番石榴的論述，下列何者說明正確？　（Ａ）先揚後抑　（Ｂ）先抑後揚　（Ｃ）推崇備至　（Ｄ）嫌惡至極。

《答案》１Ｄ　２Ｂ　３Ｂ

詳解：２（Ａ）從泰國引進　（Ｃ）蓮霧經改良之後，成為臺灣水果之光　（Ｄ）是荔枝、龍眼、柑橘等，自古已深受推崇禮讚，成為南方的象徵

（　）１根據本文，下列關於花潛金龜的描述，何者正確？　（Ａ）和中國蜂一樣，都屬體積龐大的昆蟲　（Ｂ）身子瘦長，散發著古銅色的金屬光澤　（Ｃ）喜歡在倒木築巢，並愛群聚吸食腐果　（Ｄ）是許多人孩提時代愛飼養的寵物之一。  
（　）２根據本文，下列關於各生物的說明，何者正確？　（Ａ）木蜂：屬體積龐大的昆蟲，常停降在絲瓜花上　（Ｂ）中國蜂：野外族群數量最多，一般人稱之為蜜蜂　（Ｃ）長腳蜂：常被發現集聚於腐果裡、喜歡在倒木築巢　（Ｄ）花潛金龜：在扮演傳遞花粉的媒介上，應居首功。  
（　）３本文的主旨為何？　（Ａ）比較各種蜂群、昆蟲的異同　（Ｂ）介紹菜田裡較常見到的昆蟲　（Ｃ）向大家介紹捕捉蜜蜂的方法　（Ｄ）分析菜田絲瓜長得好的原因。

《答案》１Ｄ　２Ａ　３Ｂ

詳解：１（Ａ）和木蜂一樣，體積龐大　（Ｂ）身體扁平　（Ｃ）喜歡在倒木築巢的是木蜂　２（Ｂ）野外族群數量最多的是長腳蜂　（Ｃ）常被發現集聚於腐果裡的是花潛金龜，喜歡在倒木築巢是木蜂　（Ｄ）木蜂應居首功

（　）１下列何者最接近本文旨意？　（Ａ）聽天由命，才能減少失落的痛苦　（Ｂ）事實不容改變，一切檢討皆於事無補　（Ｃ）生氣不如爭氣，等待機會不如創造機會　（Ｄ）偉大的文學作品，都是從痛苦中創作出來的。  
（　）２文中提及蚌將粗糙的沙礫，變成無價珍寶。下列何者的含義與之無關？　（Ａ）枯木逢春猶再發，人無兩度再少年　（Ｂ）很多事情的答案，都不是只有一個，所以我們永遠有路可以走　（Ｃ）逃避不一定躲得過，面對不一定最難受　（Ｄ）你能找個理由難過，也一定能找到快樂的源頭。

《答案》１Ｃ　２Ａ

詳解：２（Ａ）強調青春一去不再回來，應當珍惜時光

（　）１本文所表達的含義是什麼？　（Ａ）大自然的奇特與美好　（Ｂ）人與生物相處的樂趣　（Ｃ）田園生活的悠閒恬適　（Ｄ）紡織娘叫聲的優美。  
（　）２「我發現蟲鳥似乎很喜歡人類，很愛接近人家。除非不得已，人類實在應該疼愛這些喜歡自己的野地生命。」由上段文字，可以看出作者慈悲、仁愛的胸懷。下列文句，何者也具有此種情感？　（Ａ）再令人觸目的就是些偶然一見的囚在籠裡的小鳥兒了，但是我不忍看　（Ｂ）你聽你的鳥鳴，他看他的日出，彼此都會有等量的美的感受　（Ｃ）大野中，孤伶伶的一個人，不由膽破魂奪　（Ｄ）大自然有時很像戲劇。

《答案》１Ｂ　２Ａ

（　）１這是一首臺灣民謠，描述西北雨的情景，歌詞中共提到了幾種動物？　（Ａ）二種　（Ｂ）三種　（Ｃ）四種　（Ｄ）五種。  
（　）２歌詞中的「火金姑」是指哪一種動物？　（Ａ）蜻蜓　（Ｂ）螢火蟲　（Ｃ）青蛙　（Ｄ）蜜蜂。  
（　）３下列詞語的解說，何者錯誤？　（Ａ）娶某：結婚娶妻　（Ｂ）媒人婆仔：指媒婆　（Ｃ）日頭暗：指太陽下山，天色暗了　（Ｄ）來照路：到路上來迎接。

《答案》１Ｃ　２Ｂ　３Ｄ

詳解：１（Ｃ）共有「鯽仔魚」、「鮕玳」、「土虱」、「火金姑」四種動物　３（Ｄ）來照路：引路之意

（　）１本文所要表達的意思是什麼？　（Ａ）希望人們多接觸大自然　（Ｂ）效法大自然，勉勵自己，充實自我　（Ｃ）以大自然為師，學習謙卑　（Ｄ）面對大自然，自我反省。  
（　）２第二段內容以春天的發芽、開花，到夏天的努力結實，這是強調什麼？　（Ａ）少壯不努力，老大徒傷悲　（Ｂ）肯定成果，多去創造機會　（Ｃ）吃得苦中苦，方為人上人　（Ｄ）想要有所收穫，必須努力耕耘。

《答案》１Ｂ　２Ｄ

（　）１農夫的遺產實際上是什麼？　（Ａ）埋在葡萄園裡的財寶　（Ｂ）辛苦耕作的所得　（Ｃ）寸土寸金的園地　（Ｄ）價格高昂的葡萄。  
（　）２依據本文，你認為農夫想告訴兒子們什麼道理？　（Ａ）謀事在人，成事在天　（Ｂ）天下無難事，只怕有心人　（Ｃ）寸金難買寸光陰　（Ｄ）要怎麼收穫，先那麼栽。

《答案》１Ｂˉ２Ｄ

（　）１本文主要描寫何種情感？　（Ａ）歸隱之情　（Ｂ）故鄉之思　（Ｃ）旅遊之感　（Ｄ）賞畫心得。  
（　）２「心隨上揚的機身做等速度的下降。」意謂著隨著飛機越飛越高，心情就越來越如何？　（Ａ）興奮　（Ｂ）恐懼　（Ｃ）悲傷　（Ｄ）疑忌。  
（　）３「江山如畫」是形容什麼？　（Ａ）氣勢盛大的山水畫　（Ｂ）畫的主題為山水　（Ｃ）江山的形狀如畫紙　（Ｄ）風景的美麗。

《答案》１Ｂ　２Ｃ　３Ｄ

（　）１「但是，我知道有落在土裡的桐子。」這句話在暗示什麼？　（Ａ）生命的生生不息　（Ｂ）大自然的冷酷無情　（Ｃ）地球的博大豐饒　（Ｄ）土地的樸質可親。  
（　）２下列成語，何者不符合本文主旨？　（Ａ）生於憂患　（Ｂ）好逸惡勞　（Ｃ）不屈不撓　（Ｄ）屢仆屢起。

《答案》１Ａ　２Ｂ

詳解：２（Ａ）人在憂患中能發憤圖強而得以生存　（Ｂ）貪圖安逸，憎惡勞動　（Ｃ）不因為受阻礙而屈服　（Ｄ）雖然遭受多次的挫折失敗，仍然勇往直前、努力奮鬥

（　）１由本文可知，下列何者是作者所喜愛的「秋的意味」？　（Ａ）明媚嬌豔　（Ｂ）古色蒼蘢　（Ｃ）蔥翠爭榮　（Ｄ）凜冽蕭瑟。  
（　）２根據本文作者的看法，下列何者與莊子所謂「正得秋而萬寶成」結實的意義相近？　（Ａ）積極進取的態度　（Ｂ）頭角崢嶸的表現　（Ｃ）天馬行空的想像　（Ｄ）溫柔敦厚的人格。

《答案》１Ｂ　２Ｄ

（　）１「我想離開，卻又被窸窸窣窣的一些聲音喚住。」句中以「窸窸窣窣」來形容聲音，其主要的作用為何？　（Ａ）展現松林的美麗　（Ｂ）烘托松林的熱鬧　（Ｃ）反襯松林的沉靜　（Ｄ）凸顯松林的單調。  
（　）２「松林裡的雨夜，格外沉靜，溫泉水煙貼伏著坡地，如湖波緩緩湧去。」這段文字是在描寫什麼景象？　（Ａ）煙霧裊裊　（Ｂ）月色皎皎　（Ｃ）流水潺潺　（Ｄ）清風徐徐。

《答案》１Ｃ　２Ａ

（　）１文中作者為何說鋤「既是衛士也是殺手」？　（Ａ）鋤雖然便利，有時候也會誤傷農人　（Ｂ）鋤是農具，遇襲時也可當武器使用　（Ｃ）鋤是作物的衛士，也是野草的殺手　（Ｄ）鋤保護農作，也殺掉了農人的歲月。  
（　）２「他們扛一把鋤頭，飄進霧裡；又扛一把鋤頭，戴月歸來。」這句話帶有何種含義？　（Ａ）讚揚農人風雨無阻的耕作　（Ｂ）暗示田地離家屋距離遙遠　（Ｃ）描寫農人早出晚歸的辛勤　（Ｄ）說明農人無時不與鋤為伍。  
（　）３根據本文，下列解說何者最不恰當？　（Ａ）鋤頭除草像為作物搔癢，有助作物成長茁壯　（Ｂ）早期農業社會，農人與鋤頭的命運息息相關　（Ｃ）科技時代的來臨，注定了鋤頭被淘汰的命運　（Ｄ）科技時代的農產品，不及農業時代飽滿肥壯。

《答案》１Ｃ　２Ｃ　３Ｄ

詳解：３（Ｄ）由文末「我們的父輩偶爾還會荷一把鋤，去自家的小菜園侍弄一畦綠色的蔬菜，那是些不夠肥壯不夠飽滿的植物」可知為非

（　）１文中作者說「種菜的整個過程，隨時都有樂趣」，原因何在？　（Ａ）令人懷抱希望，並且很快獲得償報　（Ｂ）不僅有益健康，而且能夠改善生計　（Ｃ）從芽苗的茁長，可體會出人生之道　（Ｄ）雨夜採收作物，清新且充滿了詩意。  
（　）２由本文可知，作者的菜園最不可能出現下列何種作物？　（Ａ）韭菜　（Ｂ）蒜頭　（Ｃ）白菜　（Ｄ）芫荽。  
（　）３根據本文，作者認為「真正的田園樂趣」是什麼？　（Ａ）陽光下汗水淋漓的勞動，與沁人心脾的泥土氣息　（Ｂ）看著各式作物帶著笑，發著光，充滿了無限生機　（Ｃ）親口品嘗自家田園的菜，品味辛勤勞動後的甘香　（Ｄ）夜間忙完農事後與好友閒話，並感受作物的成長。

《答案》１Ａ　２Ａ　３Ｄ

詳解：１（Ａ）由「就算種的只是希望，那希望也給人很大的鼓舞。驗證不遠」可知　２（Ａ）由「聽菜畦裡昆蟲的鳴聲，蒜在抽薹，白菜在捲心，芫荽在散發脈脈的香氣」可知最不可能有韭菜　３（Ｄ）由文末「夏天，晚上，菜地澆完了，三五好友趁著皎潔的月光，坐在畦頭泉邊，談談話，談生活，談社會……一切都使人感到一種真正的田園樂趣」可知

（　）１由表中可知，單一作物產量逐年顯著增加的是何者？　（Ａ）甲縣市的玉米　（Ｂ）乙縣市的番薯　（Ｃ）丙縣市的玉米　（Ｄ）丁縣市的番薯。  
（　）２有關乙縣市農作物產量的情形，下列分析何者正確？　（Ａ）近三年來，玉米收成的總產量大於番薯的總產量　（Ｂ）第三年玉米與番薯的產量，皆較第二年大幅增加　（Ｃ）玉米與番薯皆第二年產量最少，可知當年有天災　（Ｄ）每年玉米與番薯合計的總產量，應超過四萬公噸。  
（　）３有關上列圖表的解說，何者正確？　（Ａ）每年番薯的產量皆明顯大於玉米的產量的是丁縣市　（Ｂ）丙縣市的玉米產量逐年增加，但番薯產量逐年遞減　（Ｃ）近三年總產量甲縣市玉米居末，但番薯則排名第一　（Ｄ）四個縣市中，番薯與玉米產量差距最大的是乙縣市。

《答案》１Ｃ　２Ｂ　３Ｂ

詳解：２（Ａ）番薯近三年收成的總產量，大於玉米的總產量　（Ｃ）無法據此推論　（Ｄ）每年玉米與番薯合計的總產量，並未超過四萬公噸　３（Ａ）每年番薯的產量皆明顯大於玉米的產量的是甲縣市　（Ｃ）近三年總產量甲縣市玉米居末，但番薯則排名第二，第一為乙縣市　（Ｄ）四個縣市中，番薯與玉米產量差距最大的是甲縣市

（　）１下列詩句，何者除了描寫天色的澄潔明淨，也寫出了詩人心境的高遠澄淨？　（Ａ）樓倚霜樹外　（Ｂ）鏡天無一毫　（Ｃ）南山與秋色　（Ｄ）氣勢兩相高。  
（　）２關於「南山與秋色，氣勢兩相高」一句，下列敘述何者正確？　（Ａ）只有在高聳的南山上，才能欣賞美麗的秋色　（Ｂ）君子的氣勢如同南山高峻，秋色澄明　（Ｃ）秋色具有清剛遒勁的特點，就像高峻的山　（Ｄ）以具體有形的南山，描寫秋色的高遠無際。

《答案》１Ｂ　２Ｄ

詳解：【語譯】樓臺高聳，屹立在一片秋樹之上。倚樓而望，天空澄淨得像一面纖塵不染的鏡子。秋色是這樣高遠無際，與峻拔入雲的南山相比，氣勢難分高低。

（　）１詩中的「我們」是指哪一種人？　（Ａ）直言無諱　（Ｂ）器量狹小　（Ｃ）彬彬有禮　（Ｄ）目空一切。  
（　）２本詩的詩題應是下列何者？　（Ａ）蘭　（Ｂ）竹　（Ｃ）梅　（Ｄ）松。

《答案》１Ａ　２Ｂ

（　）１由本文可知，楊惠姍學習塑造琉璃，她的作品能受到肯定，最主要的原因是下列何者？　（Ａ）以生命為原料，從失敗中摸索　（Ｂ）不遠千里找尋名師，習得絕學　（Ｃ）有貴人暗中相助，得以巧遇奇蹟　（Ｄ）擁有過人的天賦，所以能夠一舉成名。  
（　）２「荒原那邊是影影綽綽不知名的偉大工匠，荒原這邊是一個驚慌失措的當代女子。」作者在文中用「驚慌失措」來形容楊惠姍發現哪一件事時的心情？　（Ａ）作品意外的受到國際的肯定　（Ｂ）打開爐門時，終於得到完美的作品　（Ｃ）對於琉璃的痴狂竟然可能是源自遠古的血緣　（Ｄ）以歲月換來的只是一堆廢物。

《答案》１Ａ　２Ｃ

（　）１下列何者適合形容作者看到主管自傳後的心情？　（Ａ）無事不登三寶殿　（Ｂ）大白日裡借不出個乾燈盞　（Ｃ）踏破鐵鞋無覓處　（Ｄ）偷雞不著蝕把米。  
（　）２本文運用了不少故事典例，但不包括下列何者？　（Ａ）臥冰求鯉　（Ｂ）鑿壁偷光　（Ｃ）焚膏繼晷　（Ｄ）懸梁刺股。

《答案》１Ｂ　２Ｃ

詳解：１（Ａ）比喻沒事不登門造訪，上門必有事相求　（Ｂ）比喻非常出人意料之外的事　（Ｃ）比喻事有湊巧　（Ｄ）比喻想占便宜，結果反倒吃了虧

（　）１根據本文，下列何者敘述正確？　（Ａ）黔婁生前安貧樂道　（Ｂ）黔婁生前曾官至宰相　（Ｃ）黔婁生前衣食豐厚　（Ｄ）黔婁生前遍嘗美食。  
（　）２黔婁之妻堅持不將蓋屍體的布斜放的原因為何？　（Ａ）怕惹來不幸的噩運　（Ｂ）故意引起曾子的同情　（Ｃ）有意強調家中的貧困　（Ｄ）不願違背黔婁生前的操守。

《答案》１Ａ　２Ｄ

（　）１根據本文，作者想要表達的是什麼？　（Ａ）以作者電影中的人物，勾起讀者對臺灣電影的回憶　（Ｂ）陳述作者投身電影工作以來，內心的想法與感觸　（Ｃ）運用比喻技巧，展現電影工作者的創意　（Ｄ）對外界毀譽參半的評價，為自己提出辯駁。  
（　）２在作者自述的創作觀中，他對自己有何期待？　（Ａ）真誠面對自己的作品與生命　（Ｂ）以電影的魅力顛倒眾生　（Ｃ）從混亂與迷惘中覺悟過來　（Ｄ）不停創作直到生命終了。  
（　）３作者形容電影「是我將思緒表達在紙張、膠卷、音符等媒體上的一個烙印」，其意思為何？　（Ａ）沒有各種元素的揉合無法完成作品　（Ｂ）每一部電影都烙印著一場美夢　（Ｃ）作者將自己的生命情調揉合在作品當中　（Ｄ）作者的思緒可以表達在紙張、膠卷或音符等任何素材上。

《答案》１Ｂ　２Ａ　３Ｃ

（　）１根據本文，下列何者讓吳寶春「彷彿長出一對得以高飛的雙翼」？　（Ａ）閱讀書籍　（Ｂ）得到世界麵包大師冠軍　（Ｃ）離開屏東鄉下　（Ｄ）開始識字。  
（　）２因為不喜歡讀書，讓吳寶春當學徒時面臨何種困境？　（Ａ）只能當麵包學徒　（Ｂ）連斤兩的換算都不懂　（Ｃ）看不懂電視字幕　（Ｄ）總是當放牛班裡的最後一名。  
（　）３一直以來，驅策吳寶春邁向成功之路的動力為何？　（Ａ）證明不讀書也能成功　（Ｂ）成為世界麵包冠軍師父　（Ｃ）能夠讀書識字　（Ｄ）出人頭地，照顧母親。

《答案》１Ａ　２Ｂ　３Ｄ

詳解：１（Ａ）由「閱讀讓他彷彿長出一對得以高飛的雙翼」可知

（　）１根據本文，作者認為「楊柳下垂」的形象有什麼含義？　（Ａ）努力向上　（Ｂ）不忘根本　（Ｃ）慈愛包容　（Ｄ）胸襟廣闊。  
（　）２「好像一群活潑的孩子環繞著他們的慈母而遊戲」一句運用了譬喻修辭技巧。下列文句，何者也使用相同的修辭技巧？　（Ａ）溪頭的竹子們拚命往上伸展，爭取冬日難得的陽光　（Ｂ）這些藤蔓真是可惡，不知羞恥的纏在門口的椰子樹上　（Ｃ）像是義無反顧的勇士，這些桃花在最美的時候選擇壯烈犧牲　（Ｄ）羊隊和牛群告別了田野回家了。

《答案》１Ｂ　２Ｃ

詳解：２（Ａ）（Ｂ）（Ｄ）轉化

（　）１由「阿宣行志學」可知，阿宣的年紀應該是幾歲？　（Ａ）十四歲　（Ｂ）十八歲　（Ｃ）二十歲　（Ｄ）三十歲。  
（　）２由詩中可知，陶淵明的五個兒子表現如何？　（Ａ）不學無術　（Ｂ）大器晚成　（Ｃ）大有可為　（Ｄ）任真自得。

《答案》１Ａ　２Ａ

詳解：【語譯】我的白髮已覆蓋兩鬢，皮膚也不再緊實。雖然有五個兒子，但都對讀書沒有什麼興趣。老大阿舒已經十六歲了，懶惰成性沒人可以和他比。老二阿宣快十五歲了，卻不愛文學藝術。老三阿雍和老四阿端都十三歲了，卻還不認識六和七。老么阿通將要九歲了，但整天就只想著吃東西。命運如果真的是如此的話，那就喝酒吧。

（　）１「為人認所著履」所指的意思為何？　（Ａ）自己所穿的鞋子被別人誤認　（Ｂ）把別人穿錯的鞋子認了回來　（Ｃ）以為別人穿的鞋子是自己的鞋子　（Ｄ）認為自己穿的鞋子比別人的好。  
（　）２沈麟士最後又再接受被認錯的鞋子，他表現出的是何種精神？　（Ａ）仁民愛物　（Ｂ）民胞物與　（Ｃ）聽天由命　（Ｄ）不念舊惡。

《答案》１Ａ　２Ｄ

詳解：２（Ａ）愛心普及眾人，推及萬物　（Ｂ）視人民如同胞，視動物如同類。比喻博愛　（Ｃ）任憑天意及命運而自然發展　（Ｄ）不計較對方以往的過失  
【語譯】梁史上記載一個叫劉凝之的人，有一次，他腳上所穿的鞋子被人家誤認，劉凝之便把鞋子給他。這人後來找到自己失去的鞋子，就把誤認的鞋子送還，可是劉凝之卻不肯收下。還有一個叫沈麟士的人，也被鄰人誤認自己所穿的鞋子，麟士笑著對鄰人說：「這鞋子是你的嗎？」一邊說，一邊便把鞋子給他了。後來他的鄰人找到自己的鞋子，便把麟士的鞋子送還。麟士說：「這不是你的鞋子嗎？」笑了一笑，就把鞋子收回來。這雖然是件小事情，可是我們在世上待人處事，應該學麟士，不應該學凝之才好啊！

（　）１根據本文，下列何種作法，對孩子的閱讀最有助益？　（Ａ）讓孩子自己參加大量的閱讀活動　（Ｂ）避免參加閱讀聚會，讓孩子靜靜閱讀　（Ｃ）不看任何圖畫，使孩子專注於文字　（Ｄ）參加具有趣味性的說故事活動，引起興趣。  
（　）２關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？　（Ａ）先提出問題，再分述實際作法　（Ｂ）先分說，再總說，最後歸納論點　（Ｃ）先寫出原因，再由原因推論出結果　（Ｄ）詳細記錄實際人物的對話與問答。

《答案》１Ｄ　２Ａ

詳解：１（Ａ）應由家長帶孩子參加　（Ｂ）可參加作家簽書會或分享會，增加驚喜　（Ｃ）可多看插畫展　（Ｄ）由「永遠要以趣味優先」、「多帶孩子參加閱讀活動，在書店、圖書館的說故事活動」可知　２本文先提問「那要怎麼做呢」，再提出實際作法，故選（Ａ）

（　）１「那是書還只是書的年代，書店還沒有被裁碎成簡短的連結。」這段文字中的「簡短的連結」指的是什麼？　（Ａ）網路書店的網址　（Ｂ）購書的發票　（Ｃ）隨書附贈的書籤　（Ｄ）購書的折價卷。  
（　）２根據本文，下列何種情況最不可能出現在「那是書還只是書的年代」？　（Ａ）特地出門，到書店看書　（Ｂ）人人使用手機閱讀電子書　（Ｃ）在書架上尋找新書　（Ｄ）用手翻閱紙本書籍。

《答案》１Ａ　２Ｂ

（　）１作者在文中寫出許多對作家與書籍的看法，下列配對，何者最符合作者寫作本文當下的想法？　（Ａ）皇冠老雜誌／想起其中的鬼故事而感到驚駭　（Ｂ）張愛玲／張愛玲使用對話的方式重複且笨拙　（Ｃ）村上春樹／和所有人一起讀，且感到十分熱愛　（Ｄ）三毛／懷念並記得當時她所寫的翻譯小說。  
（　）２關於本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）作者小時候天涼時才坐在旋轉椅上讀書　（Ｂ）皇冠老雜誌曾畫出凶宅主人的面容　（Ｃ）作者中年以後才讀到皇冠老雜誌　（Ｄ）村上春樹不是作者終身熱愛不變的書。

《答案》１Ａ　２Ｄ

詳解：１（Ａ）由「現在描述這件事時背上發涼」可知　（Ｂ）（Ｃ）屬於過往的感受　（Ｄ）三毛與翻譯小說皆是刊登在皇冠老雜誌上的作品，並非三毛著有翻譯小說　２（Ａ）熱天時也坐，但會悶出汗來　（Ｂ）在屋中作祟之一的老人面容　（Ｃ）由文章開頭「後來我很習慣週三中午放學回家，吃過飯就去書房裡」可推知，較有可能是在青少年時期，而非中年以後　（Ｄ）大學讀，後來不再翻開，即已不具興趣

（　）１根據本文，下列各種名字的解釋，何者正確？　（Ａ）寶兒：目前在公關公司任職的職員　（Ｂ）６８６與隱匿：開設永樂座的店長　（Ｃ）陳雪和駱以軍：最近才開始寫作的作家　（Ｄ）永樂座：一間同時賣新書與舊書的店。  
（　）２關於文中的寶兒，下列敘述何者正確？（Ａ）不願收書，只接受寄售與新書　（Ｂ）出不了書，就只好開書店　（Ｃ）一開始不了解書店的經營，只是嚮往圓夢　（Ｄ）堅信二手書店不會從世界上滅絕。  
（　）３阿紫來到永樂座書店，何者最不可能是她看到的畫面？　（Ａ）舉辦新書的簽書會活動　（Ｂ）架上擺著臺灣獨立樂團發行的專輯　（Ｃ）有人正在跟櫃臺人員拿取飲料　（Ｄ）架上販賣有機蔬果及保健食品。

《答案》１Ｄ　２Ｃ　３Ｄ

詳解：１（Ａ）永樂座書店的主人　（Ｂ）有河Ｂｏｏｋ的主人　（Ｃ）起步較早、有才華且成名的作家　２（Ａ）因收書不易，因此接受寄售與新書，但並不代表不願收書　（Ｂ）有出了好幾本書　（Ｄ）堅信會最晚滅絕

（　）１關於文中圖書館的借閱及花費狀況，下列說明何者正確？　（Ａ）最多只能借一小時　（Ｂ）可用三金幣借三小時　（Ｃ）若不到一小時，可退幣　（Ｄ）一次最多只會花到二金幣及一銀幣。  
（　）２關於本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）文中圖書館的書即是人　（Ｂ）帳簿的一到六頁記錄了使用守則　（Ｃ）前來的男人十分熟悉文中的圖書館　（Ｄ）任何人都可以借閱騙子。

《答案》１Ｄ　２Ａ

詳解：１（Ａ）（Ｂ）由「出借一小時為一枚金幣，只能延長一次」，可知最多只能借二小時　（Ｃ）由「無論在任何情況下，費用都不會歸還」，可知不得退幣　（Ｄ）最多借二小時二金幣，加上翻譯機一銀幣　２（Ｂ）帳簿的第一頁寫著「活著的圖書館使用守則」　（Ｃ）前來的男人並不熟悉這間圖書館　（Ｄ）騙子不得借給十二歲以下兒童

（　）１依據文中線索，本文中的「她」總共搬了幾次家？　（Ａ）一次　（Ｂ）二次　（Ｃ）三次　（Ｄ）不曾。  
（　）２關於本文的主角，下列敘述何者正確？　（Ａ）故鄉就在臺北的蕉園　（Ｂ）找不到市中心的房子，才住到蕉園附近　（Ｃ）因為王家要開發蕉園，才搬離此地　（Ｄ）婚後發現當初的蕉園已經不在了。  
（　）３根據本文，下列何者是主角對文中綠建築的看法？　（Ａ）破壞了原有的自然樣貌，當地原本純樸的生活風貌也因此而消失了　（Ｂ）對於屋頂裝設太陽能板，可以整天不關燈感到羨慕　（Ｃ）比起王家的綠建築，蕉園上的農舍更有資格獲得綠建築獎　（Ｄ）應設置一個可讓附近居民前來泡茶聊天的房間。

《答案》１Ｂ　２Ｄ　３Ａ

詳解：１（Ｂ）第一次：分發至臺北工作。第二次：結婚買房　２（Ａ）主角從故鄉搬來臺北蕉園這一區　（Ｂ）刻意到蕉園附近找房子　（Ｃ）因為結婚

（　）１文中引用黃庭堅的話，提到不讀書會造成怎樣的後果？　（Ａ）書上會有灰塵堆積　（Ｂ）穿著會變得俗氣　（Ｃ）容貌令人討厭　（Ｄ）說不出半句話來。  
（　）２根據本文，作者認為的「讀書樂」為何？　（Ａ）能夠藉讀書獲取功名　（Ｂ）閱讀可以提振精神　（Ｃ）隨時能和古人交朋友　（Ｄ）書中的知識能解決一切問題。

《答案》１Ｃ　２Ｃ

詳解：１（Ｃ）由「照鏡則面目可憎」可知。黃庭堅的話【語譯】人若不讀書，那麼將在世俗凡塵中變得庸俗，照鏡子時感覺容貌變得令人討厭，和別人談話也會索然無味。　２（Ｃ）由「古聖先賢，成群的名世的作家，一年四季的排起隊來立在書架上面等候你來點喚，呼之即來揮之即去……這真是讀書樂」可知

（　）１根據本文，北投第一家開放給大眾的民營溫泉旅館何時開設？　（Ａ）德國硫磺商人奧里於一八九四年開設　（Ｂ）臺灣割讓日本那年，平田源吾來臺時　（Ｃ）平田源吾至瑞芳探勘，受傷至北投療養時　（Ｄ）一八九六年平田源吾至北投購置房產後。  
（　）２關於平田源吾生平事蹟的發展順序，下列何者正確？　（Ａ）來臺→開設溫泉旅館→發展礦業　（Ｂ）探勘北投溫泉受傷→瑞芳山區調養　（Ｃ）到北投泡湯療養→在北投購置房產　（Ｄ）開設天狗庵→到瑞芳山區探勘。

《答案》１Ｄ　２Ｃ

詳解：１（Ｄ）由「首位在北投開設溫泉俱樂部（一九八四年）的是德國硫磺商人奧里，但此處並不對外開放。隔年，臺灣割讓給日本後， … … 隔年三月，平田源吾又再度造訪北投，購置房產並著手開設天狗庵溫泉旅館」可知

（　）１本文討論的主題為何？　（Ａ）蓮花高潔的特性　（Ｂ）賞蓮可以怡情養性　（Ｃ）賞蓮的悠閒心境　（Ｄ）自然美景隨處可見。  
（　）２讀完本文，你認為作者會同意下列何項觀點？　（Ａ）蓮花在晚霞的襯托下，姿態更勝清晨蓮花　（Ｂ）各種賞蓮角度能得到不同的美感經驗　（Ｃ）蓮花之美非但來自形貌，更來自清香　（Ｄ）散步賞蓮不如騎單車賞蓮。

《答案》１Ｃ　２Ｂ

（　）１由本文可知，「荷」最初對於自己的衰老感到如何？　（Ａ）順其自然　（Ｂ）坦然接受　（Ｃ）心有不甘　（Ｄ）毫不在意。  
（　）２有關本文的敘述，下列何者正確？　（Ａ）荷最後領悟到生命的意義　（Ｂ）荷最後是含恨而逝　（Ｃ）生命真的可以永恆存在，不必透過任何方式的轉換　（Ｄ）荷的凋零是瞬間而快速的。  
（　）３「唯有經過死亡，才能再生。」這句話所代表的意義與下列何者最相近？　（Ａ）春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾　（Ｂ）落紅不是無情物，化作春泥更護花　（Ｃ）此情可待成追憶，只是當時已惘然　（Ｄ）一沙一世界，一花一天堂。  
（　）４這是一篇什麼性質的小品文？　（Ａ）神話　（Ｂ）歷史　（Ｃ）寓言　（Ｄ）科幻。

《答案》１Ｃ　２Ａ　３Ｂ　４Ｃ

（　）１「植於汙泥性自清」意同於「出淤泥而不染」，那麼「挺拔出碧水」意近於下列何者？　（Ａ）中通外直　（Ｂ）不蔓不枝　（Ｃ）香遠益清　（Ｄ）亭亭淨植。  
（　）２所謂「法輪轉，／佛果現層層」，所指的應該是蓮花的哪一種特徵？　（Ａ）花朵顏色　（Ｂ）花朵大小　（Ｃ）花開形狀　（Ｄ）花瓣紋路。  
（　）３關於本詩的寫作風格說明，下列何者最恰當？　（Ａ）雄渾豪邁　（Ｂ）清麗超然　（Ｃ）華美綺麗　（Ｄ）率真隨性。

《答案》１Ｄ　２Ｃ　３Ｂ

詳解：１「挺拔出碧水」是指蓮花挺直的生長在清澈的水池中，故選（Ｄ）　２「法輪轉，／佛果現層層」是指蓮花開放時，花瓣一層一層似旋轉的樣子，故選（Ｃ）　３全詩用清麗脫俗的文字，呈現蓮花之美，更蘊含佛意於其中，具有超然於世俗的特性，故選（Ｂ）

（　）１本文提及「布袋蓮據說是一種很賤的植物」，原因為何？　（Ａ）沒有任何利用價值　（Ｂ）連鵝鴨都不喜歡布袋蓮　（Ｃ）隨處可見，並不珍稀　（Ｄ）生長力強，繁衍速度快。  
（　）２根據文意，布袋蓮因為什麼原因，而曾經成為新聞報導的話題？　（Ａ）堵塞排水道，妨礙水流與魚類養殖　（Ｂ）叢聚而生，吸引害蟲棲息　（Ｃ）種子隨風而飛，占據耕地　（Ｄ）帶有毒性，毒害魚群。

《答案》１Ｄ　２Ａ

（　）１根據培根的說法，蜜蜂最適合代表下列何種讀書人？　（Ａ）只會背書的兩腳書櫥　（Ｂ）廣博學習，融會貫通　（Ｃ）才高八斗，七步成詩　（Ｄ）寒窗苦讀，一舉成名。  
（　）２本文最主要的旨意為何？　（Ａ）純粹讚美蜜蜂的勤勞　（Ｂ）頌揚蜜蜂具有哲學家的精神　（Ｃ）以蜜蜂的釀蜜論述讀書的要領　（Ｄ）闡揚蜜蜂對人生哲理的貢獻。

《答案》１Ｂ　２Ｃ

詳解：１（Ａ）兩腳書櫥：比喻死讀書，不知活用的人　（Ｂ）融會貫通：將各種知識或事物加以融合、貫穿，進而獲得全面通徹的領會　（Ｃ）才高八斗：比喻才學極高／七步成詩：形容運思敏捷，有才氣

（　）１文中描寫野梨味道酸澀，後來是如何使它變得甘脆？　（Ａ）砍掉周圍的桃樹，使梨更能吸收養分　（Ｂ）以接枝的方法使梨樹不斷長高　（Ｃ）再三施肥　（Ｄ）嫁接桃樹，不斷改良品種。  
（　）２這是一封古人寫的短信，信中的主要內容是什麼？　（Ａ）討論種植技術　（Ｂ）說明結交益友的重要　（Ｃ）評論水果的優劣　（Ｄ）頌揚行善的可貴。

《答案》１Ｄ　２Ｂ

詳解：【語譯】野梨的味道酸苦，與「枳」這種水果相似，如果砍斷桃樹用桃根來嫁接，則稍微可以入口。若再經過多次嫁接，野梨會變得又甜又脆，比哀梨更好吃，可見人不可以不結交益友啊。

（　）１「夷以近」的「夷」字，應該如何解釋最恰當？　（Ａ）陡峭　（Ｂ）容易　（Ｃ）荒涼　（Ｄ）平坦。  
（　）２關於本文主旨，下列敘述何者正確？　（Ａ）頌揚山林隱逸的生活　（Ｂ）感嘆風景的滄桑變化　（Ｃ）堅定志向才有實現目標的機會　（Ｄ）判別事情不能以主觀來斷定。  
（　）３若將本文作者遊山的感觸與「讀書」相互印證，下列敘述何者正確？　（Ａ）「世之奇偉瑰怪非常之觀」是指淺顯易懂的學問　（Ｂ）「非有志者，不能至也」是指沒有高遠志向的人，不能完成學問　（Ｃ）「不隨以止」是指學習學問不跟隨古人的腳步　（Ｄ）「而無物以相之」指的是沒有良師或益友指導。

《答案》１Ｄ　２Ｃ　３Ｄ

詳解：【語譯】古人對於天地、山川、草木、蟲魚、鳥獸的觀覽，大都能有所收穫，是因為他們探究、思考問題深遠而廣泛全面。就像是道路平坦距離又近地方，前來遊覽的人便多；道路艱險而又偏遠的地方，前來遊覽的人便少。但是世上奇妙雄偉、奇特怪異、非同尋常的景觀，常常在那險阻、僻遠，少有人至的地方，所以沒有意志的人是不能到達的。雖然有了志氣，而且也不盲從別人而停止，但是體力不足的，也不能到達。有了志氣與體力，也不盲從別人、有所懈怠，但到了那幽深昏暗、令人迷亂的地方卻沒有必要的物件來輔助，也不能到達。

（　）１關於「荷葉羅裙一色裁」一句的說明，下列何者最恰當？　（Ａ）採蓮女將荷葉裁剪成羅裙　（Ｂ）採蓮女穿著的羅裙被荷葉裁割開來　（Ｃ）採蓮女的羅裙綠得像荷葉一般　（Ｄ）池中的荷葉完全被採蓮女的羅裙遮蓋。  
（　）２關於本詩的寫作風格說明，下列何者最適合？　（Ａ）抑鬱沉悶　（Ｂ）欣喜若狂　（Ｃ）愁思滿緒　（Ｄ）清新閒雅。

《答案》１Ｃ　２Ｄ

詳解：２全詩詩句清麗，美景令人神遊，充滿閒情亦具淡雅神思，故選（Ｄ）  
【語譯】荷葉和採蓮女的衣裳像用同一顏色的衣料剪裁而成，姑娘紅潤的臉龐則像盛開的荷花。採蓮女混入池中的荷葉和荷花之間不見蹤影，當聽到歌聲時才察覺她的到來。

（　）１牡丹花被稱為花中之王，作者最初不認同的原因為何？　（Ａ）性格太嬌嫩不足以稱王　（Ｂ）過於稀有未能普遍種植　（Ｃ）色、香與芍藥相差不多　（Ｄ）缺乏雍容與富貴的韻味。  
（　）２作者閱讀事物紀原一書後，對於牡丹花的觀感如何？　（Ａ）生命力強凌霜而不凋　（Ｂ）逢迎拍馬更勝於他花　（Ｃ）具有剛毅不屈的性格　（Ｄ）香氣撲鼻愈遠愈清香。  
（　）３文末作者說「花王之封，允宜肇於此日」，句中「此日」指的是哪一天？　（Ａ）牡丹出現於世界那天　（Ｂ）武則天遊後花園那天　（Ｃ）牡丹被貶到洛陽隔天　（Ｄ）堯統治天下稱帝那天。

《答案》１Ｃ　２Ｃ　３Ｂ

詳解：１（Ｃ）由「謂其色其香，去芍藥有幾？擇其絕勝者與角雌雄，正未知鹿死誰手」可知　２（Ｃ）由「強項若此，得貶固宜」可知  
【語譯】牡丹在群花中稱王，一開始我並不認同這種論點，牡丹的顏色和香味比芍藥能強多少？選擇最好的牡丹與芍藥來決一雌雄，還不知鹿死誰手呢。直到我看了事物紀原一書，說武則天冬天遊後花園，所有的花都競相開放，只有牡丹花遲遲未開，於是將牡丹貶到洛陽。我這才恍然大悟說：「像這樣剛直，不肯低頭的性格，它的被貶也是一定的了。」萬物的生長有一定的時節，植物也是依時令而成長，如果違反時節，那麼就算有十個像堯那樣的聖賢，冬天還是長不出一根麥穗。武則天雖是人主，但是她能強令公雞白天啼鳴嗎？如果她有一定的見識，就應當把所有的花卉全部貶到別的地方，只推崇牡丹。花王的封號，本應從武則天賞花的這一天開始。

（　）１下列敘述，何者不是作者對於菊花所採取的措施？　（Ａ）因盆子粗糙有裂痕，買了新的花盆，把菊花移植過去　（Ｂ）怕菊花受不了風雨的摧殘，於是把花盆搬移到屋子裡　（Ｃ）看見花旁雜草叢生，勤於除草，又撒以藥劑防止復生　（Ｄ）花漸漸枯萎時，以為泥土不夠肥沃，又施給菊花肥料。  
（　）２作者對於菊花所做的行為，以下列何者形容最為恰當？　（Ａ）愛之適足以害之　（Ｂ）不到黃河心不死　（Ｃ）多行不義必自斃　（Ｄ）好心做了驢肝肺。  
（　）３根據本文，下列何者不是菊花所具有的美德？　（Ａ）依戀舊土，是義的表現　（Ｂ）傲立風霜，是勇的表現　（Ｃ）不貪沃土，是廉的表現　（Ｄ）寧死不屈，是忠的表現。

《答案》１Ｃ　２Ａ　３Ｄ

詳解：２（Ｂ）比喻不到完全絕望的地步，絕不輕言放棄　（Ｃ）壞事做多了，必定會自取滅亡　（Ｄ）指把好心當作壞意  
【語譯】有一個武林來的客人，送了幾盆菊花給我，並且說：「這幾盆菊花是優良品種，希望你好好的養護它。」  
　　客人離開後，我查看這些盆子，粗糙而且有裂痕，於是另買了新的花盆，把菊花移植過去。接連幾夜下雨，天氣非常寒冷。我看那些花，含苞待放，纖瘦的體質，美麗好看。恐怕它們受不了風雨的摧殘，於是就把花盆搬移到屋子裡。沒幾天，花漸漸枯萎了，想是泥土不夠肥沃吧，於是我又施給它們肥料，可是那幾盆菊花最後都枯萎而死了。  
　　過沒幾天，客人又來了。看見那些菊花沒有一朵活著，臉上顯露出非常惋惜的樣子。我把菊花枯萎而死的緣故告訴了他。客人說：「菊花愛戀它的本土，不到可以移植的時候，千萬不要移植。無緣無故的把它移植到別處，是斲傷它的第一個原因。菊的本性能夠忍受寒冷侵襲，經過下霜之後，更加堅強。斷絕了對它有益的風霜雨露，是斲傷它的第二個原因。菊花已經枯黃了，又施以肥料，這好比給生肺癆病的人，吃人參、茯苓補藥一樣，豈不是加速它的死亡嗎？」  
　　我聽了他的話，說：「唉！我知道錯了。菊花知道愛戀故土，就是義啊！奮勇與風霜戰鬥，就是勇啊！不貪求肥沃，就是廉啊。有這三種美德，我卻逼迫它抱著委屈而死，不是錯了嗎！」

（　）１根據本文，為什麼作者不喜歡和太有涵養的人下棋？　（Ａ）因為對方面不改色，自在從容　（Ｂ）因為對方實力太差，沒有挑戰性　（Ｃ）因為對方自怨自艾，十分痛苦　（Ｄ）因為太有涵養的人下棋時會思考很久，顯得沉悶。  
（　）２「靜靜地欣賞對方的苦悶的象徵」所指的是下棋時，對手表現出的何種情狀？　（Ａ）啜一碗茶　（Ｂ）索然寡味　（Ｃ）點起一枝菸　（Ｄ）紅頭漲臉如關公。

《答案》１Ａ　２Ｄ

詳解：２「對方的苦悶的象徵」表示「對方」是在棋局中落於下風的人，故選（Ｄ）

（　）１根據本文，為何中國人最怕旅行？　（Ａ）害怕離開家鄉，萬一發生意外，客死他鄉　（Ｂ）有父母在不遠行的孝心　（Ｃ）在外的食衣住行都沒有在家裡舒適安逸　（Ｄ）因為旅行會花費許多積蓄。  
（　）２根據本文，為什麼作者的外祖母去西湖時不能自己行走？　（Ａ）年老體衰，沒有力氣走路　（Ｂ）人已去世，是被抬過去的　（Ｃ）當時雙足受傷，不能走路　（Ｄ）生病中風，下半身癱瘓。

《答案》１Ａ　２Ｂ

詳解：１由「生怕離鄉背井之後，在旅行中流為餓莩，失掉最後的權益——壽終正寢」可知，故選（Ａ）　２由「最後總算去了一次，但是自己不能行走，抬到了西湖，就沒有再回來——葬在湖邊山上」可知，故選（Ｂ）

（　）１本文中對綠繡眼的描述，何者最能顯出其輕盈可愛的模樣？　（Ａ）翠黃的羽毛有點雜亂，翅膀上沾到氣窗旁新織的蛛網　（Ｂ）輕盈地跳著小碎步，沿著窗臺往返數次　（Ｃ）靜靜地在窗臺的一隅，挺直了身子站著　（Ｄ）望著窗外，都市中高高低低的建築物，有各式各樣的窗戶。  
（　）２關於本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）描述一隻綠繡眼進入複雜的城市後，找不到回家的路　（Ｂ）寫綠繡眼愛上了城市生活，不想回家　（Ｃ）藉由描述綠繡眼的生存環境，比較都市的繁華與山野的單調　（Ｄ）綠繡眼在窗邊徘徊，希望可以找到願意收養自己的主人。

《答案》１Ｂ　２Ａ

（　）１根據本文，能引發人客愁的是哪一種鳥？　（Ａ）夜鶯　（Ｂ）雲雀　（Ｃ）麻雀　（Ｄ）杜鵑。  
（　）２「鳥！你連這一個快樂的夜晚都不給我！」這句話表現出詩人的何種情感？　（Ａ）對鳥的唾棄　（Ｂ）對鳥的恐懼　（Ｃ）對鳥的不捨　（Ｄ）對鳥的寵溺。

《答案》１Ｄ　２Ｃ

（　）１下列何者不是作者認為駱駝被譏笑是「獸類中最蠢的當中的一個」的原因？　（Ａ）給牠背上馱五百磅的重載，牠會跪下來承受　（Ｂ）牠肯食用大多數哺孔動物所拒絕食用的荊棘苦草　（Ｃ）牠肯飲用帶鹽味的髒水　（Ｄ）牠十分貼心，且善解人意。  
（　）２根據本文，下列何者是作者對駱駝的看法？　（Ａ）任重而道遠　（Ｂ）其駝峰為人間美味　（Ｃ）是獸類中最凶悍的　（Ｄ）寧可豢養駱駝，也不要養哈巴狗。  
（　）３根據本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）感嘆刻苦耐勞的駱駝，未來不知將何去何從　（Ｂ）呼籲為使駱駝不致絕跡，應多以駱駝為交通工具　（Ｃ）說明待人處世不宜採取駱駝般消極的態度，否則將慘遭淘汰　（Ｄ）強調人類不可濫殺動物，以免破壞生態平衡。

《答案》１Ｄ　２Ａ　３Ａ

（　）１根據本文，為什麼動物表演在全世界漸漸受到諸多法令限制？　（Ａ）近來時常發生動物表演時，攻擊人類的突發事件　（Ｂ）越來越多人意識到，動物表演是建立在虐待動物的前提下　（Ｃ）動物表演的過程常讓觀眾感到不適及恐懼　（Ｄ）動物表演的業者，常違法濫捕瀕臨絕種的動物。  
（　）２根據本文，下列敘述何者錯誤？　（Ａ）印度尚未全面禁止馬戲團表演　（Ｂ）希臘已全面禁止使用野生動物進行表演　（Ｃ）現今在紐澤西州的遊行活動中，使用野生老虎進行表演屬於違法行為　（Ｄ）紐澤西州是全美國最晚立法禁止野生動物表演的州。

《答案》１Ｂ　２Ｄ

詳解：２（Ｄ）紐澤西州是全美國第一個立法禁止在遊行、馬戲團、嘉年華中，使用大象、老虎或其他野生動物表演的州

（　）１根據本文，以拍攝特殊鳥類為主的那一對年輕朋友，對下列哪一種鳥類應該會感到興趣？　（Ａ）隨處可見的麻雀　（Ｂ）在路上常遇到的鴿子　（Ｃ）會在屋簷下築巢生活的燕子　（Ｄ）稀有的黑面琵鷺。  
（　）２根據本文，只專注在拍攝、繪畫鳥類，或蒐集鳥蛋的人，他們可能的共同特徵是什麼？　（Ａ）鳥類常識很豐富　（Ｂ）清一色都是男性　（Ｃ）經常會一起出現　（Ｄ）缺乏賞鳥的情趣。

《答案》１Ｄ　２Ｄ

（　）１關於本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）趙王得異鳥，不久又失之　（Ｂ）服留鳥不喜歡與人類接近　（Ｃ）京城裡，人人爭睹服留鳥　（Ｄ）認識服留鳥的小孩不願進宮。  
（　）２根據本文，文末提到服留鳥怎麼了？　（Ａ）不見了　（Ｂ）被使者偷走了　（Ｃ）被趙王殺了　（Ｄ）自己飛走了。

《答案》１Ａ　２Ａ

詳解：【語譯】西晉 惠帝 永康元年，京城裡有人捕捉到一隻奇異的鳥，但沒有人能說出牠的名字。於是趙王司馬倫就派人帶著那隻鳥到城裡四處向人請教。就在當天，有個住在皇宮西邊的小孩，見了這隻鳥後，喃喃自語：「這是服留鳥」。帶鳥出宮的那個人就把這件事向司馬倫報告。司馬倫叫他去把那個小孩找來。找到後立刻帶他進宮。司馬倫命人把鳥妥善關入籠裡，然後也將小孩安置在房中。哪知第二天去探視時，竟發現小孩和鳥都不見了。

（　）１就敘寫內容來看，本詩歸屬於下列哪一種類型？　（Ａ）閨怨離情　（Ｂ）羈旅寄愁　（Ｃ）抒情詠懷　（Ｄ）弔古傷今。  
（　）２詩中主人翁為何要「杖藜攜酒看芝山」？　（Ａ）應好友邀約　（Ｂ）無談心對象　（Ｃ）芝山景致佳　（Ｄ）閒來無事做。

《答案》１Ｃ　２Ｂ

詳解：１（Ｃ）本詩旨在抒發懷才不遇的愁悶　２（Ｂ）由「說與旁人渾不解」推知  
【語譯】在屋梁間呢喃鳴叫的燕子，為何要來驚擾人家夢裡的閒情呢？唉！我的心事縱然說出，也沒人能懂，不如拄著藜杖，帶著酒，去欣賞芝山的風景。

（　）１根據本文，「交會的所在」指的是什麼？　（Ａ）每年夏季都會有上千種外來的鳥類暫時棲息於臺灣　（Ｂ）臺灣常獲選為國際賞鳥活動的舉辦地點　（Ｃ）就地理位置而言，臺灣是許多候鳥遷徙時會經過的地方　（Ｄ）臺灣特有種鳥類的數量為全球第一，許多賞鳥人慕名而來，在此聚集。  
（　）２根據本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）臺灣特有種鳥類是指瀕臨絕種的鳥　（Ｂ）黃山雀在臺灣被稱為「國鳥」　（Ｃ）在新臺幣一千元的紙鈔上，可以看見帝雉的圖樣　（Ｄ）臺灣的特有鳥種密度，在全球排名第九十五。

《答案》１Ｃ　２Ｃ

詳解：１由「位於世界九大候鳥遷徙線之一，東亞 澳洲候鳥遷徙線的正中間」可知，故選（Ｃ）　２（Ａ）是指只有在臺灣才看得到的鳥　（Ｂ）國鳥是帝雉　（Ｄ）臺灣的鳥類數量，在全球排名第九十五。特有鳥種密度，在亞洲可能排名第一

（　）１下列何者不是作者認為陽光動人的時刻？　（Ａ）清晨　（Ｂ）傍晚　（Ｃ）初春　（Ｄ）正午。  
（　）２文中「彩虹將盡情展示陽光語言的才華與美麗」一句意思為何？　（Ａ）彩虹使現實的鬱悶，被一種浪漫的想像所消解　（Ｂ）彩虹讓平凡生活的狹窄，變成無邊無垠的開闊　（Ｃ）雨後有陽光的照耀，才能形成繽紛多彩的彩虹　（Ｄ）陽光令單調的日子，變得如彩虹一般豐富多彩。  
（　）３根據本文，下列何者無法令人感受到陽光語言的「魅力」？　（Ａ）葉上通體透亮的光點　（Ｂ）枝頭昂首綻放的花朵　（Ｃ）農夫勤奮勞作的樸實　（Ｄ）人們紅潤健康的面孔。

《答案》１Ｄ　２Ｃ　３Ｃ

詳解：１（Ｄ）由「陽光動聽的聲音，響在暗夜之後的日出，嚴寒之後的春天，以及黑夜到來前的黃昏」可知

（　）１下列敘述，何者屬於「遠景」的描繪？　（Ａ）夕陽變得很溫和，很紅，好像一種橘色的燈光　（Ｂ）窗臺上那盆已經衰敗的藤草，此刻像鍍了金一樣，蓬勃發光　（Ｃ）書桌上的玻璃燈罩，亮閃閃的，彷彿打開了燈　（Ｄ）光照的地方連書脊上的文字也看得異常分明。  
（　）２「似乎想撬開他的嘴巴，聽一聽這位古希臘的哲人對如今這個混沌而荒謬的商品世界的醒世之言。」有關這句話的解說，下列何者正確？　（Ａ）文中的哲人指的是蘇格拉底　（Ｂ）隱含作者對世界的頌揚之意　（Ｃ）可見正午陽光給人的聯想力　（Ｄ）連陽光都感到世界荒謬混沌。  
（　）３文章開頭作者說：「我常常在黃昏時分，坐在書房裡，享受夕照穿窗而入帶來的那一種異樣的神奇。」下列何者並未予人這種「異樣的神奇」之感？　（Ａ）夕照帶著窗櫺和外邊的樹影，斑斑駁駁投射在東牆那邊一排大書架上　（Ｂ）夕陽的光芒穿過縫隙，似乎想撬開蘇格拉底的嘴巴，但他一聲不吭　（Ｃ）夕照下，鎮尺裡的小魚懸空無依傍，瞪圓了眼睛似乎感到匪夷所思　（Ｄ）泥公雞張著嘴彷彿對著夕陽大叫，全身通紅耀目，好似燃燒了起來。

《答案》１Ａ　２Ａ　３Ａ

詳解：２（Ｂ）隱含作者對世界的批判之意　（Ｃ）可見夕陽予人的聯想力，非「正午陽光」　（Ｄ）文中「這個混沌而荒謬的商品世界」是作者的觀感

（　）１下列何者不是作者小時候對於太陽的疑惑？　（Ａ）是什麼繩兒繫住，能懸著不掉落　（Ｂ）為什麼形狀圓滾滾，且紅通通的　（Ｃ）為什麼日升就天亮，日落就天黑　（Ｄ）想前往太陽可有路徑，該如何走。  
（　）２作者的奶奶建議他們種園的用意是什麼？　（Ａ）藉種植的工作，轉移孩童不切實際的幻想　（Ｂ）藉植物的生長，傳達人成長時應有的態度　（Ｃ）藉由對幼苗的照護，體會父母付出的辛苦　（Ｄ）藉由植物不斷茁壯，永遠懷有不滅的希望。  
（　）３由本文可知，文中的「太陽路」象徵下列何者？　（Ａ）天馬行空的想像力　（Ｂ）不可能實現的事物　（Ｃ）光明磊落的人生路　（Ｄ）自我挑戰的意志力。

《答案》１Ｂ　２Ｂ　３Ｃ

（　）１讀完本文後可知，下列何者帶有諷刺的意味？　（Ａ）在寂寞的馬路旁邊候著最後一輛搭客汽車的，只我一人　（Ｂ）遠遠近近都立著燈窗明燦的別墅，向暗藍的天空靜靜地微笑著　（Ｃ）鄉下冷，你往人家門前的稻草堆上一鑽就暖了哪　（Ｄ）你剛開口說由哪來的時候，一杯很熱的濃茶，就遞在你的下巴邊上。  
（　）２根據本文，文中「伸手討錢的」在不同地方感受到不同的人情冷暖，由冷到暖的地點依序應為下列何者？　（Ａ）都市→鄉下→山中　（Ｂ）都市→山中→鄉下　（Ｃ）鄉下→都市→山中　（Ｄ）鄉下→山中→都市。  
（　）３作者臨上車前說「因為他們是文明的人，不像那些山裡的……」，語意未了。用下列何者接續，最符合作者的本意？　（Ａ）純樸親切　（Ｂ）粗俗無文　（Ｃ）野人獻曝　（Ｄ）短視近利。

《答案》１Ｂ　２Ａ　３Ａ

（　）１作者用下列何者描寫霧的形成？　（Ａ）寒夜裡樹與水夢境的交織　（Ｂ）花朵與水綺麗戀情的宣言　（Ｃ）樹對奼紫嫣紅的花事鋪陳　（Ｄ）樹的笑與水的夢巧妙撞擊。  
（　）２作者說「霧，其實是最難描摹的一幅畫」，原因為何？　（Ａ）無法呈現空間距離　（Ｂ）缺乏人物生動神韻　（Ｃ）輪廓模糊構圖困難　（Ｄ）濃淡之間難以掌握。  
（　）３文中作者在冬霧中發現的一絲嫩綠，帶給作者何種啟示？　（Ａ）萬物生命力的堅韌　（Ｂ）困境中仍不失希望　（Ｃ）低調方能獲致生存　（Ｄ）才華終有顯露之時。

《答案》１Ｄ　２Ｄ　３Ｂ

詳解：１（Ｄ）由「樹終於忍不住，『噗哧』笑出了聲……與恰巧路過的水相撞。樹的笑，水的夢，齊齊破碎，彌散成一場霧的縹緲」可知　２（Ｄ）由「著色太多，會失了霧的靈性和朦朧，而只用一筆淡墨來勾勒的話，又覺得不甘心」可知　３（Ｂ）由文末「在我再次遭遇寒冬的時候，無論風有多凜冽，我依然能在草尖上找尋到那掛在冬霧下的春天」可知

（　）１下列敘述，何者屬於香山冬季的景色？　（Ａ）林間綠葉枯萎在石縫間，或被風掃聚在樹根下　（Ｂ）路邊是夾道的丁香，開滿了白的或紫色的小花　（Ｃ）花紅柳綠濃蔭覆地，整個香山都是遊客的世界　（Ｄ）層層片片的灌木閃著霜紅的葉片，在風中翻騰。  
（　）２文中描寫的松柏，呈現出何種形象？　（Ａ）固執守舊　（Ｂ）曲意逢迎　（Ｃ）隨和從眾　（Ｄ）堅毅不屈。  
（　）３本文一開始作者說「天寒地凍的時節，我來到香山，領略了香山性格的另一面」，讀完本文後可知，香山另一面的性格為何？　（Ａ）嫵媚　（Ｂ）綽約　（Ｃ）骨氣　（Ｄ）豐腴。

《答案》１Ａ　２Ｄ　３Ｃ

詳解：１（Ａ）由「過去來時，林間樹下是厚厚的綠齒，絨絨地由山腳鋪到山頂；現在它們或枯萎在石縫間，或被風掃捲著聚纏在樹根下」可知　２（Ｄ）由「與春夏相比，這山上不變的是松柏」、「該怎樣綠還是怎樣綠」等可知　３（Ｃ）由「春天來時我看她的嫵媚，夏天來時我看她的豐腴，秋天來時我看她的綽約，冬天來時卻有幸窺見她的骨氣」可知

（　）１「出了門，便是一條巷子，至少要拐過三道彎，拐過三條寬寬細細的巷子，就能拐到人流叮噹的馬路上。」由這段描述可知，作者的居家環境以下列何者形容最恰當？　（Ａ）窮鄉僻壤　（Ｂ）遺世獨立　（Ｃ）鬧中取靜　（Ｄ）蓬生麻中。  
（　）２下列何者描寫的景象，與「下午三點」時小巷裡的陽光最接近？　（Ａ）像是畫家手中的畫筆，把小巷子畫滋潤了　（Ｂ）把巷子映得紅彤彤的，有一種末世的味道　（Ｃ）彷彿心中有些委屈焦躁，需要發洩一會兒　（Ｄ）像犯錯的孩子般羞答，輕輕地投進小巷裡。  
（　）３文末作者說「我很為那些誤進巷子而回返的人感到惋惜」，原因為何？　（Ａ）無緣體會小巷裡濃厚的人情味　（Ｂ）無法領略巷中風情萬種的陽光　（Ｃ）無法欣賞別有洞天的巷中世界　（Ｄ）無法感受巷裡世外桃源的悠閒。

《答案》１Ｃ　２Ｄ　３Ｂ

詳解：１（Ａ）偏僻荒遠的地方　（Ｂ）脫離俗世而獨自生存　（Ｃ）在喧嚷嘈雜中，自取安靜　（Ｄ）蓬草生長在麻中自然會直。比喻受外界環境的影響　２（Ａ）早晨的陽光　（Ｂ）傍晚的陽光　（Ｃ）中午的陽光　３（Ｂ）由文末「我很為那些誤進巷子而回返的人感到惋惜，你們至少可以在小巷子駐足一會兒，看看小巷子意味無窮的陽光呵」可知

（　）１「那堵牆，是陽光最多的地方。就像一灣被截流的河，時光暗湧，陽光波光粼粼。」這段文字中，作者將「牆」比喻為「一灣被截流的河」，下列文中的敘述，何者不是依循這個比喻而來？　（Ａ）那些靠在牆上晒暖的老人，如同暗礁，閉著眼，在往事裡沉浮　（Ｂ）我也是一條魚，所以每次回家，我都會打量那堵牆，到那裡坐坐　（Ｃ）有孩子擠倒在身上，他們睜開眼，對孩子粲然一笑，時光沿著皺紋，嘩嘩流淌　（Ｄ）那些笑聲、嘆息、悵然和希望，都融在陽光裡，被母親縫進衣服，穿在身上。  
（　）２「無論天晴或陰，陽光都在，他們都不會凍著。」這句話中的「陽光」指的是什麼？　（Ａ）對孩子成長的溫馨回憶　（Ｂ）鄰里間互助的人間情味　（Ｃ）那堵牆寓含的精神象徵　（Ｄ）父母間共度患難的情感。  
（　）３「的確，這裡是陽光最多的地方，也是離太陽最近的地方。」句中的「太陽」所指為何？　（Ａ）友情的慰藉　（Ｂ）親情的溫暖　（Ｃ）鄉情的雋永　（Ｄ）愛情的甜蜜。

《答案》１Ｄ　２Ａ　３Ｂ

詳解：２（Ａ）由「他們斷斷續續說著話，打撈些明滅的往事。我知道，很多都與我相關，……那些笑聲、嘆息、悵然和希望，……被母親縫進衣服，穿在身上」可知

（　）１由本文可知，濟南的地理形態最接近下列何者？　（Ａ）高原　（Ｂ）丘陵　（Ｃ）盆地　（Ｄ）平原。  
（　）２下列何者不是作者在文中對濟南所作的比喻？　（Ａ）搖籃裡的嬰兒　（Ｂ）一張小水墨畫　（Ｃ）空靈的藍水晶　（Ｄ）地毯上的小團花。  
（　）３下列敘述，何者與作者所描繪的濟南的冬天不相符？　（Ａ）有陽光，但沒有風聲　（Ｂ）河水結冰，水藻翠綠　（Ｃ）山坡積雪，厚薄不一　（Ｄ）自上而下一片晶藍。

《答案》１Ｃ　２Ｄ　３Ｂ

詳解：１（Ｃ）由「小山整把濟南圍了個圈兒，只有北邊缺著點口兒」可知　２（Ｄ）指「灰色樹影」　３（Ｂ）河水清澈，不結冰

（　）１由本文對陽光的描述可知，作者將陽光比喻為何物？　（Ａ）金粉　（Ｂ）游絲　（Ｃ）水流　（Ｄ）音符。  
（　）２下列敘述，何者屬於靜態的描寫？　（Ａ）它從高空垂落下來，光芒四濺，游動跳躍，從這朵花轉瞬躥到那朵花　（Ｂ）（陽光）帶著清新可愛的滋味，像一團充盈在天地之間的光芒的水流　（Ｃ）（陽光）觸碰到白的岩石和各種顏色的明媚的野花，便會在花瓣的光彩上驚跳起來　（Ｄ）光芒像是撞碎散開的水珠，向各個方向驚跳，劃出優美的弧度。  
（　）３下列對於文中陽光的描述，何者錯誤？　（Ａ）和正午陽光一樣炫目，但不再灼燙悶人　（Ｂ）光斑在花朵上彈跳，卻在草色中被吸收　（Ｃ）像是不會枯竭，不會有光芒洩盡的時候　（Ｄ）在草原上傾瀉時，帶著如音樂般的旋律。

《答案》１Ｃ　２Ｂ　３Ｄ

詳解：３（Ｄ）由「草原這時是一位畫家，但只是畫家而並不同時是音樂家。它在這塊畫布上塗抹油彩的時候，是非常願意寧靜的」可知為非

（　）１由本文可知，作者與農夫坐在稻埕邊深呼吸時，聞到的是什麼味道？　（Ａ）翻耕的土香　（Ｂ）田野的草香　（Ｃ）稻穀的芳香　（Ｄ）陽光的香味。  
（　）２文中年輕的農夫如何證實陽光具有香味？　（Ａ）屋外與屋內散發著不同味道　（Ｂ）晴天與陰天瀰漫的氣息不同　（Ｃ）棉被日晒與烘乾的香氣不同　（Ｄ）向陽與向陰的穀子味道不同。  
（　）３「其實不必深呼吸也可以聞到，只是你的嗅覺在都市裡退化了。」這句話傳達了何種含義？　（Ａ）欲望的追逐，使人喪失掉樸實的自我　（Ｂ）過度的豐富，使人忘卻簡單才是幸福　（Ｃ）文明的進化，使人失去了原始的本能　（Ｄ）科技的來臨，簡化了人須具備的能力。

《答案》１Ｄ　２Ｄ　３Ｃ

（　）１下列何者最能在寒冬中予人溫馨的感覺？　（Ａ）坐在田園的籬笆上，領略那片靜謐的輕鬆　（Ｂ）坐在大都市的橋上，欣賞穿梭人群中寫滿滄桑的面孔　（Ｃ）坐在火爐旁，傾聽一個個娓娓道來的故事　（Ｄ）坐在山巔，感受大自然的粗獷與曠達。  
（　）２「冬天為勇者喝采，把怯懦者擊得粉碎。」這句話傳達了下列何種訊息？　（Ａ）勉人行事應大膽奮進，無須瞻前顧後　（Ｂ）勉人勇敢迎向挑戰，鍛鍊剛毅的靈魂　（Ｃ）凡事三思而行的人，皆值得喝采鼓勵　（Ｄ）面對困難挑戰，應持審慎謙虛的態度。  
（　）３下列敘述，何者最能看出作者對冬天的喜愛？　（Ａ）冬天是果實燦燦的秋天的延伸　（Ｂ）冬天裡沒有孤獨和憂傷，有的是悠悠的白雲　（Ｃ）冬天是一封濃濃的情書，讀不透它冷峻裡的溫柔　（Ｄ）冬天是一瓶醇香的老酒，讓你痴醉。

《答案》１Ｃ　２Ｂ　３Ｄ

（　）１下列描述，何者最能顯現神奇的光線製造的畫面？　（Ａ）我下班回到家，看見母親正在晒被子　（Ｂ）我把被子抱出來，晒在了晾衣繩的兩端　（Ｃ）它們已經被晒在陽光最好的地帶　（Ｄ）房屋的陰影默默地在它們身上畫著單調而規則的幾何圖形。  
（　）２文中「它們當然是清涼的，清涼如母親的手背」一句與下列何者最能相呼應？　（Ａ）夕陽將雪白的被裡鍍上一層淺淺的金色　（Ｂ）它們當然是溫暖的，溫暖如母親的手心　（Ｃ）人生短暫而漫長的征途上，給你快樂的也許是你的朋友　（Ｄ）她用她的手背為你擋著她力所能及的所有的風霜。  
（　）３「我知道，對於母親來說，這些情節不是偶然。」關於這句話，下列說明何者正確？　（Ａ）為了使作者不感覺單調，母親喜歡將生活戲劇化　（Ｂ）作者能享用家中最好的一切，是母親刻意的安排　（Ｃ）生活中甜蜜的回憶，來自母親對戲劇情節的模仿　（Ｄ）母親認為，凡事皆有必然的因果，絕非偶然發生。

《答案》１Ｄ　２Ｄ　３Ｂ

（　）１由本文可知，在沒有雪的冬天，只能藉由憑空想像進行文字創作的是哪些人？　（Ａ）詩人與老人　（Ｂ）小孩與中學生　（Ｃ）詩人與氣象家　（Ｄ）中學生與詩人。  
（　）２文中氣象學家對於沒有雪的冬天所感到的寂寞，還摻雜著何種情緒？　（Ａ）自責　（Ｂ）惋惜　（Ｃ）後悔　（Ｄ）委屈。  
（　）３沒有雪的冬天，令作者感到寂寞的主要原因是什麼？　（Ａ）期盼獲致豐年的預兆　（Ｂ）缺乏生活娛樂的來源　（Ｃ）懷念已在天國的母親　（Ｄ）回想童年在雪地奔跑。

《答案》１Ｄ　２Ａ　３Ｃ

詳解：２（Ａ）由「寂寞的是那位氣象學家，他不能原諒自己，怎麼看著看著，就眼睜睜看丟了兩個古老的節令—小雪與大雪」可知

（　）１由本文可知，盲人登上塔樓露臺的用意為何？　（Ａ）呼吸清新的空氣　（Ｂ）聆聽高空的聲響　（Ｃ）享受光影的變化　（Ｄ）想像世界的寬廣。  
（　）２盲人之所以能在露臺上從事喜愛的活動，主要是由於下列何種因素？　（Ａ）天候的陰晴不定　（Ｂ）露臺圍牆的形狀　（Ｃ）墨鏡產生的變化　（Ｄ）對面高樓的遮光。  
（　）３有關本文的主旨，下列敘述何者最恰當？　（Ａ）人們總是視陽光為理所當然而不知感恩　（Ｂ）人只有遇見身障者時才懂得健康的重要　（Ｃ）人應主動付出關懷，給與周遭的人溫暖　（Ｄ）人往往忽略身邊許多習以為常的人事物。

《答案》１Ｃ　２Ｂ　３Ｄ

詳解：２（Ｂ）由「露臺圍牆的牆頭是波浪狀，一起一伏的，站在牆後面你可以感覺到它的陰影」可知　３（Ｄ）由末段敘述可知

（　）１由本文可知，小燈教堂裡壁畫內容的人物姿態為何？　（Ａ）耶穌往前走，小男孩在後　（Ｂ）小男孩往前走，耶穌在後　（Ｃ）耶穌與小男孩彼此面對面　（Ｄ）耶穌與小男孩彼此背對背。  
（　）２太陽下山後，作者一個人走在荒涼的山中，心情由害怕轉為不害怕的關鍵是什麼？　（Ａ）在山中遇見了方才教堂裡的人　（Ｂ）看見山谷中的人家都點起了燈　（Ｃ）感到耶穌的陪伴使他有了勇氣　（Ｄ）想到教堂就在不遠處才放下心。  
（　）３根據本文，「太陽下山的時候，回頭看」一句具有下列何種含義？　（Ａ）到處都有奇蹟發生　（Ｂ）懂得回頭才是智慧　（Ｃ）時光易逝應予把握　（Ｄ）人間溫暖無處不在。

《答案》１Ａ　２Ｂ　３Ｄ

詳解：１（Ａ）由「耶穌背著十字架往前走，有一個小男孩淚流滿面地拉著耶穌的衣服」可知　３（Ｄ）由「我終於懂了，耶穌在安慰這個窮小孩子，他可以放心，世界上一定會有一些善良的人，繼續做耶穌在世時所做的事：使這個世界有一些光，有一些熱」可知

（　）１「你很講理、會講理，能把白馬說成非馬，她早就知道，她就是不吃你這一套，你便有一百個理又待如何？」、「你會猛然發現，原來她和別人講話，是很講理的！可見她只是不和你講理。」本文中妻子的這種情況，可以用下列何者來形容？　（Ａ）秀才遇到兵，有理說不清　（Ｂ）禮多人不怪　（Ｃ）人同此心，心同此理　（Ｄ）有理走遍天下，無理寸步難行。  
（　）２「你作強盜，她願意作強盜婆；你作漢奸，她願跟著你挨罵。」下列選項，何者意思與此相同？　（Ａ）嫁雞隨雞，嫁狗隨狗　（Ｂ）夫妻本是同林鳥，大限來時各自飛　（Ｃ）種瓜得瓜，種豆得豆　（Ｄ）龍生龍，鳳生鳳。  
（　）３如果要為這篇文章下一個合適的標題，下列何者最恰當？　（Ａ）現代「三從四德」　（Ｂ）夫妻相處之道　（Ｃ）如何矯正另一半　（Ｄ）從情侶到夫妻。

《答案》１Ａ　２Ａ　３Ｂ

詳解：１（Ａ）比喻對蠻橫不講理的人，無理可講　（Ｂ）對人多行禮儀，別人是不會怪罪的　（Ｃ）對某些事情，大家皆有一致的感受與看法　（Ｄ）合於道理的行為到處都行得通　２（Ａ）傳統禮教認為女性婚後，不論丈夫好壞，都要隨遇而安，從一而終　（Ｂ）比喻夫妻本是一時的伴侶，遇有危險之時，只能各奔前程，自求多福　（Ｃ）比喻種什麼因就得什麼果　（Ｄ）比喻有其父必有其子　３（Ａ）引用古希臘 蘇格拉底之例，可見並非只有現代　（Ｃ）未提及如何矯正　（Ｄ）所舉之例皆是夫妻，並未提及情侶

（　）１根據本文所述，戒指最一開始的用途為何？　（Ａ）作為象徵物，象徵情侶之間感情美好、融洽　（Ｂ）作為結婚的依據與暗示，委婉拒絕追求者　（Ｃ）現存最早的戒指在一開始是作為權力、圖章的載體　（Ｄ）戴在尾指上，藉以向神明祈求遠離奸佞。  
（　）２下列有關戒指的敘述，何者錯誤？　（Ａ）現代人以交換戒指、共享情侶戒的方式來代表自己「名花有主」的感情狀況　（Ｂ）除了華人，亦有其他種族將婚戒戴在無名指上　（Ｃ）戒指的佩戴並不限定在已婚夫婦之間，情侶也可以　（Ｄ）現存最早的戒指出現在埃及，由埃及豔后配戴，是權力的象徵物。  
（　）３關於本文的敘述，何者錯誤？　（Ａ）簡介戒指的歷史，並說明各民族皆將戒指佩戴在無名指的原因　（Ｂ）婚戒戴在無名指的原因是無名指是「距離心臟最近的指頭」　（Ｃ）婚戒戴在無名指的原因是無名指代表另一半，故象徵不分離　（Ｄ）作者認為戒指只是形式上的約束，真正決定兩人相處長短的是愛。

《答案》１Ｃ　２Ｄ　３Ａ

詳解：１由「當時的統治階層需要隨身攜帶代表權力的圖章，於是將它鑲在戒指上，最初是男士佩戴」可知，故選（Ｃ）　２由「在古埃及（約公元前３１５０年—公元前２４３年）的墳墓中，發現了可能是最早的戒指，上面刻有主人的姓名與頭銜的象形文字，當時的統治階層需要隨身攜帶代表權力的圖章，於是將它鑲在戒指上，最初是男士佩戴，之後逐漸流傳為女人佩戴的飾品」可知（Ｄ）錯誤　３（Ａ）只有華人的兩種說法，並沒有各民族說法

（　）１根據本文，富翁之所以感到不快樂的原因是什麼？　（Ａ）貪慕虛榮　（Ｂ）杞人憂天　（Ｃ）故步自封　（Ｄ）理所當然。  
（　）２根據本文，下列哪一句話最適合送給富翁？　（Ａ）學而時習之，不亦說乎　（Ｂ）塞翁失馬，焉知非福　（Ｃ）平安是幸，知足是福　（Ｄ）無伐善，無施勞。  
（　）３如果要為這篇文章取篇名，下列何者最適合？　（Ａ）幸福的代價　（Ｂ）失而復得　（Ｃ）大師的智慧　（Ｄ）比較的幸福。

《答案》１Ｄ　２Ｃ　３Ｄ

詳解：１（Ｄ）文中的富翁將自己所擁有的一切視為理所當然，故不懂得失去的痛苦　２（Ａ）強調學習的快樂　（Ｂ）比喻禍福時常互轉，不能以一時論定　（Ｃ）強調知足，勸人要把握已經擁有的東西　（Ｄ）不誇耀自己的才能與功勞

（　）１根據本文，下列關於游牧民族奶茶文化的敘述，何者錯誤？　（Ａ）屬於鹹味奶茶　（Ｂ）是北方游牧民族的日常飲品，被稱為草原奶茶　（Ｃ）當家中有客人來時，會讓客人負責煮奶茶　（Ｄ）若喝飽了不想再喝，就把手掌蓋在碗上並說「我喝夠了」。  
（　）２根據本文所述，在游牧民族的文化中，氈房中的哪一個位置最為尊貴？　（Ａ）男主人左手邊的位置　（Ｂ）離門口最近、背對門口的位置　（Ｃ）女主人右手邊的位置　（Ｄ）氈房餐布的頂邊、最內側。  
（　）３「從喝茶這個日常性活動中，我第一次體驗到人類學研究方法中所謂『同吃同住同勞動』的真正意涵。」根據本文所述，所謂「同吃同住同勞動」的含義為何？　（Ａ）藉由參與每次文化活動，才能得到第一手的研究資料　（Ｂ）以共同勞動的方式作為居住在寄宿家庭中的代價　（Ｃ）必須是與寄宿家庭同進同出後所得到的資料才可被認可　（Ｄ）融入當地文化與社會情況，將其內化為研究者的一部分。

《答案》１Ｃ　２Ｄ　３Ｄ

詳解：１（Ｃ）由家中的女主人負責燒茶，而非客人　２由「尊貴的客人或長者坐在餐布的頂邊，也就是氈房的最裡面」可知，故選（Ｄ）

（　）１根據本文所述，下列關於「ＣＱ」的敘述，何者錯誤？　（Ａ）被視為全球化時代的必備能力　（Ｂ）同時強調競爭力與國際觀，能在國際間生存下去的能力　（Ｃ）強調對於不同文化的理解力與適應力　（Ｄ）能跨越界線，在不同文化中茁壯發展的能力。  
（　）２根據本文所述，下列何者不是作者所認為的「一般臺灣人所認為的國際觀」？　（Ａ）菁英式的國際觀，說著標準的英語　（Ｂ）屬於「空中飛人」，搭機前往世界各地　（Ｃ）談論的話題以政治、商業、經濟為主　（Ｄ）能以流暢的外語與人介紹自己的文化。  
（　）３下列敘述，何者的表現最符合作者所認為的「ＣＱ」？　（Ａ）穿著西裝、搭商務艙洽公，說著一口流利商業英語的小華　（Ｂ）面對來臺觀光的外國人以英文詢問問題，卻避之唯恐不及的凱凱　（Ｃ）到美國留學，在校內園遊會中以中文向同學介紹臺灣文化的小玉　（Ｄ）參加跨國組織，到第三世界國家以外語分享臺灣文化、融入當地的阿祥。

《答案》１Ｂ　２Ｄ　３Ｄ

詳解：１（Ｂ）強調在不同文化間的理解力與適應力，與傳統的國際競爭力不同　２（Ｄ）由「但是回到現實生活中，大部分的人卻連跟不同文化的人問好、談論天氣、介紹自己的文化、開啟一個輕鬆有延續性的話題都沒有辦法」可知　３文章中對於ＣＱ的定義是：測量一個人在不同國家、不同民俗與不同組織文化中，能否有效運作的能力。（Ａ）僅局限在商業英語　（Ｂ）拒絕與英語系人士交談　（Ｃ）並未提到外語能力及同學反應，因此（Ｄ）較符合

（　）１本詩的季節為下列何者？　（Ａ）春天　（Ｂ）夏天　（Ｃ）春末夏初　（Ｄ）夏末秋初。  
（　）２「日長睡起無情思，閒看兒童捉柳花」一句所展現的情趣，與下列何者最相近？　（Ａ）遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人　（Ｂ）天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星　（Ｃ）孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流　（Ｄ）白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。  
（　）３關於本詩的描述，下列何者錯誤？　（Ａ）前兩句運用摹寫與轉化技巧，描述醒來時的所見所感　（Ｂ）後兩句描述作者午睡醒來，閒看孩童在庭院遊玩　（Ｃ）先敘史事，末以景物作結，留有餘韻　（Ｄ）結構上先寫景後寫情，描述夏日午後的悠閒情思。

《答案》１Ｃ　２Ｂ　３Ｃ

詳解：１（Ｃ）由「梅子」、「芭蕉」、「柳花」可知，應是春夏之交　２（Ａ）思鄉之情　（Ｂ）閒適之情　（Ｃ）離別之情　（Ｄ）返鄉欣喜之情　３（Ｃ）並未敘史事  
【語譯】梅子味道很酸，吃過之後，餘酸還殘留在牙齒之間，使我感覺牙根都被梅子酸掉了。芭蕉初長，而綠蔭映到紗窗上，清涼無比。春去夏來，日長人倦，午睡後起來情緒感到無聊，閒著無事觀看兒童戲捉空中飄飛的柳絮。

（　）１根據本文，袁勁梅寫忠臣逆子的初始目的為何？　（Ａ）如實紀錄家族歷史，以一己之力留下史實　（Ｂ）反抗傳統長輩，追尋歷史中的真相與現實　（Ｃ）引起兒子對中國文化與歷史的學習興趣　（Ｄ）以西方視角剖析東方歷史，成一家之言。  
（　）２根據本文所提供之線索判斷，袁勁梅何以將小說取名為忠臣逆子？　（Ａ）指家族中不同代人的思想衝突，忠於國家的老人與追求潮流的年輕人　（Ｂ）指家族中世代人身上的不同身分：忠於國家的忠臣、忤逆長輩的逆子　（Ｃ）指晚清末年忠於國家的朝廷官員與試圖推翻清廷的革命黨　（Ｄ）指在同一時期內政局的詭譎變化，致使人人對於自身認同的迷惑與混亂。  
（　）３根據本文，下列關於袁勁梅的敘述，何者無法從本文中得知？　（Ａ）定居美國，育有一子，為美國 克瑞頓大學教授　（Ｂ）認為以西方文化參照看中國文化，能更理解中國文化　（Ｃ）認為作家不應以地域區分，而是以態度區分　（Ｄ）作品忠臣逆子在二○○三年獲得臺灣 聯合文學小說新人獎。

《答案》１Ｃ　２Ｂ　３Ａ

詳解：１由「袁勁梅表示，當初寫家族題材原是想給兒子看」一句可知　２由「我的曾爺爺是前清忠臣，到死都沒剪辮子；我爺爺跟著同盟會造前清的反，後來成了剝削階級的國民黨；我爺爺死了，我奶奶戴上了地主的帽子，我爸爸就跟她畫清界線。我兒子還沒等我死，就開始叛逆」可知　３（Ａ）本文未提及袁勁梅任教於何處

（　）１「接到你要求『保留學籍』的上訴被研究生院董事會駁回的消息，我想告訴你：這是你的失敗，也是我的失敗。」作者為何會認為是自己的失敗？　（Ａ）沒有認真的指導學生，而是放任學生騷擾同學　（Ｂ）與學生語言不通，因而造成學術指導上的誤會　（Ｃ）未體認到學生與自己所欲達成的目標並不相同　（Ｄ）並未督促這位學生交作業或是參與任何考試。  
（　）２下列何者是作者認為老師應該教予學生的事？　（Ａ）按時繳交作業　（Ｂ）如何發大財　（Ｃ）做一個奉公守法的人　（Ｄ）做人與做學問的基本原則。  
（　）３根據本文，下列何者不是作者認為做學問應該秉持的態度？　（Ａ）對自己說的話負責，不為利益驅使而撒謊　（Ｂ）求真求確，自知自己的無知與局限　（Ｃ）腳踏實地的學習學問、追求知識　（Ｄ）與教授保持良好關係，回國奉獻。

《答案》１Ｃ　２Ｄ　３Ｄ

詳解：１由「先講我的責任。我的責任是：我不應該錄取你。因為你想要的東西，我無法給你」可知，故選（Ｃ）　２由「我能教給你的，是做人和做學問的基本原則，讓你成為一個尊重知識、熱愛真理的人」可知，故選（Ｄ）

（　）１根據本文，「ｔｏｒｔｉｌｌａ」最一開始應該是指何種食物？　（Ａ）西班牙烘蛋餅　（Ｂ）墨西哥玉米餅　（Ｃ）薄餅　（Ｄ）圓餅。  
（　）２由本文可知，墨西哥玉米餅之所以會跟西班牙烘蛋餅重名的原因為何？　（Ａ）兩邊語言文化同出一系，但因地域之分而有變化　（Ｂ）西班牙征服者到美洲後，以「ｔｏｒｔｉｌｌａ」稱呼當地原住民玉米餅　（Ｃ）因為「ｔｏｒｔｉｌｌａ」一詞世界知名，西班牙人故意重名，以推廣烘蛋餅　（Ｄ）因為玉米餅太難吃，墨西哥政府故意重名，以欺騙消費者購買。  
（　）３根據本文，請推論下列關於「西班牙烘蛋餅」的製作方式，何者說明錯誤？　（Ａ）主要材料：雞蛋、馬鈴薯、剩麵包、洋蔥　（Ｂ）製作過程一：將準備好的雞蛋打散，其餘材料切丁備用　（Ｃ）製作過程二：將馬鈴薯、麵包丁、洋蔥丁等材料均勻混入蛋液　（Ｄ）製作過程三：將混和液倒入鍋中煎至兩面金黃即可。

《答案》１Ｄ　２Ｂ　３Ａ

詳解：１由「從字源上來說，『ｔｏｒｔｉｌｌａ』可以追溯到拉丁文的『ｔｏｒｔａ』，同樣也是圓餅的意思」可知，故選（Ｄ）　３（Ａ）根據本文所述，主要材料為雞蛋與馬鈴薯，其餘材料可視情況加入

（　）１根據本文，關於阿美族與卑南族的母系社會文化敘述，下列何者錯誤？　（Ａ）入贅婚制，男性婚後居住在女方家中，負責改善妻家生活　（Ｂ）由女性擔任家長，子女以母親的姓氏作為命名原則　（Ｃ）男性負責處理部落中政治、軍事、司法、宗教等事務　（Ｄ）女性可以參與公眾事務，並擔任部落中的首長與祭司。  
（　）２傳統的母系社會，在現代社會中產生的變化，本文未提及下列何者？　（Ａ）入贅婚的習俗改為嫁娶婚　（Ｂ）子女的姓氏多跟隨父親　（Ｃ）部落中的男性因外出工作，逐漸掌握家中經濟權力　（Ｄ）女性走出家庭，在工作場域中有好表現。

《答案》１Ｄ　２Ｄ

詳解：１（Ｄ）由「女性無法參與部落中的公共事務，也不能進入部落中的男性會所，部落中的首長與祭司多半也是由男性繼承」可知

（　）１根據本文，下列何者最適合作為給伊朗女孩與其老公的勸諫？　（Ａ）世界上最美的謊言是承諾　（Ｂ）缺乏溝通會形成對對方想法或感受的假設，而假設往往是錯誤的　（Ｃ）真正的愛情是不能用言語表達的，行為才是忠心的最好說明　（Ｄ）如果你想被別人愛，你首先必須使自己值得愛。  
（　）２根據本文所述，作者與戀人間能夠長久相處的訣竅為何？　（Ａ）溝通　（Ｂ）寬容　（Ｃ）體諒　（Ｄ）相愛。

《答案》１Ｂ　２Ｃ

（　）１本文意旨為何？　（Ａ）品茶必須遵循古法，否則無法體會其中韻味　（Ｂ）泡茶時需依照茶經所述，才能與陸羽有相同的體會　（Ｃ）品茶隨人喜好即可，各人有各人的道理與體會　（Ｄ）感嘆李白、東坡為茶取名時的戲謔竟無人可體會。  
（　）２根據本文所述，作者怎麼看待李白、蘇軾為茶所取的名？　（Ａ）嘆服驚嘆，折服於文人的高雅閒趣　（Ｂ）無動於衷，認為如人飲水冷暖自知　（Ｃ）憤怒斥責，認為兩人無故多此一舉　（Ｄ）戲謔有趣，認為兩人取名不安好心。  
（　）３本文作者如何看待喝茶一事？　（Ａ）喝茶要喝泡茶人的手藝，一招一式都不可輕忽　（Ｂ）飲茶需細品其色香，茶香、茶色、茶韻，缺一不可　（Ｃ）喝茶只要追求自身的暢快即可，無須在乎手藝、杯壺好壞　（Ｄ）飲茶時應焚香小坐，在心靈平靜的狀況下才能飲出好壞。

《答案》１Ｃ　２Ｄ　３Ｃ

詳解：１由「茶之一字，諸子百家都可以註解」可知，故選（Ｃ）　２由「誰曉得二位高士安什麼心？仙人掌嘴、月兔杵臼，我倒覺得嬉怒笑罵」可知，故選（Ｄ）　３由本文末段即可得知，作者飲茶自有自身一番暢快之意，與茶或泡茶人的手藝無關，故選（Ｃ）

（　）１根據本表內容，下列敘述何者錯誤？　（Ａ）２００８至２０１２年，辦理前往美國留學簽證的人數逐年下降　（Ｂ）臺灣留學生前往留學的國家以美國為最大宗　（Ｃ）由於開放短期出入境免簽措施，前往英國留學的人數逐漸增加　（Ｄ）臺灣申請留學簽證的人數除２０１２年外，都超過三萬人。  
（　）２關於本表的敘述，下列何者錯誤？　（Ａ）數據提供來自於各國駐華機構，為簽發留學簽證數　（Ｂ）表中所列國家，亞洲地區僅有日本　（Ｃ）英國、日本、加拿大２００９年後的留學簽證人數已無包含短期留遊學人數　（Ｄ）在表列國家中，臺灣學生前往紐西蘭留學的人數最少，每年不超過七百人。

《答案》１Ｃ　２Ｃ

詳解：１（Ｃ）前往英國留學的人數逐年下降　２（Ｃ）加拿大自２０１１年起，才未包含短期留遊學人數

（　）１由謝公之言可知誰的人品較高？　（Ａ）子敬　（Ｂ）子猷　（Ｃ）子重　（Ｄ）謝公。  
（　）２謝公評述王黃門兄弟三人，是以什麼來判別人品，而論定小者最勝？　（Ａ）以遵守禮儀與否　（Ｂ）言詞多寡　（Ｃ）官位大小　（Ｄ）恭敬孝順。  
（　）３下列關於本文的敘述，何者錯誤？　（Ａ）告誡人的視聽言動當謹慎靜默　（Ｂ）言談能力也成為判斷一個人品質優劣的根據　（Ｃ）勸人謹言慎行，不可急躁妄言　（Ｄ）提醒晚輩要尊師重道。

《答案》１Ａ　２Ｂ　３Ｄ

詳解：【語譯】王黃門兄弟三人同去拜見謝安。子猷、子重說了許多世俗之事，子敬僅說了幾句問候的話。他們告辭出門後，座上客人問謝安：「剛才三位賢者，哪一個較優秀？」謝安說：「最小那個最優秀。」客人說：「您怎麼知道？」謝安說：「易經說：『善良的人話少，急躁的人話多。』我用這句話推想得知。」

（　）１「陶公少時，作魚梁吏，嘗以一坩鮓餉母。」由這段文字可知陶侃送乾魚肉給母親的動機是什麼？　（Ａ）貪贓枉法　（Ｂ）雪中送炭　（Ｃ）魚肉鄉民　（Ｄ）孝順母親。  
（　）２「非唯不益，乃以增吾憂也。」陶母所憂慮的是什麼？　（Ａ）陶侃不懂物品的價值，影響聲譽　（Ｂ）浪費公家物資，將被處以刑責　（Ｃ）陶侃不能廉潔持身　（Ｄ）收賄賂會被檢舉。

《答案》１Ｄ　２Ｃ

詳解：【語譯】陶侃年輕的時候，擔任管理魚梁的小官，曾派人將一甕乾魚肉贈送給母親。他的母親把魚乾封好交給使者，並且回信責備陶侃說：「你做個小官，就用官家的物品贈送給我，不但對我沒有任何好處，反而增添我的憂慮。」

（　）１古代方位都有其特別含義，下列有關方位的代稱，何者錯誤？　（Ａ）老師：西席　（Ｂ）母親：北堂　（Ｃ）女婿：東床　（Ｄ）兒子：南堂。  
（　）２郗公云：「正此好！」郗太尉並沒有親眼看到王羲之，只憑門生轉述，而認為王羲之好的最重要原因是什麼？　（Ａ）他很了解女兒的個性，王羲之的率性和他女兒很匹配　（Ｂ）凡事能以平常心看待者，必是人中之龍　（Ｃ）王羲之胃口好，身體一定很健康　（Ｄ）他的個性不喜歡別人奉承，找個性相同的女婿比較自在。

《答案》１Ｄ　２Ｂ

詳解：１（Ａ）西席為家庭教師代稱　（Ｂ）古代居室東房的後部。為主婦居處的地方。後引申為母親的代稱　（Ｃ）女婿。從「坦腹東床」來　（Ｄ）沒有南堂的說法  
【語譯】郗太尉駐兵京口時，派遣一個門生帶給王丞相書信，想為女兒選個女婿。丞相告訴太尉的使者說：「你去東邊的廂房，隨意挑一個。」門生回去後，報告太尉說：「王家的青年都很好，聽說來找女婿，都很矜持；只有一個年輕人，在東邊的木榻上袒露著腹部吃東西，好像沒聽到一般。」郗公說：「就這個好！」打聽之下，乃是王羲之。便把女兒嫁給他。

（　）１關於本文的說明，下列何者正確？　（Ａ）華歆每年都會邀王朗聚餐飲酒　（Ｂ）王朗學華歆，只學到皮毛　（Ｃ）張華是華歆和王朗共同的朋友　（Ｄ）王朗拜華歆為師。  
（　）２本文呈現學者對華歆和王朗二人的看法，其看法為何？　（Ａ）華不如王　（Ｂ）華不如張　（Ｃ）王不如華　（Ｄ）張不如華。

《答案》１Ｂ　２Ｃ

詳解：１（Ａ）華歆利用歲末舉行蜡祭時，召集子姪輩聚餐飲酒　（Ｃ）張華是晉代著名學者，華歆和王朗是三國 魏人　（Ｄ）王朗模仿華歆的行徑  
【語譯】王朗總是推崇華歆有見識、有氣度。華歆曾利用歲末舉行蜡祭的機會，召集子姪輩聚餐飲酒，王朗也加以仿效。有人向張華提起此事，張華說：「王朗學華歆，都只學到表面，因此更加不如華歆。」

（　）１根據太丘的意思，元方與季方的功德優劣為何？　（Ａ）伯仲之間　（Ｂ）元方優，季方劣　（Ｃ）元方劣，季方優　（Ｄ）都很差。  
（　）２本文的主旨大意為何？　（Ａ）長文與孝先二人問太丘關於難兄難弟的意義　（Ｂ）元方與季方二人問太丘關於難兄難弟的意義　（Ｃ）元方與季方二人爭論誰的父親才華較傑出　（Ｄ）長文與孝先二人爭論誰的父親功德較高。

《答案》１Ａ　２Ｄ

詳解：【語譯】陳元方的兒子長文才華出眾，他和陳季方的兒子孝先各自評論自己父親的功德，一時爭執不下，就一起去問他們的祖父陳太丘。陳太丘：「論起功德來，元方難以算是哥哥，季方難以算是弟弟，實在是沒有高下之分。」

（　）１根據文意，本文應歸類於世說新語中的哪一類？　（Ａ）汰侈　（Ｂ）言語　（Ｃ）政事　（Ｄ）賢媛。  
（　）２本文的主旨在表達什麼？　（Ａ）許允婦妙語如珠，化解尷尬　（Ｂ）許允婦雖貌醜，卻能不卑不亢展現出自己的智慧，使許允服氣　（Ｃ）許允的狂妄自大，目中無人　（Ｄ）說明許允婦具有忍耐的傳統婦女美德，面對冷嘲熱諷都能一笑置之。

《答案》１Ｄ　２Ｂ

詳解：【語譯】許允的妻子是衛尉卿阮共的女兒，阮德如的妹妹，長相特別醜。新婚行完交拜禮，許允不再進新房去，家人都十分擔憂。正好有位客人來看望許允，新娘便叫婢女去打聽是誰，婢女回報說：「是桓郎。」桓郎就是桓範。新娘說：「不用擔心，桓氏一定會勸他進來的。」桓範果然勸許允說：「阮家既然把醜女兒嫁給你，必定別有用意，你應該體察明白。」許允便轉身進入新房，見了新娘，馬上就想退出。新娘料定他這一走再也不可能進來了，就拉住他的衣襟讓他留下。許允便問她說：「婦女應該有四種美德，你有幾種？」新娘說：「我所缺少的只是容貌罷了。可是讀書人應該有各種好品行，你有幾種？」許允說：「樣樣都有。」新娘說：「各種品行裡頭首要的是德，可是你愛色不愛德，怎麼能說樣樣都有？」許允聽了，臉有愧色，從此夫婦倆便互相敬重。

（　）１根據本文，謝太傅因何而樂？　（Ａ）認為胡兒的比喻荒謬可笑　（Ｂ）讚嘆謝道韞聰穎慧黠，深具文采　（Ｃ）因為講論文義的內容過於嚴肅，太傅以大笑自娛娛人　（Ｄ）因謝道韞的柳絮譬喻文不對題，太傅認為季節不對故大笑。  
（　）２後世以「詠絮之才」形容女子有文才，下列何者意思相同？　（Ａ）才高八斗　（Ｂ）倚馬可待　（Ｃ）不櫛進士　（Ｄ）兩腳書櫥。

《答案》１Ｂ　２Ｃ

詳解：２（Ａ）比喻才學極高。謝靈運用來形容曹植　（Ｂ）比喻文思敏捷，寫作迅速　（Ｃ）形容有文才的女子　（Ｄ）比喻死讀書，不知活用的人  
【語譯】太傅謝安在一個嚴寒大雪的日子裡，和家人一同聚集在屋內，與兒女討論文詞的義理。一會兒，雪下得更急了，謝安高興的問說：「白雪紛紛飄落像什麼呢？」姪子胡兒說：「把鹽撒散在空中，大概可以這樣比擬。」姪女謝道韞說：「不如說像柳絮因風飄起。」謝安大笑，十分快樂。

（　）１下列何者符合本詩所述？　（Ａ）大圭是一種良玉　（Ｂ）斬馬應使用大圭　（Ｃ）良玉無法耐熱　（Ｄ）洪爐不產高溫。  
（　）２讀完本詩後，推論作者寫作此詩的目的為何？　（Ａ）說明如何判斷朋友優劣　（Ｂ）暗示戰爭的殘酷與不公　（Ｃ）勉勵友人以德為重　（Ｄ）勸誡友人靜待時機。

《答案》１Ａ　２Ｃ

詳解：１（Ｂ）斬馬應使用鐵器，因為鐵器的鋒利勝過無法割傷人的大圭　（Ｃ）良玉在洪爐裡燒三天也不會變熱，可知良玉極耐熱　（Ｄ）洪爐能使鐵銷損得像雪般容易，可見洪爐能產生極高的溫度　２由詩中敘述可知，作者認為像鐵製寶劍般具有才幹的人雖然在戰爭上派得上用場，卻耐不住考驗，而像玉器般有稜角、品行廉直的人，即使百般考驗，也無法改變其心志。所以得知作者認為德重於才，以此勉勵友人，故選（Ｃ）  
【語譯】大型玉器雖有稜角卻不會割傷人，鋒利的寶劍用久了也不缺損殘破。當要上戰場斬殺馬匹時，好的玉器不像鐵製寶劍那樣有用。如果把鐵器放到大熔爐裡，鐵就像雪一般銷損得很容易。但好的玉器放到同樣的大熔爐裡，三天也無法燒熱它。您疑慮才幹和德行哪個重要，仔細歌詠我這首詩就知道誰優誰劣了。

（　）１本文中，一問一答的主語分別為何？　（Ａ）謝公問，謝太傅答　（Ｂ）謝公問，謝公夫人答　（Ｃ）謝公夫人問，謝公答　（Ｄ）謝太傅問，謝公兒答。  
（　）２讀完本文可知，謝太傅夫人為何始終沒見過謝太傅在教導兒子？　（Ａ）謝太傅都在私底下教導兒子　（Ｂ）謝太傅勤於政事無暇教子　（Ｃ）謝太傅全權委託夫人教子　（Ｄ）謝太傅以身教代替言教。

《答案》１Ｃ　２Ｄ

詳解：１問句承接首句，主語相同，所以問句主語為謝公夫人。問的是謝太傅，即謝安（謝公），所以答句主語可知為謝公，故選（Ｃ）　２以自己的行為舉止為兒子的榜樣，希冀兒子能仿效其作為，是謝太傅的教育理念，因此謝太傅夫人從未見過謝太傅用言語教導兒子，故選（Ｄ）  
【語譯】謝安的夫人教導兒子時，問太傅謝安：「怎麼從來沒有見過您教導兒子？」謝安回答：「我經常以自身言行教導兒子。」

（　）１本文旨在呈現下列何者？　（Ａ）周嵩醉酒的原因　（Ｂ）周顗獲得盛名的原因　（Ｃ）周嵩如何善用計策　（Ｄ）周嵩和周顗的關係。  
（　）２根據本文推斷，下列何者說明正確？　（Ａ）周嵩因嫉妒而攻擊周顗　（Ｂ）周嵩出於正義而攻擊周顗　（Ｃ）周顗輕視周嵩的挑釁舉動　（Ｄ）周顗譴責周嵩的輕浮行為。

《答案》１Ｂ　２Ａ

詳解：１由周顗笑著面對周嵩扔蠟燭的行徑，並仍以暱稱調侃他「使出下策」，可見周顗具雅量，故選（Ｂ）　２由周嵩指責周顗才氣不如自己卻獲得盛名，而後攻擊周顗可知，故選（Ａ）

（　）１下列選項，何者最適合說明這個故事的主題？　（Ａ）忍辱負重　（Ｂ）河東獅吼　（Ｃ）受寵若驚　（Ｄ）隔岸觀火。  
（　）２「不意奶奶在後堂潛聽。」句中的「奶奶」是指什麼人？　（Ａ）吏的妻子　（Ｂ）吏的祖母　（Ｃ）太守的妻子　（Ｄ）太守的祖母。

《答案》１Ｂ　２Ｃ

詳解：１（Ａ）忍受屈辱怨謗而承擔重任　（Ｂ）比喻太太凶悍發威　（Ｃ）因意外受到寵愛，致喜悅中帶有不安　（Ｄ）比喻事不干己，袖手旁觀，漠不關心

（　）１根據本文，王素之女為何生下「狀若絹囊」之物？　（Ａ）因為誤食不潔白魚　（Ｂ）因為胎兒尚未成形　（Ｃ）因為王素罪孽深重　（Ｄ）因為江郎並非人身。  
（　）２根據本文，王素如何確定江郎的真實身分？　（Ａ）街坊鄰居前來告知江郎行蹤有異　（Ｂ）發現江郎的衣衫全是鱗甲的痕跡　（Ｃ）王素趁江郎外出時潛入房中窺看　（Ｄ）妻子潑灑雄黃酒讓江郎無所遁形。

《答案》１Ｄ　２Ｂ

詳解：１（Ｄ）由王素妻子將此物割開後，發現裡頭全是魚子可知，乃是江郎本為白魚之故　２（Ｂ）由「乃伺江郎就寢細視，所著衣衫皆鱗甲之物」可知  
【語譯】餘姚縣的百姓王素有個女兒，容貌美麗。有天來了一個自稱江郎的少年，向王素的女兒求婚。過了一年，王素的女兒生下一個東西，形狀像個用絹布做的口袋。母親用刀割開它，全是白魚的魚子。王素暗中派家中僕人，等江郎脫衣服睡覺時，將他的衣服取來觀看，衣服上全都是鱗甲的痕跡。王素命人用大石頭壓住衣服。等到天亮就看見床下有條大白魚，有六七尺長。王素用刀砍斷了白魚，命令家中僕人煮來吃。

（　）１根據本文，羊道生見死不救的原因為何？　（Ａ）不願因部屬而與兄長起爭執　（Ｂ）與昔日部屬早已有嫌隙在先　（Ｃ）拒絕為了私下交情影響律法　（Ｄ）認為叛逃是難以饒恕的罪過。  
（　）２根據本文，下列何者最適合形容羊道生？　（Ａ）心狠手辣　（Ｂ）言不由衷　（Ｃ）剛正不阿　（Ｄ）推諉塞責。  
（　）３由本文可知，時人認為羊道生為何而死？　（Ａ）路上誤食不潔酒肉　（Ｂ）代替部屬受罰而死　（Ｃ）上天對其作為的回應　（Ｄ）部屬的家人尋仇洩恨。

《答案》１Ｄ　２Ａ　３Ｃ

詳解：１由「道生問何罪，答云：『失意叛逃。』道生曰：『此最可忿！』」可知，故選（Ｄ）　２羊道生用刀挖取了部屬的眼珠，手段殘忍，故選（Ａ）。（Ａ）心腸狠毒，手段殘忍　（Ｂ）言詞與心意相違背　（Ｃ）剛強正直，不徇私逢迎　（Ｄ）找理由推卸責任　３（Ｃ）由「當時見者，莫不以為天道有驗矣」可知  
【語譯】梁 太山人羊道生，擔任邵陵王中兵參軍。他的兄長海珍擔任漢州刺史。道生請假前往探親。當羊道生要返回那天，他的哥哥在近路設下止宿之所，祭奠路神為他餞行。這時道生看見樹上綁著一個人，走近一看，原來是他過去的部下。部下見是道生就哭著說漢州刺史想要殺他，求道生救他。道生問部下犯了何罪，部下回答說：「不得志，想逃跑。」道生便說：「這事最可恨！」然後就下了馬，用身上的佩刀挖下他的眼睛吞了下去。部下疼得呼天喚地。不一會兒，海珍來了。道生又叫海珍殺了他。  
　　過了半天，道生才覺得眼睛還在喉嚨裡，吞不下去，他就要了酒喝，連喝了幾杯還是無法吞嚥。又覺得堵脹得慌，在路上幾天就死了。當時沒有人不認為這是天理的應驗。

（　）１根據本文，作者認為「動物」占靈怪傳奇故事中的多數，原因為何？　（Ａ）因為人類對於動物有既定的偏見　（Ｂ）因為動物與人類的感覺最為接近　（Ｃ）因為人類喜歡動物遠勝於其他器物　（Ｄ）因為刻畫動物最容易展現寫作功力。  
（　）２根據本文，秦 漢之際，靈怪傳奇有進一步的發展，主要原因為何？　（Ａ）政治清明　（Ｂ）天災頻傳　（Ｃ）君王暴虐　（Ｄ）巫風盛行。  
（　）３根據本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）廣義上的童話並不包含靈怪故事　（Ｂ）以動物為主的靈怪故事超過八成　（Ｃ）靈怪故事到了唐代才稱得上成熟　（Ｄ）靈怪故事最早可追溯自先秦時期。

《答案》１Ｂ　２Ｄ　３Ｃ

詳解：１由本文第三段「因為動物本身能跑能跳……而在看得多了、觀察細膩之後自然也很容易激發想像」可知，故選（Ｂ）　２由「到了秦 漢之際，當時的社會氣氛比較特別，巫風很盛，無形之中也促進了靈怪傳奇的發展」可知，故選（Ｄ）　３（Ａ）廣義上的「童話」包含了神話、民間故事以及靈怪故事　（Ｂ）以動物為主的靈怪故事占了三分之二，未達八成　（Ｄ）靈怪故事最早可追溯自上古神話時代的圖騰崇拜，以及自然崇拜

（　）１根據本文，下列何者為甲骨文的「異」字？  
（Ａ）  
  
（Ｂ）  
  
（Ｃ）  
  
（Ｄ）  
。  
（　）２根據本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）遠古人們認為鬼神只會降下災厄　（Ｂ）未開化民族的面具多半慈眉善目　（Ｃ）商代百姓普遍認為萬物皆有靈性　（Ｄ）商人對於神祇的認知遠早於鬼魅。



《答案》１Ｂ　２Ｃ

詳解：１（Ａ）甲骨文的「鬼」字作一人戴有巨大的面具之狀　（Ｂ）甲骨文的「異」字作一位戴著面具而兩手上揚揮舞的鬼　（Ｃ）甲骨文的「畏」字除了戴面具之外，手還拿著一把武器之狀　（Ｄ）甲骨文的「魅」字作戴面具的鬼怪身上，又有閃爍的碧綠磷光之狀　２（Ａ）遠古人們認為鬼神可能賜福或降災　（Ｂ）未開化民族的面具多半恐怖驚人　（Ｄ）「神」是晚於「鬼」而創造的字詞

（　）１根據本文，下列何者不符合 哈姆雷特一劇中「鬼」的特性？　（Ａ）若想祓除鬼怪，需要說拉丁文　（Ｂ）鬼在天亮之前，便匆促的消逝　（Ｃ）喧譁的人聲，可以把鬼形衝散　（Ｄ）鬼頗惡厲，會啖人肉、吮人血。  
（　）２根據本文，作者認為莎士比亞在作品中經常描寫「鬼」的原因為何？　（Ａ）為了使觀眾更加明瞭劇情的走向　（Ｂ）為了諷刺哲姆斯一世的愚闇無知　（Ｃ）為了引導人們積極行善遠離地獄　（Ｄ）為了抒發自身對現實社會的憤懣。  
（　）３根據本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）莎士比亞的創作目的在於破除傳統信仰　（Ｂ）莎士比亞描寫鬼怪並無法證明他的迷信　（Ｃ）莎士比亞的劇本靈感來自中國鬼怪文學　（Ｄ）莎士比亞筆下描寫的鬼怪多半怪誕離奇。

《答案》１Ｄ　２Ａ　３Ｂ

詳解：１（Ｄ）這是描述中國文學中的「鬼」之形象　２（Ａ）由「鬼，在莎士比亞劇中，永遠不是劇中的主要部分，永遠是使劇情更加明顯的方法，永遠是使觀眾愈加明瞭劇情的手段」可知　３（Ａ）文中並未提及莎士比亞的創作目的　（Ｃ）文中並未提及莎士比亞的創作靈感來源　（Ｄ）莎士比亞筆下描寫的鬼怪多半文明，不若中國文學中的「鬼怪」般荒誕離奇

（　）１根據本文，下列關於「鬼月」的習俗，何者正確？　（Ａ）「鬼月」不宜殺生，以免觸怒鬼神，廣積怨業　（Ｂ）無論是居家或經商，皆不可輕忽「普渡」一事　（Ｃ）農曆七月嫁娶，有助婚姻和諧，事業順風順水　（Ｄ）選於農曆七月開張大吉，可一收五鬼運財之效。  
（　）２根據本文，關於臺灣與日本飲食習慣的比較，下列何者正確？　（Ａ）臺灣敬酒時往往先乾為敬，日本則有所不同　（Ｂ）臺灣擺放筷子為橫向，日本擺放筷子為縱向　（Ｃ）臺灣飲湯時以雙手捧碗，日本飲湯則用匙舀取　（Ｄ）臺灣飲食發聲示其美味，日本則禁聲以示禮貌。

《答案》１Ｂ　２Ａ

詳解：１（Ａ）「鬼月」有宰豬公的習俗　（Ｃ）農曆七月不宜嫁娶　（Ｄ）農曆七月不宜開業　２（Ｂ）（Ｃ）（Ｄ）相反

（　）１關於「古墨輕磨滿几香，硯池新浴燦生光」的解讀，下列何者正確？　（Ａ）磨墨飄香，硯臺盛墨有光澤　（Ｂ）墨溢滿桌，新的硯臺極光滑　（Ｃ）古墨配新硯，正好襯托室外的美好風光　（Ｄ）茶香墨香讓人放鬆，如沐春光。  
（　）２根據本文，余秋雨認為古人與書法的關係，下列說明何者正確？　（Ａ）難以超越社會藩籬　（Ｂ）字和人無絕對的關係　（Ｃ）修煉著自己的外在形象　（Ｄ）從書法來透視各種文化人格。  
（　）３關於文中所舉的書法家與其書法風格，下列敘述何者正確？　（Ａ）師宜官的字多提於牆壁上，因此使人有傷痕斑斑之感　（Ｂ）顏真卿的字厚重莊嚴，李後主欣賞顏字像「插手併腳田舍漢」　（Ｃ）趙孟頫因其投降元朝，趙字遭譏「奴顏媚骨」　（Ｄ）傅青主崇拜趙孟頫，並發展出「通體古拙，外逸內剛」的風格。

《答案》１Ａ　２Ｄ　３Ｃ

詳解：２（Ａ）書法在古代的影響是超越社會藩籬的　（Ｂ）字和人的關係難分難捨　（Ｃ）古代文人苦練書法，也就是在修煉著自己的生命形象　３（Ａ）因缺酒錢，只好邊喝酒邊在酒店牆壁上寫字，吸引顧客欣賞投錢，寫完還得親自把字鏟去，把牆壁弄得傷痕斑斑　（Ｂ）李後主不喜歡顏字　（Ｄ）傅青主厭惡趙書是十分真誠的

（　）１根據本文，可知按照毛筆的不同特性，可區分為不同種類。下列針對毛筆的說明，何者正確？　（Ａ）為了讓毛筆發揮最大功效，需在紙上來回畫出線條　（Ｂ）筆毛之長度約為筆桿直徑四點五倍，若超過此比例為短鋒筆　（Ｃ）將剛性與柔性毛料混合配製，其筆性剛柔並濟為「山馬筆」　（Ｄ）書法用筆一般皆以狼毫、羊毫、兼毫較普遍使用。  
（　）２根據本文，有關毛筆之用途與區分，下列說明何者正確？　（Ａ）山馬筆的筆性剛柔並濟，普遍在書法用筆中被採用　（Ｂ）排筆、連筆、面相筆和蘭竹筆等，屬於水墨畫用筆　（Ｃ）油畫用筆以山馬筆，為油畫家們較常採用　（Ｄ）羊毫筆為柔性筆的代表，適合水墨畫使用。  
（　）３根據本文敘述，請判斷下列哪一位同學的毛筆保養方法正確？　（Ａ）李寶拿到新毛筆後，迫不及待的使用熱水來開筆　（Ｂ）王強洗毛筆時，力求洗淨，便逆著水龍頭以大水沖洗　（Ｃ）許悠將毛筆洗淨，拿衛生紙將多餘的墨及水分吸乾　（Ｄ）陳義每次畫完畫，都直接將筆套蓋上，下次使用前再清洗。

《答案》１Ｄ　２Ｂ　３Ｃ

詳解：１（Ａ）文章未提及　（Ｂ）若超過上述比例為長鋒筆　（Ｃ）兼毫筆　２（Ａ）兼毫筆　（Ｃ）豬鬃筆　（Ｄ）羊毫筆為書法用筆　３（Ａ）開筆不可用熱水　（Ｂ）清洗時不可過猛，僅需順著水龍頭以小水清洗即可　（Ｄ）繪畫用筆絕對要洗淨、晾乾

（　）１「中國自古就有『文如其人』的說法，當然，『書如其人』也成立，在一篇文章或一幅畫作、書法作品中，能反映出作者的心境、性格等訊息，這些訊息會融入作品內涵中，形成作品獨特的風格。」下列選項皆出自宇文正的買春聯一文，何者可與這段文字相呼應？　（Ａ）我不要大賣場裡賣的，那些都是印刷品，我要手寫的，筆酣墨濃的書法，看得見汁液的流動、新乾的痕跡　（Ｂ）我在洛杉磯念書時，更聽過一位大陸同學批評趙孟頫，說他的字太媚，怪不得能事兩朝　（Ｃ）我的大哥卻寫一手好字，小時候他老對我說：「我左手寫的字都比你的好看！」那是真的，因為他是左撇子　（Ｄ）我呢，是爸爸扶著我的手教我寫字。爸爸的字雖然沒有韓伯伯寫得好，卻是他從大陸唯一帶出來的東西了。  
（　）２根據本文，關於宋徽宗的書法特色與瘦金體的敘述，下列何者正確？　（Ａ）宋徽宗只會瘦金體，對於其他書體則一竅不通　（Ｂ）瘦金體的特色是中鋒有如蘭竹般，側鋒勁挺爽利　（Ｃ）瘦金體獨有的「鐵畫銀鉤」，可謂是曠古絕唱　（Ｄ）代表作品有瘦金體千字文、蘭亭集序等。

《答案》１Ｂ　２Ｃ

詳解：２（Ａ）宋徽宗在其他書體上，無論是楷書、行草也都相當出色　（Ｂ）特色是中鋒勁挺爽利，側鋒有如蘭竹般　（Ｄ）蘭亭集序為王羲之所作，有「天下第一行書」之稱，是晉代書法成就的代表

（　）１根據本文，小時候的醫藥發明家在打翻牛奶後，他的情緒變化為何？　（Ａ）驚嚇→害怕→平穩　（Ｂ）高興→平穩→恐懼　（Ｃ）生氣→恐懼→平穩　（Ｄ）平穩→驚嚇→害怕。  
（　）２根據本文，小孩的媽媽見到兒子打翻牛奶，下列何者並非她所採取的做法？　（Ａ）讚美「牛奶海洋」的壯觀　（Ｂ）心平氣和，讓兒子不因犯錯而害怕　（Ｃ）獨自拿著抹布、清水，幫兒子收拾殘局　（Ｄ）清潔完畢，教兒子怎麼拿瓶子才不會打翻。

《答案》１Ａ　２Ｃ

詳解：２故事中的媽媽叫小孩和她「一起收拾」、「一起承擔」自己不小心做錯的事，故（Ｃ）錯誤

（　）１根據本文，作者認為「古典形式的『筆』無法辦到的」是指什麼？　（Ａ）用不同字體來區別詩的兩度空間　（Ｂ）難以呈現詩心的流動與靈動　（Ｃ）轉換成「鉛字」時的興奮感　（Ｄ）透過筆尖呈現圖象的含義。  
（　）２「我用鋼筆寫過一封又一封的信—滿滿鋪陳我當年引以自豪的瘦金體筆跡，『我從沒見過比你更喜歡寫字的人。』他說。驀然想起，那收信的人，已不在人世 … … 。」關於這段文字的語氣，下列說明何者正確？　（Ａ）理直氣壯的肯定　（Ｂ）物是人非的傷感　（Ｃ）循循善誘的親切　（Ｄ）欲說還休的害羞。  
（　）３根據本文，下列說明何者正確？　（Ａ）中文系教授認為每一文類都沒有辦法用電腦寫作　（Ｂ）作者看到自己的作品變成鉛字印出來，會興奮不已，因而感嘆今不如昔　（Ｃ）作者認為人腦與電腦的串連，如同鍵盤和印表機　（Ｄ）作者認為人力都研發電腦及周邊產品去了，因此製造不出一枝像樣的筆。

《答案》１Ａ　２Ｂ　３Ｄ

詳解：１由「有一首詩為了區別兩度空間，我用不同的字體來表達—細明體和標楷體自由轉換。我想到那教授的話，這一點是古典形式的『筆』無法辦到的了」可知　３（Ａ）唯有詩，詩是沒有辦法用電腦寫作的　（Ｂ）作者並未感嘆，反而認為開啟了不同形式的創造　（Ｃ）文中未提及

（　）１「因為相聚難得，所以我就特別□□□□。」句中缺空處應填入下列何者最恰當？　（Ａ）多管閒事　（Ｂ）若無其事　（Ｃ）鋪張浪費　（Ｄ）鄭重其事。  
（　）２下列選項，何者最符合本文作者的觀點？　（Ａ）在激烈的生存競爭中，我們無法避免奔忙，連星期天也無可避免　（Ｂ）反對小家庭的父母各有工作，並把孩子送往學校住讀　（Ｃ）平時每個人都忙於外務，所以更應珍惜家人短暫的相聚　（Ｄ）星期天難得休息，不適合安排聚會。  
（　）３如果要為本文訂一個題目，下列何者最恰當？　（Ａ）難得的朋友聚會　（Ｂ）星期天的聚會　（Ｃ）安排休閒　（Ｄ）休閒育樂之道。

《答案》１Ｄ　２Ｃ　３Ｂ

詳解：１（Ａ）踰越本分，插手管別人的事情　（Ｂ）好像沒有那麼一回事。形容神態鎮靜、自然　（Ｃ）過分講究排場而浪費人力物力　（Ｄ）處理事物的態度嚴肅認真

（　）１根據本文，作者父親會以杜詩為聯，原因為何？　（Ａ）表現與眾不同的特質　（Ｂ）藉此教導作者去讀詩　（Ｃ）藉以展現內在情懷　（Ｄ）杜詩充滿過年喜氣。  
（　）２作者說：「有關過年的記憶，僅止於大學以前」，根據本文所提到上大學後的過年，下列敘述何者錯誤？　（Ａ）空間遽然擴大，少了那分擁擠的熱鬧　（Ｂ）春聯愈來愈少見，終至絕跡　（Ｃ）鞭炮成了「安全鞭炮」，索然無趣　（Ｄ）燈謎仍點綴，謎的機趣橫生，充滿古味。

《答案》１Ｃ　２Ｄ

詳解：２（Ｄ）燈謎雖仍點綴，卻愈來愈無章法，出謎者率多三腳貓，謎的機趣纖芥不存，古味盡失矣

（　）１根據本文，作者在還沒上學時，便能認出「大」、「心」、「天」等字，原因為何？　（Ａ）甲骨文大多屬於象形指事字　（Ｂ）小時候會在書上畫出甲骨文　（Ｃ）根據爺爺的畫來領悟出答案　（Ｄ）領悟力極高，因此教一次就懂。  
（　）２「每天回家後，爺爺都像歐陽脩的母親一樣，一個字一個字的教我。」下列何者為本句所使用的典故？　（Ａ）過庭之訓　（Ｂ）桃李之教　（Ｃ）畫荻教子　（Ｄ）季札掛劍。

《答案》１Ａ　２Ｃ

詳解：１（Ａ）由「大概是因為甲骨文大多屬於象形指事字，出乎爺爺意料之外的我能辨認出一些字。還記得我最先認出的是『大』，之後是『心』，再來是『天』」可知　２（Ａ）本指孔子對其子孔鯉的教導。後泛指父親的訓示、教誨　（Ｂ）老師的教誨　（Ｃ）歐陽脩的母親以荻草為筆，在地上教歐陽脩讀書識字　（Ｄ）春秋 吳人季札北過徐君，徐君愛季札劍，季札為使上國，未獻，然已心許之。後還至徐，雖徐君已死，札不背其承諾，乃解劍繫其冢樹而去。後傳為重友誼、守信用及弔唁亡友的典範

（　）１根據本詩，詩中的「新桃、舊符」指的是什麼？　（Ａ）春酒　（Ｂ）符咒　（Ｃ）壽桃　（Ｄ）春聯。  
（　）２下列詩句，何者與本詩的季節相同？　（Ａ）欲將輕騎逐，大雪滿弓刀　（Ｂ）讀書之樂樂無窮，瑤琴一曲來薰風　（Ｃ）月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠　（Ｄ）沾衣欲溼杏花雨，吹面不寒楊柳風。  
（　）３根據本詩，下列敘述何者正確？　（Ａ）為七言律詩，無押韻　（Ｂ）「屠蘇」是一種酒，在古代習俗，喝了可以驅邪避瘟以求長壽　（Ｃ）「千門萬戶曈曈日」指的是元宵節提燈籠，街上人山人海　（Ｄ）描述清明節的喜慶場景，展現富含濃厚生活氣息的民間風俗畫卷。

《答案》１Ｄ　２Ｄ　３Ｂ

詳解：２題幹與（Ｄ）春天　（Ａ）冬天　（Ｂ）夏天　（Ｃ）秋天　３（Ａ）七言絕句，韻腳為除、蘇、符　（Ｃ）寫旭日的光輝普照千家萬戶，象徵無限光明美好的前景　（Ｄ）過年場景  
【語譯】爆竹聲中送走了舊的一年，春風已把溫暖送進了屠蘇酒碗。初升的太陽照耀著千門萬戶，家家都把舊的桃符更換為新的。

1. 讀完文章後，將最適當的答案填入（　）中。

（　）１下列對於情感的態度，何者最符合作者的觀點？　（Ａ）欲擒故縱，一再試探對方的忠誠度　（Ｂ）立下山盟海誓，希望雙方的感情能天長地久　（Ｃ）一日不見，如隔三秋，因過於思念而心神不寧　（Ｄ）簡靜安然，溫火慢燉，讓關係得以細水長流。  
（　）２本文的主旨為下列何者？　（Ａ）擁有一段濃烈而真摯的感情，此生便已無憾　（Ｂ）凡事若懂得適可而止，便能體會生命的妙境　（Ｃ）缺憾也是一種美，不圓滿也是一種人生常態　（Ｄ）不曾有過肝腸寸斷的思念，便無法領會愛的真諦。

《答案》１Ｄ　２Ｂ

詳解：１由「最好的愛情是微微相愛，……雲淡風輕的愛，才會有細水長流的幸福」可知，故選（Ｄ）

1. 讀完詩作後，將最適當的答案填入（　）中。

（　）１「晨興理荒穢，帶月荷鋤歸」主要在表達什麼？　（Ａ）每日忙於耕作的辛勞　（Ｂ）對每日早出晚歸的不適應　（Ｃ）躬耕生活的閒適與滿足　（Ｄ）務農時所觀察到的農家風情。  
（　）２「道狹草木長，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使願無違。」根據文意，下列對於作者的敘述何者正確？　（Ａ）務農之餘，仍對重返官場抱有期待　（Ｂ）受到挫折，對棄官歸田的決定有所動搖　（Ｃ）即便躬耕不易，仍堅持過著退隱田園的生活　（Ｄ）勇於面對挑戰，渴望憑一己之力改變世界。

《答案》１Ａ　２Ｃ

詳解：２（Ｃ）題幹描繪出作者歸隱田園的決心，並不因外在環境的挫折而動搖  
【語譯】在南山下種植豆苗，雜草茂盛而豆苗稀疏。早晨起來去除雜草，等到月亮出來了才扛著鋤頭回家。狹窄的小路草木叢生，晚露沾溼了我的衣裳。衣溼不值得可惜，只要不違背自己的志願就好。

1. 讀完詩作後，將最適當的答案填入（　）中。

（　）１「問君何能爾？心遠地自偏。」關於此詩句，下列說明何者正確？　（Ａ）家住偏僻小巷，自然得以遠離塵囂　（Ｂ）長年居於鬧市，早已習慣塵世紛擾　（Ｃ）徜徉於山林原野，故能拋卻人間瑣事　（Ｄ）心靈超塵絕俗，即便鬧境仍安然處之。  
（　）２「採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。」根據文意，下列對於作者的敘述何者正確？　（Ａ）因著迷於南山美景而辭官歸隱　（Ｂ）歸隱後日子過得索然無味　（Ｃ）詩中的美好暮景為隱居後恬淡心境的投射　（Ｄ）隱居後常思念在官場結識的文友。

《答案》１Ｄ　２Ｃ

詳解：１（Ｄ）題幹意指身在塵世而能不受車馬喧囂所影響，是由於心靈遠離世俗  
【語譯】生活居住在人間，卻不覺有車馬的喧囂。你問我為何能如此？因為精神超脫世俗，自然覺得住得安靜偏遠。在屋子東邊的籬笆下採摘菊花，悠閒自得的望向南山。黃昏的山中雲霧之氣真是佳妙，飛鳥成群結伴歸來。此情此境蘊藏著和諧自然的意趣，本想解釋，但這種情境只能意會，無法言傳。

1. 讀完文章後，將最適當的答案填入（　）中。

（　）１根據本文，下列何者能夠真正解決地下停車場空汙與節能的問題？　（Ａ）在尖峰時段使用抽風機　（Ｂ）建造停車場時設計採光天井　（Ｃ）裝設一氧化碳濃度偵測器　（Ｄ）在停車場外圍種植樹木。  
（　）２根據本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）綠色魔法學校的地下停車場禁止停放高耗能的車款　（Ｂ）地下停車場使用抽風機是最環保的通風方法　（Ｃ）一般的地下停車場通常會有嚴重的空汙問題　（Ｄ）有採光天井的地下停車場通常沒有裝設抽風機。

《答案》１Ｂ　２Ｃ

詳解：２（Ａ）文中未提及　（Ｂ）使用抽風機會耗電，並非最環保的方法　（Ｄ）有採光天井設計的地下停車場仍會裝設抽風機

1. 讀完文章後，將最適當的答案填入（　）中。

（　）１根據本文，下列何者比較貼近作者的想法？　（Ａ）記錄風聲、鳥聲、蟲鳴的變化，是每個人日常應做的功課　（Ｂ）對自然萬物發自內心的傾聽與欣賞，勝於強記分類與學名　（Ｃ）聽覺感官相當重要，它是唯一能夠引領我們走入自然的媒介　（Ｄ）傾聽自然是私密的行為，那分心靈的悸動無法與旁人分享。  
（　）２根據本文，作者口中的「遊戲」是什麼？　（Ａ）印證平日所學，熟記並指認出大自然的一草一木　（Ｂ）忙碌工作之餘，尋找都市之外未經汙染的自然地域　（Ｃ）執筆為文，提醒世人留意自然生態正面臨的浩劫　（Ｄ）打開感官，專注的接收與感受來自大自然的訊息。

《答案》１Ｂ　２Ｄ

詳解：１由第四段「不必急於知道牠的名字」、第五段「名字只是人類使用的一種符號。聽得見蟋蟀的叫聲並且欣賞它，遠勝於知道牠的學名」可知，故選（Ｂ）

1. 讀完文章後，將最適當的答案填入（　）中。

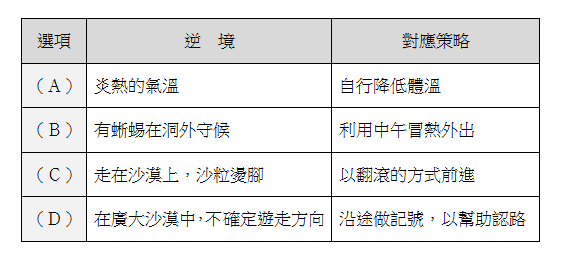
（　）１「我失去了視力，也失去了偏見，多麼幸福的事！」關於這句話的分析，下列何者正確？　（Ａ）老先生故意說反話，表達失明後心中深沉的哀痛　（Ｂ）老先生反諷視力良好的人其實都充滿偏見，不懂得知福惜福　（Ｃ）老先生直到失去視力，才不再感受到眾人對自己的歧視　（Ｄ）老先生終於明白人的好壞與膚色無關，帶有「塞翁失馬，焉知非福」的感慨。  
（　）２根據本文，老先生逐漸放下對於膚色的偏見，下列何者是其轉捩點？　（Ａ）因舉辦野餐會被系主任責罵　（Ｂ）因為車禍而失明　（Ｃ）知道心理輔導員是黑人　（Ｄ）與黑人妻子結婚。  
（　）３根據本文，作者認為視力會產生偏見，其原因為何？　（Ａ）視力好的人容易過於自負，進而歧視視力不好的人　（Ｂ）視力不好的人，往往不懂得察言觀色　（Ｃ）觀察太過仔細，便會要求太多，產生過於苛刻的想法　（Ｄ）只看到事情的表面就產生定見，未能用心理解真相。  
（　）４關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？　（Ａ）起首先提出論點，再援引事例及名言說明，加強說服力　（Ｂ）用嚴肅的口吻直陳視力所帶來的偏見，隱含對當今社會的諷刺　（Ｃ）藉由自身經歷來說理，並運用大量對話，使所說道理更顯親切可信　（Ｄ）以東方人與西方人對待黑人的態度作為對比，顯揚中華傳統文化中的寬容精神。

《答案》１Ｄ　２Ｃ　３Ｄ　４Ｃ

詳解：１（Ａ）這是老先生真誠的體悟，並非反話　（Ｂ）並無反諷意味，視力良好者不一定會充滿偏見　（Ｃ）文中未提及老先生受到眾人歧視　４（Ａ）起首即為故事，文末再提出自己的想法　（Ｂ）全文用語親切自然，且並無隱含對社會的諷刺之意　（Ｄ）並未以東西方人作為對比，也未藉此顯揚中華傳統文化

1. 請先閱讀文章，再回答下列問題。

（　）１科學家很感慨的說：「好像看到好幾部採取同步進行資訊處理的電腦在滾燙的沙漠上移動！」這是在讚嘆銀蟻具有何種能力？　（Ａ）能夠調節身體溫度，適應炎熱的沙漠　（Ｂ）能夠身體協調，靈活換腳前進　（Ｃ）能夠成群結隊對抗天敵蜥蜴　（Ｄ）能夠精確的計算光波振動方向。  
（　）２根據本文，關於非洲銀蟻的求生策略，下列說明何者正確？  
  
（　）３根據本文，作者為何稱非洲銀蟻為「螞蟻雄兵」？　（Ａ）體型比一般的螞蟻大　（Ｂ）以雄蟻居多且繁衍快速　（Ｃ）能夠在逆境中求生存　（Ｄ）能夠迅速組織覓食隊伍，分工精細。



《答案》１Ｄ　２Ｂ　３Ｃ

詳解：１（Ｄ）由末段「牠們會利用日光反射在沙漠上的光波振動方向，來幫助確定遊走的方位」可知　２（Ａ）文中未提及　（Ｃ）以「經常換腳」的方式前進　（Ｄ）利用日光反射在沙漠上的光波振動方向，來幫助確定遊走的方位　３（Ｃ）由第二段「在極端惡劣的環境之下，能突破危險，來求取一線生機」可知

1. 請先閱讀文章，再回答下列問題。

（　）１根據本文，要做一個「全方位閱讀者」，必須具備什麼條件？　（Ａ）喜歡閱讀各類書籍　（Ｂ）擁有齊全的多媒體設備　（Ｃ）累積到世界各地旅遊的經驗　（Ｄ）懂得欣賞生活中的每處風景。  
（　）２「這世界並不缺少美，它缺少發現！」這句話的含義與下列何者最接近？　（Ａ）「美」必須靠人們努力去創造　（Ｂ）真正的「美」不容易被發現　（Ｃ）只要有心，「美」俯拾皆是　（Ｄ）經由人們發覺的，才能算是「美」。  
（　）３「即使是一缸餿水、滿街濁塵、都市邊緣的垃圾山、地下道行乞者的卑微身姿 … … ，我們豈不也都可在其中讀出許多其他的意義？」這段文字說明了下列何種道理？　（Ａ）多閱讀通俗文學，可體察世間百態與人情冷暖　（Ｂ）透過關照社會的角落，能養成樂天知命的生活態度　（Ｃ）即使是普遍被認為不美的人事物，也能讓人從中獲得啟發　（Ｄ）卑微的人物亦有其生活哲學，都有值得我們學習之處。

《答案》１Ｄ　２Ｃ　３Ｃ

詳解：３（Ｃ）由文中提到能夠「讀出人間殘破、世界傷痛的訊息」、「讀出悲憫、讀出責任、讀出反省、讀出危機意識，也讀出一些特殊的心得」可知  
【語譯】好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章：樹枝上可愛的小鳥是伴我讀書的朋友，水面的落花都是大自然的文章。／板橋非閉戶讀書者，長遊於古松、荒寺、平沙、遠水、峭壁、墟墓之間，然無之非書也：我鄭板橋並非關起門來，在家裡埋頭讀書的人，我長時間遊覽於古老的松木、偏僻的寺廟、廣闊的沙原、遠方的水澤、陡立的山壁、叢聚而無人祭掃的墳墓之間，這些地方沒有一處不是書。／善讀書者，無之而非書—山水亦書也，棋酒亦書也，花月亦書也：善於讀書的人，各種事物都可以當成書本來讀—山水也是書，棋酒也是書，花月也是書。

1. 請先閱讀文章，再回答下列問題。

（　）１根據本文，臺灣藍鵲所生的雛鳥，常遭偷竊的原因為何？　（Ａ）因為雛鳥沒有被歸在保育類動物名單之內　（Ｂ）因為雛鳥時期的外觀和綠繡眼相近，看起來玲瓏可愛　（Ｃ）因為雛鳥長大後會有亮麗的羽色，能賣到好價錢　（Ｄ）因為雛鳥長大後會在民宅附近盤旋築巢，造成居民的困擾。  
（　）２根據本文的描述，下列何者為臺灣藍鵲？  
（Ａ）  
　  
（Ｂ）  
　  
（Ｃ）  
　  
（Ｄ）  
　  
（　）３根據本文，下列何者是作者在拍攝臺灣藍鵲時可能遇到的狀況？　（Ａ）臺灣藍鵲善於飛行並以此為樂，導致拍攝時不易捕捉到牠的靜態樣貌　（Ｂ）臺灣藍鵲修長的尾羽經常超出相機觀景窗之外，以致難以攝入全貌　（Ｃ）臺灣藍鵲攻擊性強，太過靠近可能會被啄傷　（Ｄ）臺灣藍鵲羽毛鮮豔易招惹禍端，拍攝時偶會看到牠突遭其他鳥類攻擊。  
（　）４關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？　（Ａ）藉烏鴉的外觀色澤來比擬臺灣藍鵲　（Ｂ）全文皆為感性的陳述而無客觀的說明　（Ｃ）以轉化、摹寫手法描繪臺灣藍鵲的外觀　（Ｄ）以誇飾手法來強調羽色豔麗會造成滅族的危機。



《答案》１Ｃ　２Ｃ　３Ｂ　４Ｃ

詳解：１（Ａ）此非原因，且臺灣藍鵲是保育類動物，不分雛鳥或成鳥　（Ｂ）文中未提及雛鳥時期的外觀　（Ｃ）由第一段「因為牠們有不錯的市場，價錢比綠繡眼還要好」可知　（Ｄ）文中未提及臺灣藍鵲會在民宅附近築巢，甚至造成居民困擾　２（Ａ）烏鶇　（Ｂ）朱鸝　（Ｄ）黑頭翡翠　３（Ａ）由「可是藍鵲肯定略遜一籌，因為牠長長的美麗尾羽，似乎用來裝飾甚於飛翔」可知，藍鵲並不算是善飛的鳥　（Ｂ）由「每每按下快門之前，才突然發覺牠的尾巴爆出了景框之外」可知　（Ｃ）（Ｄ）文中未提及　４（Ａ）藉烏鴉烏漆抹黑的外觀來襯托臺灣藍鵲亮麗的外型　（Ｂ）不只有感性的陳述，亦有客觀的說明，例如：「臺灣藍鵲，分類上屬於『雀形』目『鴉』科」、「我們知道地球上同屬『鴉』科的鳥類，共有一百二十七種之多」等　（Ｄ）此為客觀陳述，並未採用誇飾手法

1. ◎筷子大不同：東亞許多國家都會使用筷子作為餐具，各國的筷子皆具備當地特色，表現出不同的文化特徵。請先閱讀文章，再回答下列問題。

１請根據本文，判斷下列三雙筷子的類別，將正確的答案代號填入（　）中。  
  
（１）中式筷子→（　　　）  
（２）日式筷子→（　　　）  
（３）韓式筷子→（　　　）  
２根據本文，中、日、韓的筷子在長度、外形上皆具有不同的特色，而形成這些不同特色的因素有哪些？（複選題）　（Ａ）用餐習慣不同　（Ｂ）嗜吃食物不同　（Ｃ）氣候冷暖的差異　（Ｄ）烹調手法的差異。答：（　　　　　　）



《答案》１甲、丙、乙　２ＡＢ

1. 請先閱讀文章，再回答下列問題。

（　）１下列哪一段文字，可以推知荀巨伯的人格特質？　（Ａ）荀巨伯遠看友人疾，值胡賊攻郡　（Ｂ）吾今死矣，子可去　（Ｃ）敗義以求生，豈荀巨伯所行邪　（Ｄ）一郡盡空，汝何男子，而敢獨止。  
（　）２最後賊兵班軍而還的原因，應為下列何者？　（Ａ）賊兵已將全城的錢糧搜刮一空　（Ｂ）賊兵不忍傷害生病的人　（Ｃ）荀巨伯和賊兵首領談判成功　（Ｄ）荀巨伯捨命護友的義舉感動了賊兵。  
（　）３關於本文的內容，下列敘述何者正確？　（Ａ）荀巨伯明知胡賊攻城，仍執意前往探病　（Ｂ）荀巨伯的友人怕他受連累，要他儘快離去　（Ｃ）荀巨伯無懼危險，獨自留下與賊兵談判　（Ｄ）賊兵深受荀巨伯感動，留下錢糧讓他的友人治病。  
（　）４荀巨伯「臨危重義」的節操，與本課中誰的行為表現最接近？　（Ａ）華歆　（Ｂ）王朗　（Ｃ）王藍田　（Ｄ）王右軍。

《答案》１Ｃ　２Ｄ　３Ｂ　４Ａ

詳解：１（Ｃ）由這句話可知荀巨伯不願為了求生存而敗壞道義的人格特質　２（Ｄ）由「我輩無義之人，而入有義之國」一句可知，賊兵被荀巨伯捨命護友的舉動感動　３（Ａ）荀巨伯是探病時才知胡賊攻城　（Ｃ）荀巨伯並未與賊兵談判　（Ｄ）賊兵被荀巨伯的捨命護友所感動，退兵而回，並未留下錢糧　４（Ａ）華歆不因賊兵追近而拋棄所攜之人，可見他的守信重義  
【語譯】荀巨伯到很遠的地方去探望朋友的病，正好遇到胡賊來攻城。朋友告訴巨伯說：「我現在快死了，你還是離開吧！」巨伯說：「我從很遠的地方來看你，你卻叫我離開，敗壞道義以求生存，這哪裡是我荀巨伯能做的呢？」賊兵到了以後，質問巨伯說：「大軍來到，全城的人都跑光了，你是什麼人，竟敢獨自留下？」巨伯說：「朋友有病，不忍心捨棄他，寧願拿我的命來代替朋友的命！」賊兵聽了互相說道：「我們這些沒有道義的人，卻來到有道義的地方！」於是退兵而回，整個郡城因此而獲得保全。

1. 請先閱讀文章，再回答下列問題。

（　）１根據本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）文中的黑母豬與老公雞雖由精怪幻化成人形，仍具備原本的特徵　（Ｂ）黑衣人與紅巾人屢次前來詢問亭主，可見他們非常想對書生下手　（Ｃ）亭主對於書生的出現懷有高度的警覺，因此回答問題時語帶保留　（Ｄ）這場人妖的較量中，三個精怪雖然合力出擊，仍不敵書生的法術。  
２根據本文，關於書生的性格與心理，下列分析恰當者請畫○，不恰當者請畫╳。  
（　）（甲）當眾人勸說書生勿在驛亭過夜時，由書生的回答可看出他深具膽識與自信。  
（　）（乙）當妖怪在屋外交談的時候，房內的書生不發一語，可推知他十分緊張害怕。  
（　）（丙）妖怪離去後，書生學他們叫喚亭主而探知一切，可見他思慮縝密且行事沉穩。  
（　）（丁）天亮後，書生立即與眾人前去捉妖，可看出他當機立斷、果決明快的積極性格。

《答案》１Ａ　２○、╳、○、○

詳解：１（Ａ）由黑母豬穿著黑色衣衫，老公雞戴著紅色頭巾可知　（Ｂ）黑衣人與紅巾人並未屢次前來詢問亭主。得知書生尚未睡著，他們嘆口氣離去後就未再出現　（Ｃ）亭主對於書生的出現不覺得有異樣，並未懷有高度的警覺　（Ｄ）三個精怪並未合力出擊，且文中未提及書生施法　２（乙）可看出書生冷靜沉著、謀定而後動的謹慎性格

（　）１關於文中的「少婦」階段，下列解讀何者錯誤？　（Ａ）少女成為少婦的關鍵，在於結婚一事　（Ｂ）少婦情懷不再浪漫，須面對現實生活　（Ｃ）少婦情懷如樸實的散文　（Ｄ）少婦具有寬容的氣度與應變能力。  
（　）２根據本文，令人感覺晦澀難懂卻閃著智慧光芒的，是哪一個階段？　（Ａ）少女　（Ｂ）少婦　（Ｃ）徐娘　（Ｄ）老嫗。  
（　）３根據本文，女人一生呈現的狀態依序為下列何者？　（Ａ）夢幻→雋永→現實→圓熟　（Ｂ）夢幻→現實→圓熟→雋永　（Ｃ）現實→夢幻→圓熟→雋永　（Ｄ）現實→圓熟→雋永→夢幻。

《答案》１Ｄ　２Ｄ　３Ｂ

詳解：１（Ｄ）「徐娘」階段

（　）１根據本文，當蜘蛛無法再織網時，牠會怎麼做？　（Ａ）搶占其他蜘蛛的網　（Ｂ）以洞掩蔽，靜待飛蟲　（Ｃ）改變食物的種類　（Ｄ）徒步覓食，直到餓死。  
（　）２文中蜘蛛對落入網中而無法制伏的對手，會採取何種措施？　（Ａ）激怒對方，藉以耗盡其體力　（Ｂ）待其掙扎膠黏後，靜候數日　（Ｃ）主動上前，解除束縛的絲線　（Ｄ）捨棄蟲與網，另行織就新網。  
（　）３根據本文，下列敘述何者錯誤？　（Ａ）蜘蛛織網後，會仔細檢查網的承受力　（Ｂ）蜘蛛之間會因搶奪蛛網而大戰　（Ｃ）蜘蛛不論奪網或候食，皆能展現耐心　（Ｄ）蜘蛛奪網之戰，體型小者常落荒而逃。

《答案》１Ａ　２Ｃ　３Ｄ

詳解：２（Ｃ）由「當蜘蛛照常出門捕食時，先是觀察一下來的是個什麼樣的敵人，制伏不了的對手，牠立刻主動上去解除緊緊束縛的絲線，以放走敵手」可知　３（Ｄ）由文中第三段可知，未必如此

（　）１根據本文，「金盆洗手」是指下列何者？　（Ａ）江湖恩怨一筆勾銷，從此隱退　（Ｂ）武功達到爐火純青的境界　（Ｃ）退居幕後，不親自出馬對付敵人　（Ｄ）以淨化江湖風氣為己任。  
（　）２「許多時候，江湖上根本找不到一個平靜的角落放置那一盆洗手的清水。」這句話的寓意為何？　（Ａ）仇人相見，分外眼紅　（Ｂ）人在江湖，身不由己　（Ｃ）當局者迷，旁觀者清　（Ｄ）餓死事小，失節事大。  
（　）３文中舉竊賊在法庭上受審的例子，說明下列何種道理？　（Ａ）放下一切，就能過逍遙自在的好日子　（Ｂ）新的是非恩怨不斷的產生　（Ｃ）改變自己比退出江湖更難　（Ｄ）優秀的秉賦無助於做出決斷。

《答案》１Ａ　２Ｂ　３Ｃ

詳解：２（Ａ）敵對雙方見面時，仇視、憤怒的情緒格外高漲　（Ｂ）意謂處身於人世社會中，有許多事情是無可奈何而個人不能作主　（Ｃ）局外人對事情的來龍去脈，往往比當事者清楚

（　）１根據本文，女主人為何在小保姆心目中變成了一個粗俗可鄙的惡婆婆？　（Ａ）小保姆覺得女主人丟三落四的　（Ｂ）小保姆發現女主人真的以錢來試探她　（Ｃ）女主人以嚴肅的態度找小保姆談話　（Ｄ）小保姆發現女主人拿走樓梯上的十元。  
（　）２文中小保姆在房門口見到的錢，金額逐漸變大，這說明了何種現象？　（Ａ）女主人的記性愈來愈差　（Ｂ）女主人愈來愈懷疑小保姆　（Ｃ）小保姆的運氣一天比一天好　（Ｄ）女主人的試探力道逐漸加強。  
（　）３文中小保姆測試女主人的做法，最適合以下列何者形容？　（Ａ）人不可貌相，海水不可斗量　（Ｂ）泰山不讓土壤，故能成其大　（Ｃ）知其然而不知其所以然　（Ｄ）即以其人之道，還治其人之身。

《答案》１Ｂ　２Ｄ　３Ｄ

詳解：３（Ａ）不能憑外貌判斷人的好壞高低　（Ｂ）比喻人度量大　（Ｃ）知道事情的結果，卻不知道造成結果的原因　（Ｄ）就用那個人對付別人的方法來對付他本人

（　）１文中蜘蛛說蠶「其巧也，適以自殺」，指的是什麼情形？　（Ａ）終日飽食桑葉，以至於老　（Ｂ）吐絲結繭，被人抽絲而喪生　（Ｃ）口吐文章，受人喜愛　（Ｄ）口吐經緯，網羅蚊虻蜂蝶。  
（　）２文中的蜘蛛象徵下列何種人？　（Ａ）自私自利者　（Ｂ）無私奉獻者　（Ｃ）不拘小節者　（Ｄ）落井下石者。  
（　）３「世之為蠶不為蛛者寡矣夫！」這句話旨在傳達下列何者？　（Ａ）惋惜懂得養蠶取絲的人不多　（Ｂ）感嘆社會上無私奉獻的人太少了　（Ｃ）諷刺殘忍的人類不愛護小動物　（Ｄ）強調即使是害蟲也有善良的一面。

《答案》１Ｂ　２Ａ　３Ｂ

詳解：【語譯】蜘蛛對蠶說：「你整天吃桑葉吃得飽飽的，一直到老，嘴裡吐出縱橫交錯的長絲，嫩黃的嘴巴光彩明亮，然後把自己牢牢的裹起來。蠶婦把你放進滾沸的水中，抽出長絲，最後毀了你的身軀和繭殼。那麼你巧妙的技藝，恰巧成了殺死自己的手段，這樣做不是太愚蠢了嗎？」蠶回答：「我固然殺死了自己，但是，我吐出的絲可以織出斑斕美麗的花紋，皇帝的龍袍，百官的朝服，哪一件不是用我吐出的絲織成的？你卻是空著肚子到處去尋找食物，嘴裡吐出縱橫的絲，織成羅網，在羅網裡暗中偵察，蚊、虻、蜂、蝶經過，沒有不被殺死的，然後用牠們來填飽自己的肚子。你的技巧好是好，可是多麼殘忍啊！」蜘蛛說：「為別人著想的人，就作你；為自己著想的人，寧願作我！」唉，世上作蠶而不作蜘蛛的人很少了！

（　）１根據本文，束氏養的狸牲為何會喪失捕鼠的本能？　（Ａ）覺得其他的肉比鼠肉美味　（Ｂ）長期模仿人類的行為　（Ｃ）過慣養尊處優的日子　（Ｄ）把老鼠當成朋友。  
（　）２文中束氏養的狸牲到了南郭之士家中，乍見老鼠時的反應如何？　（Ａ）喚起獵捕本能　（Ｂ）感到新奇有趣　（Ｃ）畏懼而不知所措　（Ｄ）與鼠和樂共遊。  
（　）３本文的寓意與下列何者最接近？　（Ａ）憂勞可以興國，逸豫可以亡身　（Ｂ）天有不測風雲，人有旦夕禍福　（Ｃ）如入鮑魚之肆，久而不聞其臭　（Ｄ）三個臭皮匠，勝過諸葛亮。

《答案》１Ｃ　２Ｃ　３Ａ

詳解：１（Ｃ）由「以啖肉故，竟不知世之有鼠。但飢輒嗥，嗥則得肉食」可知　２（Ｃ）由「意為異物也，沿鼠行不敢下」可知　３（Ｂ）比喻世事吉凶、人的禍福難以預料　（Ｃ）比喻環境對人的影響很大　（Ｄ）比喻集思廣益  
【語譯】衛國有個姓束的人，全世間的東西都不愛好，只是愛養貓。貓，是捕捉老鼠的動物。他家養了一百多隻貓，這些貓把家周圍的老鼠都抓完了，貓沒食物可吃，餓了就吼叫。束氏就每天到市場買肉餵牠們。幾年過去了，這些貓生了後代子孫。這些後代子孫，由於每天吃慣了現成的肉，竟然不知道世上有老鼠了。只要餓了就吼叫，一吼叫就有肉吃，吃完了一副柔順和樂的樣子。  
　　城南有個讀書人為鼠所苦，他家的老鼠成群結隊的走動，有的老鼠甚至掉進缸裡，他急忙從束家借了一隻貓回家。貓看見那些亂竄的老鼠豎著兩隻耳朵，瞪著兩隻眼睛，黑亮如漆，赤色的鬍鬚，又吱吱亂叫，認為那是怪物，在缸沿上隨著老鼠轉來轉去，卻不敢跳下去捉老鼠。這個讀書人不由得發怒，就將貓推了下去。貓害怕極了，對著老鼠大叫。過了好久，老鼠估計貓沒有別的本領，就咬牠的腳，貓奮力從缸中跳了出來。

（　）１文中的鄰人為何告訴田父，玉是「怪石」？　（Ａ）缺乏識別玉的眼光　（Ｂ）與老農開玩笑　（Ｃ）想以低價收購　（Ｄ）心裡想得到那塊玉。  
（　）２文中的田父，最後如何處理玉？　（Ａ）送給鄰人　（Ｂ）歸還原處　（Ｃ）獻給君王　（Ｄ）丟棄野外。  
（　）３關於本文，下列說明何者最恰當？　（Ａ）提醒世人，大自然的寶藏無處不在　（Ｂ）指出「千金買屋，萬金買鄰」之道　（Ｃ）諷刺以卑劣手段獲取高官厚祿的人　（Ｄ）隱含世人對財物視如敝屣之意。

《答案》１Ｄ　２Ｄ　３Ｃ

詳解：【語譯】魏國有個農夫撿到一塊直徑一尺的玉，但他不知道這是一塊玉。他把此事告訴鄰居。鄰居欺騙農夫說：「這是一塊怪石頭，收藏它會對你的家庭不利。」農夫雖然疑惑，還是把它放在房屋下。當夜，寶玉的光照亮了整個房間，農夫全家驚恐萬分，急忙把玉丟到野外去。鄰居把玉偷取回來，獻給了魏王。魏王召玉工來鑑別，玉工遠遠一看，朝魏王恭敬的行禮，退後幾步才站住，說：「恭賀大王，得到了稀世珍寶，臣從未見過這樣的寶玉啊。」魏王問那塊玉石的價值，玉工說：「這是無價之寶，就是拿五座城來換，也只可看一眼。」魏王立即賞賜獻玉者很多的錢財，還讓他永久領受上大夫的俸祿。

（　）１下列詩句，何者不是以對比的手法呈現？　（Ａ）細嫩的小手習慣了／父親生硬的老繭　（Ｂ）年少的迷惘像四月的柳／綠了就將春天淡淡的遺忘了　（Ｃ）這是炎熱帶來的淒涼　（Ｄ）在女兒眼裡爸爸是為她買娃娃的／在我眼裡女兒是為我燒紙的。  
（　）２下列何者不是作者在詩中加入「女兒」所產生的作用？　（Ａ）把作者從回憶中拉回到現實　（Ｂ）使「前後燃燒」隱含代代相傳之意　（Ｃ）藉女兒對燒紙的理解，傳達作者的心情　（Ｄ）透過作者的耐心解釋，反襯女兒的無理取鬧。

《答案》１Ｂ　２Ｄ

（　）１根據本表格，排行榜的排名是依據下列何者？　（Ａ）影片數　（Ｂ）訂閱數　（Ｃ）總觀看數　（Ｄ）留言數。  
（　）２關於乙頻道，下列說明何者正確？　（Ａ）訂閱數不及甲，留言數卻較甲多　（Ｂ）影片數近千部，排行第一　（Ｃ）成立的時間最早，已達十年以上　（Ｄ）總觀看數雖不及戊，但較丁為多。  
（　）３根據本表格，下列敘述何者正確？　（Ａ）丁雖排名第四，但影片數及留言數皆最多　（Ｂ）戊的訂閱數雖然最少，但是總觀看數超過甲　（Ｃ）影片數最多的頻道，總觀看數也最多　（Ｄ）訂閱數與成立時間有完全相關的關係。

《答案》１Ｂ　２Ｃ　３Ａ

詳解：２（Ａ）留言數較甲少　（Ｂ）影片數排行第二　（Ｄ）總觀看數雖不及丁，但較戊為多　３（Ｂ）戊總觀看數比甲少　（Ｃ）丁的影片數最多，甲的總觀看數最多　（Ｄ）訂閱數與成立時間無完全相關的關係

（　）１「人是因為愛而變得堅強，還是因為堅強而懂得愛呢？」根據本文，作者的答案為何？　（Ａ）人是因為堅強而懂得愛　（Ｂ）人是因為愛而變得堅強　（Ｃ）人是因為堅強和愛才獲得成長　（Ｄ）人是因為堅強和愛才變得感恩。  
（　）２根據本文，作者認為應如何面對自身的缺乏、軟弱、哀慟與傷害？　（Ａ）以感恩的心看待　（Ｂ）以堅強的態度面對　（Ｃ）尋求心靈導師的建議　（Ｄ）深信船到橋頭自然直。  
（　）３根據本文，想要從極度的缺乏和軟弱中走出來，最需要下列何者？　（Ａ）陪伴與信仰　（Ｂ）勇敢與堅強　（Ｃ）柔軟與饒恕　（Ｄ）愛與希望。

《答案》１Ｂ　２Ａ　３Ｄ

詳解：１（Ｂ）由「然而，只要一個人擁有足夠的愛，縱然一時軟弱，也終必學會如何堅強」可知　２（Ａ）由「如果我的缺乏讓人懂得珍惜，那缺乏就是好的；如果我的軟弱讓人學會感恩，那麼軟弱就是好的；如果我的哀慟讓人心變得柔軟，那麼哀慟就是好的；如果我遭受傷害卻讓人懂得饒恕，那麼傷害就是好的」、「感謝上帝選擇我去經歷一切的美意」可知　３（Ｄ）由「當從極度的缺乏和軟弱中走向愈來愈光明的大道，我開始愈來愈深刻的明白：原來這個世界，最終需要的並不是堅強，而是永不止息的愛與希望」可知

（　）１根據文意，文中畫線處填入下列何者最恰當？　（Ａ）人只要聚在一起就會努力尋找歡樂　（Ｂ）人只要湊在一塊就會產生嫌隙　（Ｃ）人只要受到激勵就會奮發圖強　（Ｄ）人只要相隔天涯就會產生相思愁緒。  
（　）２「打開電視節目，野外求生的高手會告訴你：一個人在荒郊野外過夜，營火及聲響是最能驅走野生動物侵擾的方式之一。但是在過往的某些時代，擁有這樣知識的人可以稱得上先知！」這段文字旨在傳達下列何者？　（Ａ）青少年從科學角度解釋年獸的由來　（Ｂ）青少年必須懂得野外求生技巧　（Ｃ）強調現今社會獲取資訊的便利　（Ｄ）說明動物最怕營火和爆炸聲。

《答案》１Ａ　２Ｃ

詳解：１（Ａ）由前文在描述大人「年復一年逗得眾人爆笑連連」可知

（　）１「高處的警鐘俯瞰著整個部落，像位守護者。」作者寫這段話的用意為何？　（Ａ）以外來的警鐘象徵移居部落的阿杰，兩者都在守護部落　（Ｂ）以未爆彈製成的警鐘象徵部落的殖民處境　（Ｃ）以被丟棄的警鐘象徵部落奄奄一息，只能靠返鄉的部落青年重建　（Ｄ）以警鐘的修復象徵能恢復部落的蓬勃生命。  
（　）２根據本文，阿杰的理想是什麼？　（Ａ）部落青年願意接受教育，勤讀書並培養世界觀　（Ｂ）部落青年願意離家奮鬥，事業有成後回饋部落　（Ｃ）部落青年願意回鄉耕耘，部落資源能生生不息　（Ｄ）部落青年願意守護環境，讓紫斑蝶不至於滅絕。  
（　）３文中阿杰的形象，與下列何者最相近？　（Ａ）才華過人，自視甚高　（Ｂ）懷才不遇，怨天尤人　（Ｃ）悲天憫人，博施濟眾　（Ｄ）信念堅定，擇善固執。

《答案》１Ａ　２Ｃ　３Ｄ

詳解：１（Ａ）由「這口鐘，是二戰期間，美軍飛機投下的未爆彈」可知，這警鐘和阿杰一樣都不是來自於部落，卻分別在不同的時期擔任守護部落的工作　２（Ｃ）由「他想改善部落人口流失、生存不易的問題」、「往後，他們或許願意回來落地生根，部落也不會凋零了」可知　３文中的阿杰明知自己是外來移民很難獲得部落人民的信任，卻仍舊勇往直前，因為他知道自己努力的目標，將給部落人民帶來美好的未來，故選（Ｄ）

（　）１根據本文，作者同學的形象最接近下列何者？　（Ａ）懂得愛自己，品味生活美感的文青　（Ｂ）埋首工作，不顯露疲憊的女強人　（Ｃ）天真活潑，喜歡參與社交活動的新鮮人　（Ｄ）不拘小節，打造溫馨工作環境的自由工作者。  
（　）２根據本文，作者運用下列何種作法呈現同學的生活？　（Ａ）點出同學內心的想法和價值觀，直接呈現其對生活的品味與巧思　（Ｂ）描繪同學的興趣與偏好，直接呈現其對生活的品味與巧思　（Ｃ）點出同學畢業後仍保有初衷，間接襯托出對生活的品味與巧思　（Ｄ）描繪同學居室的擺設與外在的形貌，間接襯托出其對生活的品味與巧思。  
（　）３根據本文推論，下列何者最可能是「倔強的實用主義者」的想法？　（Ａ）爬山最重要的是觀賞路邊的野花小草，嗅聞清新空氣　（Ｂ）爬山最重要的是享受登上頂峰的快感，欣賞絕美的風景　（Ｃ）購物最重要的是發現新奇的商品，趕上潮流　（Ｄ）購物最重要的是精打細算的購入生活必需品。

《答案》１Ａ　２Ｄ　３Ｄ

詳解：１由「一個人專注於審美、講究生活趣味的過程，就是悅納自己、滋養身心、重獲希望的過程」可知，故選（Ａ）　３（Ｄ）由「他們喜歡什麼都直奔目標而去，凡事要有真真切切的實用性。他們對過程中的小確幸並不感興趣。無趣像是一種絕症，連知識也解不了它的毒。這世上實用的東西有很多，但是幸福感和希望感卻很缺乏」可知

（　）１根據文意，文中缺空處填入下列何者最恰當？　（Ａ）動物　（Ｂ）植物　（Ｃ）地球　（Ｄ）生命。  
（　）２根據本文，「最美好的時刻」是指下列何者？　（Ａ）凝視月光撒落的時刻　（Ｂ）諦聽植物生長的時刻　（Ｃ）靜心感受生命躍動的時刻　（Ｄ）想像動物歡笑的時刻。  
（　）３根據本文，作者如何呈現時序的變化與生命的成長？　（Ａ）作者以親身經驗為例，客觀的描繪在林中的所見所聞　（Ｂ）作者以自己的回憶為例，主觀的想像林中動植物的蓬勃生機　（Ｃ）作者以親身經驗為例，客觀的描繪在母親的臂彎中感受到親情　（Ｄ）作者以回憶為例，主觀的想像月夜中萬物沉睡的寧靜氛圍。

《答案》１Ｄ　２Ｃ　３Ｂ

詳解：１由動物、植物與「這種神祕的東西，它既摸不著，也聽不見」可知，故選（Ｄ）　２由「生命在活動，地球在旋轉，江河在奔流。這一切對他來說也許是莫名其妙的事情，也許已經使他模糊的意識到：這就是生命，這就是最美好的時刻」可知，故選（Ｃ）　３作者未親眼看見林中發生的一切，林中動植物的生長描繪屬於主觀想像，故選（Ｂ）

（　）１根據本文，作者以「倒楣的天氣」為背景的用意為何？　（Ａ）渲染漁村中窮人夫妻的困境，讓畫面瀰漫悲劇的氣氛　（Ｂ）營造冉娜抱回小孩的緊張感　（Ｃ）強調漁夫與大自然搏鬥的智慧與勇氣　（Ｄ）呈現窮人生活的艱辛，凸顯人性的光輝。  
（　）２根據本文推論，作者以窮人為標題的用意為何？　（Ａ）諷刺物質上富有，心靈也富有的人　（Ｂ）諷刺物質上很富有，卻死於非命的人　（Ｃ）歌頌物質上貧窮，心靈卻很富有的人　（Ｄ）歌頌心靈貧窮，物質上卻很富有的人。

《答案》１Ｄ　２Ｃ

詳解：２文中的兩夫妻雖然貧窮，卻仍保有善良，可謂人窮心不窮，故選（Ｃ）

（　）１根據本文，袁枚使用食材有什麼原則？　（Ａ）注重新鮮，牲畜尚未死亡就摘取內臟　（Ｂ）注重珍貴，只取用食材的精華部位　（Ｃ）反對珍奇，只取用一般食材　（Ｄ）反對浪費，且不可用殘忍手段宰殺牲畜。  
（　）２「雞、魚、鵝、鴨，自首至尾，俱有味存，不必少取多棄也。」這段文字的論點，以下列何種作法印證？　（Ａ）使用列舉的方式，說明食材自首至尾都有食用的價值　（Ｂ）使用對比的方式，凸顯不同的食材各有獨特的味道　（Ｃ）使用烘托的方式，呈現食材的不同部位各有獨特的味道　（Ｄ）使用比喻的方式，強調不同的食材，營養價值也不盡相同。  
（　）３文中「烈炭以炙活鵝之掌，剸刀以取生雞之肝」，這樣的烹飪方法違反了動物保護法中的哪一條？　（Ａ）第七條：飼主應防止其所飼養動物無故侵害他人之生命、身體、自由或財產　（Ｂ）第九條：運送動物應注意其食物、飲水、排泄、環境及安全，並避免動物遭受驚嚇、痛苦或傷害　（Ｃ）第十條第四則：於運輸、拍賣、繫留等過程中，使用暴力、不當電擊等方式驅趕動物，或以刀具等具傷害性方式標記　（Ｄ）第十條第五則：於屠宰場內，經濟動物未經人道昏厥，予以灌水、灌食、綑綁、拋投、丟擲、切割及放血。

《答案》１Ｄ　２Ａ　３Ｄ

詳解：１（Ｄ）由「不必少取多棄」、「使之求死不得，不可也」可知　２文中列舉甲魚、鰣魚、醃蛋，說明食材不同的部位都有食用價值，故選（Ａ）　３（Ｄ）由「物為人用，使之死，可也；使之求死不得，不可也」可知  
【語譯】暴虐者不會體恤人力的消耗，糟蹋者不會珍惜物料的耗費。雞、魚、鵝、鴨，從頭到尾，都自有其味，不應取用少而丟棄多。我曾見有人烹煮甲魚，專取鱉甲的邊緣，而不知美味在肉中；也有品嘗蒸鰣魚的人，專吃魚腹而不知滋味甜美在魚背上。最便宜的莫過於醃蛋，它最好的味道在蛋黃，而不在蛋白。但是把蛋白全部去掉只吃蛋黃，吃的人也覺得索然無味。我這樣說，並非如一般人所說的，是為了珍惜福分，不隨意揮霍。假如不愛惜物力，任意糟蹋，卻有利於飲食，那還說得過去；不愛惜物力，任意糟蹋，反而影響美味，那又何必如此？至於用炭火烤活鵝的掌，用刀割取活雞的肝，這些都是君子不做的事。為什麼呢？動物為人所食，宰殺牠是可以的；令動物求死不得，是不可以的。

（　）１文中「翁長婿」、「翁次婿」的行徑，以下列何者勸告他們最恰當？　（Ａ）以財交者，財盡而交絕　（Ｂ）以財為草，以身為寶　（Ｃ）人為財死，鳥為食亡　（Ｄ）君子愛財，取之有道。  
（　）２關於文中「翁三婿」與「廚子」，下列敘述何者正確？　（Ａ）翁三婿寧願閒遊也不取不義之財，廚子即使挨著疼也要偷油　（Ｂ）翁三婿即使閒遊也要撬庫門偷盜，廚子寧願挨餓也不偷油　（Ｃ）翁三婿寧願挨罵也不為五斗米折腰，廚子即使被揭穿也不申辯　（Ｄ）翁三婿即使挨罵也要悠閒的過生活，廚子寧願受罰也不鬆手。  
（　）３以上兩篇文章都是古代笑話，其營造趣味的手法為何？　（Ａ）兩者皆以旁觀者的角度，藉對話中的反詰語氣營造趣味　（Ｂ）兩者皆以主觀者的角度，藉作者親身經歷的情境描繪營造趣味　（Ｃ）甲文以對話中的反諷語氣營造趣味，乙文以對話中的諧義雙關營造趣味　（Ｄ）甲文以對話中的誇張表情營造趣味，乙文以對話中的重複疊沓營造趣味。

《答案》１Ｄ　２Ａ　３Ｃ

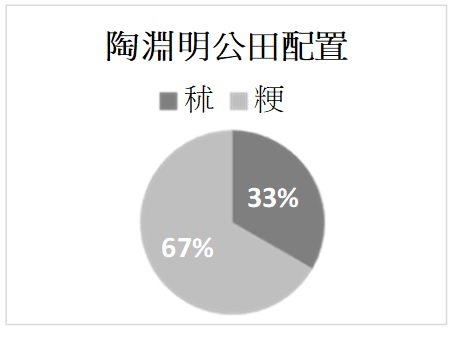
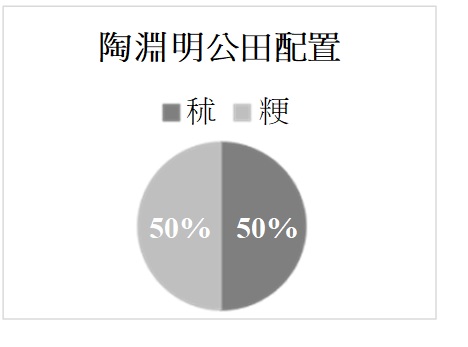
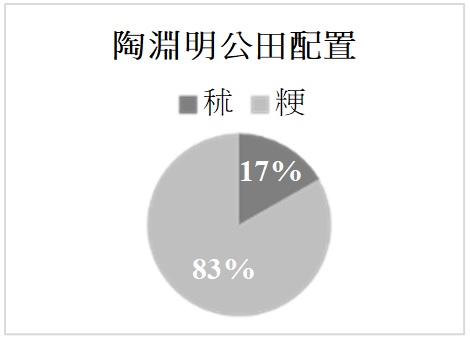
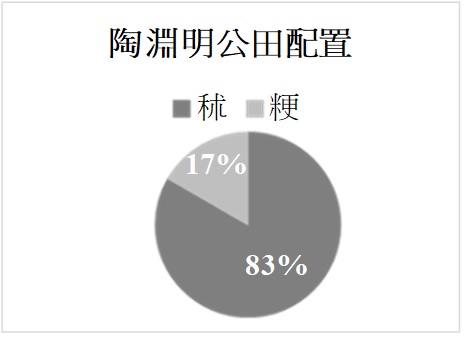
詳解：１文中的「翁長婿」、「翁次婿」使用非法手段取得財物，故選（Ｄ）　２翁三婿出言譏諷，而廚子寧願挨著疼也要護住自己偷的油，故選（Ａ）　３兩篇文章皆以旁觀者的角度敘述，甲文以反諷語氣營造趣味，乙文以諧義雙關技巧營造趣味，故選（Ｃ）

（　）１根據文意，文中畫線處填入下列何者最恰當？　（Ａ）猴翩翩然踏歌，應拍而齊一　（Ｂ）猴褫衣百爭之，翻壺而倒案　（Ｃ）猴熟視無睹之，置若而罔聞　（Ｄ）猴與茅栗共舞，拍案而叫絕。  
（　）２根據本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）缺乏軍紀的士兵如同巴童，遇到誘惑便會耍小手段　（Ｂ）缺乏訓練的軍隊如同巴童，遇到意外便會推卸責任　（Ｃ）缺乏軍紀的士兵如同僰人之猴，遇到誘惑便會潰不成軍　（Ｄ）缺乏訓練的軍隊就如同僰人之猴，遇到意外便會措手不及。

《答案》１Ｂ　２Ｃ

詳解：１由「僰人呵之不能禁，大沮」可知，僰人不能禁止猴子的行為，故選（Ｂ）　２由「今之以不制之師戰者，蠢然而蟻集，見物則爭趨之，其何異於猴哉」可知，作者將沒有軍紀的軍隊比作僰人之猴，遇到像巴童丟栗子的誘惑便會潰不成軍，故選（Ｃ）  
【譯文】有一個僰人馴養了一群猴子，給牠們穿上衣服並教牠們跳舞，轉圈、轉彎，隨著旋律跳得正合節拍。有個巴地的孩子看了心生妒忌，因自己不如猴子而感到羞愧，便想辦法破壞牠們的表演，他把栗子藏在袖子裡，前去觀看猴子表演。筵席開始，猴子放了出來，觀眾專心的張大眼睛看，只見左右兩邊的猴子都踏著節拍舞動，這時，巴地的孩子裝作若無其事的揮袖，把栗子扔到地上，猴子們見了栗子就扯掉衣服，上前去搶栗子，鬧得壺翻案倒，僰人怒聲責罵猴子也禁止不了，非常沮喪。郁離子說：「當今那些沒有軍紀的軍隊，騷動著且像螞蟻一樣聚集在一起，見了財物就爭先恐後的搶奪，他們和這群猴子有什麼不同呢！」

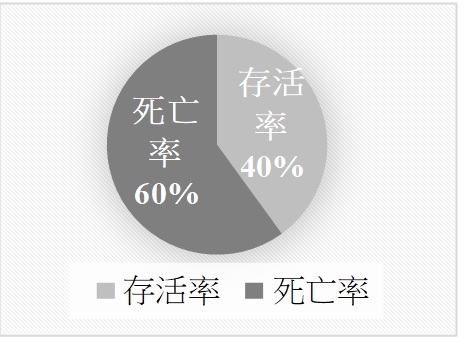
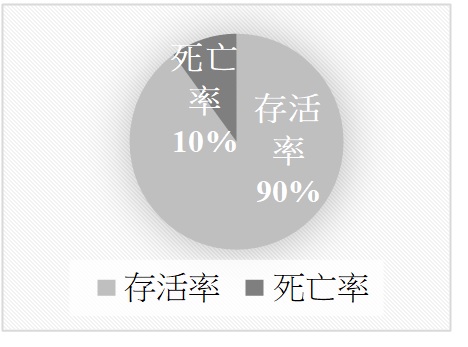
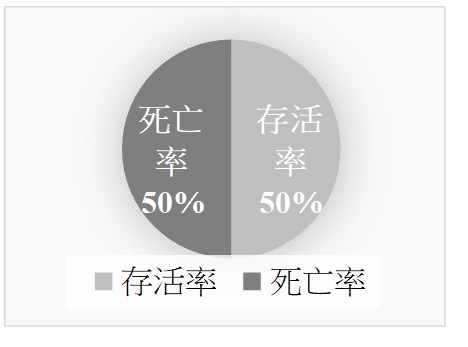
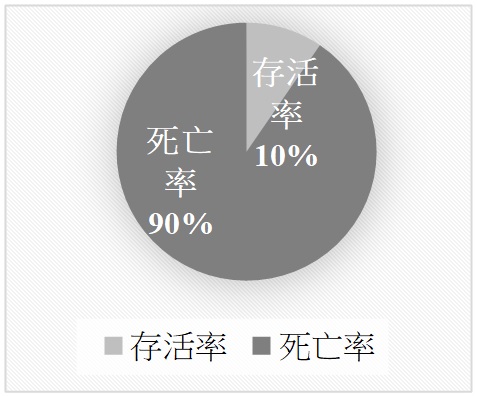
（　）１根據本文，下列何者最接近陶淵明的公田種植配置？  
（Ａ）  
  
（Ｂ）  
  
（Ｃ）  
  
（Ｄ）  
  
  
（　）２根據文意，文中畫線處中填入下列何者最恰當？　（Ａ）活得像別人　（Ｂ）活得像自己　（Ｃ）活得像平民　（Ｄ）活得像縣令。  
（　）３根據本文，下列何者最接近陶淵明理想中的生活？　（Ａ）物產豐隆、衣食無虞的富裕生活　（Ｂ）小國寡民、資產共有的共產生活　（Ｃ）躬耕自食、遠離塵世的務農生活　（Ｄ）兼善天下、為國奉獻的從政生活。



《答案》１Ａ　２Ｂ　３Ｃ

詳解：１由「陶淵明本意是要將全部的田地拿來種可以釀酒的高粱，是在老婆的勸阻下，才勉為其難改成只用六分之五的田地種高粱就好」可知，故選（Ａ）　２由「他只不過是想逃離醜陋的政治與狡詐的社會，嚮往安穩平凡的田園生活，過著規律的農家日常。只要能夠安心種田，即使種得很爛，依舊快樂，這樣的日子就是桃花源」可知，故選（Ｂ）　３由「他只不過是想逃離醜陋的政治與狡詐的社會，嚮往安穩平凡的田園生活，過著規律的農家日常」、「陶淵明的理想是種田養雞的農業社會」可知，故選（Ｃ）

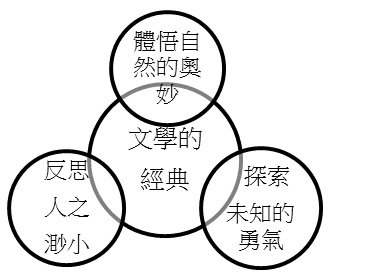
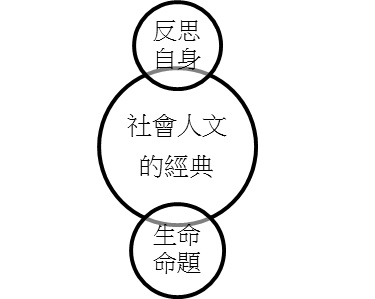
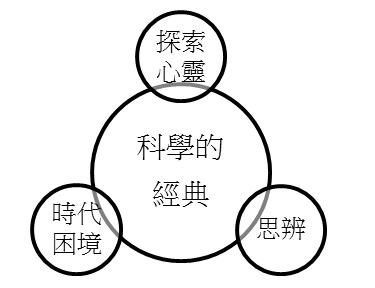
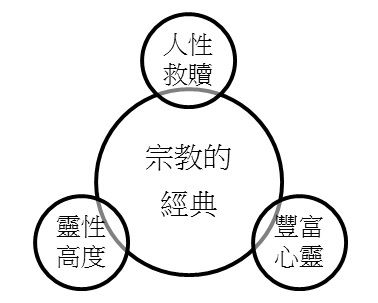
（　）１根據本文提供的數據，下列何者最符合黑死病在亞姆村造成的影響？  
（Ａ）  
  
（Ｂ）  
  
（Ｃ）  
  
（Ｄ）  
  
（　）２根據文意，文中畫線處填入下列何者最恰當？　（Ａ）請把善良傳遞下去　（Ｂ）請尊重上帝的旨意　（Ｃ）請讓瘟疫就此停止　（Ｄ）請把不滿宣洩出來。



《答案》１Ａ　２Ａ

詳解：１由「這個３４４人的小村莊只活了３３人」可知，故選（Ａ）　２由「誰也不知道自己是否感染，如果已經感染了，逃與不逃都是死，但逃出去一定會感染更多人。留下來吧，把善良傳下去，後人會因禍得福」可知，故選（Ａ）

（　）１下列何者最符合本文作者的觀點？　（Ａ）經典作品應該要被奉為價值判斷的基準　（Ｂ）經典作品必定能夠引發讀者反思的能力　（Ｃ）經典作品中的觀點通常具有討論的意義　（Ｄ）經典作品是各個年齡階段都適讀的作品。  
（　）２根據本文對各種經典的分析，下列何者正確？   
（Ａ）  
  
（Ｂ）  
  
（Ｃ）  
  
（Ｄ）  
  
（　）３「澳洲森林大火蔓延至今，在環境與經濟之間，澳洲總理莫里森選擇了經濟發展，不願面對氣候變遷問題，拒絕縮減國內的煤炭產業，受到多個環保團體與公眾譴責。」文中的環保團體若希望澳洲總理能夠反思澳洲全民現階段的困境，可以提供澳洲總理什麼類型的經典？　（Ａ）科學的經典　（Ｂ）社會人文的經典　（Ｃ）文學的經典　（Ｄ）宗教的經典。



《答案》１Ｃ　２Ａ　３Ｂ

詳解：  
１（Ａ）不必然做為價值判斷的準則　（Ｂ）不一定能夠引起每位讀者的反思　（Ｄ）許多經典並不是容易讀的作品，有時必須到了另一個生命階段才能夠明白其中更深刻的內涵　２（Ｂ）社會人文的經典　（Ｃ）文學的經典　（Ｄ）科學的經典　３題幹提到希望澳洲總理反思全民現階段的困境，應閱讀社會人文的經典，故選（Ｂ）

（　）１「刻意練習包含意見回饋，並根據該回饋調整努力方向。學生也必須學會自我監督、察覺錯誤，隨之因應調整。」這段文字與富蘭克林練習寫作的哪一個部分相呼應？　（Ａ）挑選喜歡的文章　（Ｂ）抄寫摘要並筆記　（Ｃ）用自己的話復述文章觀點　（Ｄ）與原文比對和修改。  
（　）２下列何者最符合富蘭克林的寫作結構和邏輯表達的訓練方法？　（Ａ）閱讀文章→紙條寫段落提示→參考原文比較結果→打亂紙條順序→邏輯思考調整紙條順序　（Ｂ）閱讀文章→打亂紙條順序→邏輯思考調整紙條順序→紙條寫段落提示→參考原文比較結果　（Ｃ）閱讀文章→紙條寫段落提示→打亂紙條順序→邏輯思考調整紙條順序→參考原文比較結果　（Ｄ）紙條寫段落提示→打亂紙條順序→閱讀文章→邏輯思考調整紙條順序→參考原文比較結果。  
（　）３下列技能的練習方式，何者最接近富蘭克林的自我訓練？　（Ａ）英文對話：選定對話主題→思考相關生字→實際找外籍教師對談→熟悉口語對話模式　（Ｂ）數學演算：熟習相關公式→帶入公式計算→核對答案→計算獲得分數　（Ｃ）游泳技能：練習划水動作→練習踢水動作→划水、踢水合併→反覆練習並加快速度　（Ｄ）舞蹈技能：熟悉曲子旋律→練習分解動作→搭配音樂並錄影→看影片修正舞步動作。

《答案》１Ｄ　２Ｃ　３Ｄ

詳解：１（Ｄ）與原文比對和修改才能覺察自己的錯誤　２由「他藉由閱讀旁觀者的文章，在不同紙條上寫下每段的重點提示，接著打亂原來的紙條次序，再運用邏輯思考，重新調整那些混亂的提示紙條，最後參考原文比較結果，做為調整自己思考能力的參考」可知，故選（Ｃ）　３文中富蘭克林的自我訓練，最重要的一項是從錯誤中學習並修正，故選（Ｄ）

（　）１「那隻五色鳥就從這個臨時啄出的洞口，迅速溜出來，鳳頭蒼鷹發現時已來不及了。」下列何者最適合用來形容這段文字中鳳頭蒼鷹的心情？　（Ａ）閉著眼睛捉麻雀　（Ｂ）煮熟的鴨子飛了　（Ｃ）偷雞不著蝕把米　（Ｄ）燕雀安知鴻鵠志。  
（　）２根據本文，下列何者為林金雄大膽推斷的內容　（Ａ）五色鳥築巢的聰明行徑，將得到作者的大加讚許　（Ｂ）五色鳥藏身的樹洞入口，僅能容自己的身子出入　（Ｃ）五色鳥在築巢時，有預想遇到天敵時的活命策略　（Ｄ）五色鳥身子出入的口徑，讓比牠大的天敵難進去。

《答案》１Ｂ　２Ｃ

詳解：１（Ａ）比喻自己欺騙自己或不了解事情的狀況而盲目行動　（Ｂ）比喻本已到手的東西又失掉了　（Ｃ）比喻想占便宜，結果反倒吃了虧　（Ｄ）比喻庸俗者無法理解志向遠大者的抱負

（　）１「軾近在錢塘，見飛蝗自西北來，聲亂浙江之濤，上翳日月，下掩草木，遇其所落，彌望蕭然。」這段文字中的「飛蝗」與本文中的沙漠蝗蟲，都對當地造成什麼影響？　（Ａ）氣候變遷　（Ｂ）暴雨成災　（Ｃ）農藥汙染　（Ｄ）糧食危機。  
（　）２根據本文，下列何者最符合東非蝗蟲肆虐的發展順序？　（Ａ）乾旱有颶風→海水溫度升高→造成強大氣旋→創造潮溼環境→蝗蟲繁殖季延長→蝗蟲數量激增　（Ｂ）乾旱有颶風→蝗蟲繁殖季延長→海水溫度升高→造成強大氣旋→創造潮溼環境→蝗蟲數量激增　（Ｃ）乾旱有颶風→蝗蟲繁殖季延長→創造潮溼環境→海水溫度升高→造成強大氣旋→蝗蟲數量激增　（Ｄ）乾旱有颶風→造成強大氣旋→海水溫度升高→創造潮溼環境→蝗蟲繁殖季延長→蝗蟲數量激增。

《答案》１Ｄ　２Ｂ

詳解：１題幹「彌望蕭然」意即蝗蟲所到之處，草木皆被吃光，與文中的「威脅著糧食安全」相呼應，故選（Ｄ）　２（Ｂ）根據本文第二、三段可知

（　）１根據本文，「絕對邊界」的出現，對人類造成了什麼影響？　（Ａ）世界資源分配更加不平均，無止境的剝削更嚴重　（Ｂ）隔離區汙染的程度加快，造成地區的沒落　（Ｃ）世界資源分配更謹慎，妥善規畫且減少浪費　（Ｄ）隔離區更積極實施優生學，篩選優質基因並繁衍。  
（　）２下列何者最能呈現本文的結構脈絡？　（Ａ）絕對邊界出現→人類逐漸習慣新世界→世界分割成許多小區域→人類省思與自然共存之道→絕對邊界消失　（Ｂ）絕對邊界出現→世界分割成許多小區域→人類逐漸習慣新世界→人類省思與自然共存之道→絕對邊界消失　（Ｃ）絕對邊界出現→人類省思與自然共存之道→世界分割成許多小區域→人類逐漸習慣新世界→絕對邊界消失　（Ｄ）絕對邊界出現→世界分割成許多小區域→人類省思與自然共存之道→人類逐漸習慣新世界→絕對邊界消失。  
（　）３因肺炎疫情蔓延，為了避免擴大病毒傳染的風險，許多國家頒布了禁止出入境的政策，這樣的情形與文中「絕對邊界」的關聯性為何？　（Ａ）肺炎像是另一種形式的「絕對邊界」，強迫人們停下腳步，反思現代社會的各種弊病　（Ｂ）文中的「絕對邊界」是以肺炎的爆發為題材，描繪變種病毒對世界造成的危害　（Ｃ）肺炎構成文中的「絕對邊界」，導致整個世界分崩離析，成為小國寡民的世界　（Ｄ）文中的「絕對邊界」講述了肺炎疫情蔓延，整個世界陷入末日般的絕境。

《答案》１Ｃ　２Ｄ　３Ａ

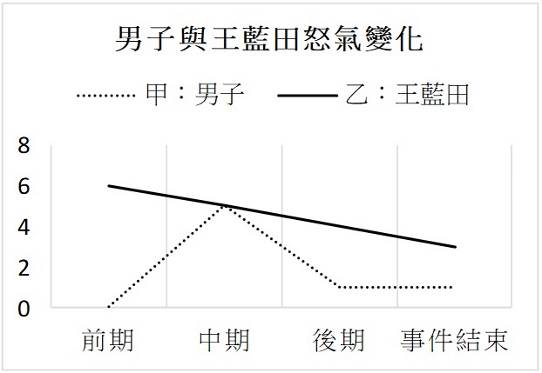
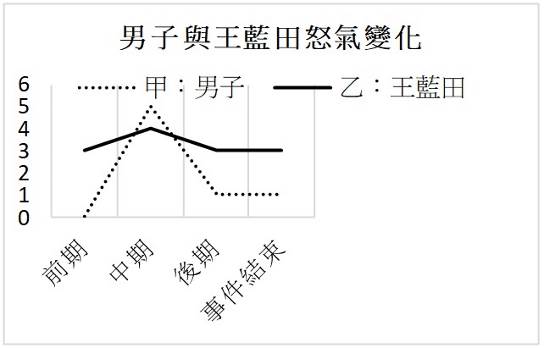
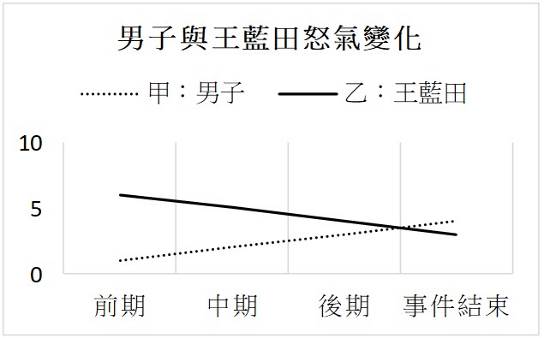
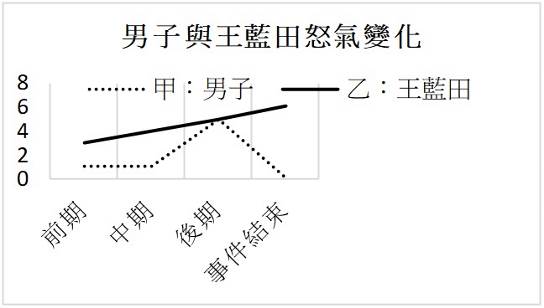
詳解：１（Ａ）世界上的掠奪、剝削減少　（Ｂ）汙染變少，大家更珍惜自己隔離區的資源　（Ｄ）文中僅提到節育及優生，未提到有篩選優良基因並繁衍　２本文意謂「絕對邊界」在人類無預警的情況下出現，把世界分割成許多小區域，於是人們開始省思如何與原有的自然共處，並善用在地資源，後來人們逐漸習慣新世界後，「絕對邊界」在無預警的情況下又消失了。故選（Ｄ）　３肺炎造成的鎖國現象是另一種形式的「絕對邊界」，讓世界各國進而反思現代社會的弊病，故選（Ａ）

（　）１根據文意，文中缺空處填入下列何者最恰當？　（Ａ）馬路　（Ｂ）天堂　（Ｃ）地獄　（Ｄ）人間。  
（　）２文中的主人為什麼要不疾不徐的慢慢走？　（Ａ）主人篤定自己一定能上天堂，所以一點也不著急　（Ｂ）主人一到終點就會發號施令，讓自己的狗下地獄　（Ｃ）主人捨不得即將下地獄的狗，因此想多陪狗一些時間　（Ｄ）主人生前從未看過狗的樣貌，藉這個機會多看看狗。  
（　）３根據本文，天使的心理轉折為何？　（Ａ）天使有點鄙視主人→天使非常厭惡主人的行為→天使感到既錯愕又懊悔　（Ｂ）天使有點錯愕只能選一個人進入天堂→天使感到很懊悔，覺得主人會陷害狗→天使覺得主人非常可惡　（Ｃ）天使非常厭惡主人的行為→天使有點鄙視主人→天使感到既錯愕又懊悔　（Ｄ）天使覺得主人的行為值得讚許→天使非常同情主人和狗要分離→天使感到既錯愕又懊悔。

《答案》１Ｃ　２Ｄ　３Ａ

詳解：１（Ｃ）由「主人像一片羽毛似的落向了地獄的方向」可知　２（Ａ）主人沒有想要上天堂　（Ｂ）主人想讓狗上天堂　（Ｃ）主人不想讓狗下地獄

（　）１甲文中的男子與乙文中的王藍田有什麼共同點？　（Ａ）因鼠患而搬家　（Ｂ）因雞蛋而噎死　（Ｃ）因遺憾而傷心　（Ｄ）因憤怒而壞事。  
（　）２甲文中的男子與乙文中的王藍田，兩人的怒氣變化最接近下列何者？  
（Ａ）  
  
（Ｂ）  
  
（Ｃ）  
  
（Ｄ）



《答案》１Ｄ　２Ａ

詳解：１甲文中的男子因憤怒而誤燒自己的房子，乙文中的王藍田因憤怒而毀了本該吃進肚子裡的雞蛋，故選（Ｄ）　２（Ａ）甲文中的男子剛開始是採取隱忍措施，後來因喝酒而突然情緒大爆發，隔日酒醒了才恢復平靜，故情緒起伏為：隱忍→隱忍→爆發→歸零。乙文中的王藍田個性本來就急，所以一遇不順就馬上爆發，然後愈來愈生氣，故情緒起伏為：生氣→憤怒→很憤怒→暴怒  
【語譯】（甲）浙江西部有個獨居的男子，編織茅草作為房屋，努力耕作得到食物。時間長了，豆類、穀類、鹽和乳酪，都不須依靠別人。家裡曾經老鼠為患，老鼠白天成群結隊的行動，夜晚就發出磨牙和吱吱的叫聲直到早晨。那男子長期以來為此怨恨。某天，喝醉酒回家，剛剛睡到枕頭上，老鼠百般的惹惱他，無法闔眼。那男子發怒了，拿著火把在屋內四面燃燒。老鼠死了，房屋也毀了。第二天酒醒了，無所適從，已無家可歸。龍門子安慰他。男子說：「人不可以累積怨恨啊！我起初只是怨恨老鼠，只見老鼠卻忘了自己的房子，不知道竟釀成這樣一場災難。」  
（乙）王藍田的性子很急。有一回吃雞蛋，用筷子去刺，沒刺著，便大發脾氣，把雞蛋拿起來丟到地上。雞蛋在地上轉不停，於是王藍田從坐榻下來，用屐齒去踩，偏又沒踩著，他非常生氣，再從地上將雞蛋撿起來放進嘴裡，咬破便吐掉。王右軍聽說後大笑道：「假使他父親王安期的個性也是如此，都還當他沒有絲毫可取之處了，何況是王藍田呢？」

（　）１根據本文，一般人對專職母親的育嬰生活有何觀感？　（Ａ）勞累悲慘，暗無天日　（Ｂ）按部就班，乏善可陳　（Ｃ）繁重累人，時間緊迫　（Ｄ）輕而易舉，時間充裕。  
（　）２文中母親心理的轉折，最接近下列何者？　（Ａ）自我譴責與不安→安定自在與滿足　（Ｂ）焦慮暴躁與不耐→自我質疑與擔憂　（Ｃ）安定自在與滿足→自我譴責與不安　（Ｄ）自我質疑與擔憂→焦慮暴躁與不耐。  
（　）３「你今天都做了什麼？」、「今天一天，我都做了些什麼？」以上兩句中的「你」、「我」，對「今天」的看法為何？　（Ａ）你的看法：完成基本的家務事／我的看法：用心陪伴小孩　（Ｂ）你的看法：用心陪伴小孩／我的看法：完成基本的家務事　（Ｃ）你的看法：停止育嬰重回職場／我的看法：持續育嬰陪伴小孩　（Ｄ）你的看法：持續育嬰陪伴小孩／我的看法：停止育嬰重回職場。

《答案》１Ｄ　２Ａ　３Ａ

詳解：１根據本文可知，一般人對於專職育兒的母親或家庭主婦的觀感都是簡單的操持家務，故選（Ｄ）　２（Ａ）從家務事都擱著不做可看出，詩中母親的自我譴責與不安，但當問到今天做了什麼後，開始思考照顧小孩的點滴，逐漸感到安定自在與滿足　３本文的前半部提及基本的家務事，後半部是描述用心陪伴小孩的情況，故選（Ａ）

（　）１根據以上兩首詩判斷，乙詩中的「你」、「我」依序為下列何人？　（Ａ）屈原、陳雋鴻　（Ｂ）李商隱、盤古　（Ｃ）李白、杜甫　（Ｄ）蘇軾、佛印。  
（　）２根據詩意，詩中缺空處依序填入下列何者最恰當？　（Ａ）胸膛、眼睛　（Ｂ）眼睛、四肢　（Ｃ）胸膛、四肢　（Ｄ）四肢、胸膛。  
（　）３根據以上兩首詩判斷，乙詩中的「雲影天光」、「魑魅魍魎」的象徵含義為何？　（Ａ）「雲影天光」象徵逆境中寫出的精采詩文，「魑魅魍魎」象徵仕途中巧言令色的小人　（Ｂ）「雲影天光」象徵虛幻的鏡花水月，「魑魅魍魎」象徵人生中不切實際的功名　（Ｃ）「雲影天光」象徵政壇的清官良相，「魑魅魍魎」象徵官場上貪圖富貴的奸臣　（Ｄ）「雲影天光」象徵人生的康莊大道，「魑魅魍魎」象徵圓夢時接踵而來的挫折。

《答案》１Ｃ　２Ｄ　３Ａ

詳解：１（Ｃ）根據甲詩可知，乙詩為甲詩的鎔鑄新詞之作，甲詩為杜甫 天末懷李白，則乙詩中的「你」解作李白，「我」解作杜甫　２（Ｄ）根據乙詩中的河流特性，應是有分支細長的，故填入「四肢」；而種植防風林必須有一大塊完整的土地，故填入「胸膛」　３（Ａ）根據甲詩中「文章憎命達」可知，文人在逆境中寫出的詩文特別精采，故「雲影天光」象徵逆境中寫出的精采詩文；「魑魅喜人過」是指小人都喜歡找好人的錯處並落井下石，故「魑魅魍魎」象徵仕途中巧言令色的小人  
【語譯】（甲）涼風颼颼從天邊颳起，你的心境怎樣呢？令我惦念不已。我的書信不知何時你能收到？只恐江湖險惡，秋水多風浪。作文章忌諱順利的命運（逆境發憤，才會寫出名篇），小人最喜歡找好人的錯處。你與沉冤的屈子同命運，應投詩汨羅江，訴說冤屈與不平。

（　）１根據詩意，詩中畫線處依序填入下列何者最恰當？　（Ａ）用廢棄的彈殼、用出土的監視錄影帶、用侵略者留下的雷達　（Ｂ）用出土的監視錄影帶、用廢棄的彈殼、用侵略者留下的雷達　（Ｃ）用侵略者留下的雷達、用廢棄的彈殼、用出土的監視錄影帶　（Ｄ）用廢棄的彈殼、用侵略者留下的雷達、用出土的監視錄影帶。  
（　）２根據本詩推論，作者對於戰爭的觀點與下列何者最接近？　（Ａ）折戟沉沙鐵未銷，自將磨洗認前朝。東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬（杜牧 赤壁）　（Ｂ）西晉樓船下益州，金陵王氣黯然收。千尋鐵鎖沉江底，一片降幡出石頭（劉禹錫 西塞山懷古）　（Ｃ）誓掃匈奴不顧身，五千貂錦喪胡塵。可憐無定河邊骨，猶是春閨夢裡人（陳陶 隴西行）　（Ｄ）青海長雲暗雪山，孤城遙望玉門關。黃沙北戰穿金甲，不破樓蘭終不還（王昌齡 從軍行）。  
（　）３本詩首節中的「洪水」、「苟活墓園」、「碎裂」、「折斷」的象徵意義為何？　（Ａ）「洪水」象徵天災，「苟活墓園」、「碎裂」、「折斷」象徵災後的狼藉景象　（Ｂ）「洪水」象徵戰爭，「苟活墓園」、「碎裂」、「折斷」象徵戰後的殘破　（Ｃ）「洪水」象徵天災，「苟活墓園」、「碎裂」、「折斷」象徵災後等待重建的世界　（Ｄ）「洪水」象徵戰爭，「苟活墓園」、「碎裂」、「折斷」象徵戰後無法重建的慘狀。

《答案》１Ａ　２Ｃ　３Ｂ

詳解：１（Ａ）風鈴與彈殼的形象最契合，剪接成家庭電影與錄影帶最契合，飛鳥的行蹤與雷達最契合　２本詩充斥著反戰思想，故選（Ｃ）　（Ａ）詠周瑜　（Ｂ）懷古詩　（Ｄ）表達戰士殺敵衛國的決心　３根據詩意可知，「洪水」象徵戰爭，「苟活墓園」、「碎裂」、「折斷」象徵戰後的殘破，等待人們重新建立新秩序，故選（Ｂ）　（Ｄ）碎裂、折斷雖然是象徵戰後的慘況，但沒有無法重建的含義

（　）１根據詩意，詩句的正確排列順序為何？　（Ａ）甲乙丙丁　（Ｂ）甲乙丁丙　（Ｃ）乙甲丙丁　（Ｄ）乙甲丁丙。  
（　）２本詩作者在首節呈現四個畫面，以凸顯「當世界只剩表象的法律後，人們很可能忽略其內情」的觀點。下列敘述，何者最切合原意？  
  
（　）３根據本詩，作者的用意最接近下列何者？　（Ａ）譴責人們抱持事不關己的心態，漠視違規行為　（Ｂ）呼籲人們以理性、合法的行動，處理民事糾紛　（Ｃ）提醒民眾全體動員，積極的揪出嫌犯　（Ｄ）提醒人們探討當事人的背景，重新省思社會案件。



《答案》１Ｄ　２Ａ　３Ｄ

詳解：１「當」放在首句，「雲」的出現，一般都會下「雨」，因此先雲後雨，「看見悲傷」省略主語，而「憤怒的人群」可當主語，故選（Ｄ）　２小男孩因為飢餓而偷竊，母親因為趕時間而穿越馬路，工人因為被壓榨而臥軌自殺，絕望的人因為對人絕望而開槍殺人。飢餓、趕時間、被壓榨、對人絕望屬於「可能被忽略的內情」，故選（Ａ）　３作者藉著四個悲劇畫面，提醒人們應關注實情，故選（Ｄ）

（　）１軒軒想透過網路購買口罩，根據以上文章的觀點，要提供他下列何種建議？　（Ａ）網路購物要透過官方網站或知名購物網站，才會有保障　（Ｂ）網路購物的變數太大，面對面直接交易最安全　（Ｃ）網路購物最好使用貨到付款的方式，才不會成了冤大頭　（Ｄ）網路購物詐騙得到賠償的機率很低，認賠就好，無須報警。  
（　）２康康把名下的存摺和提款卡賣給朋友，後來這位朋友因為詐欺罪被捕，但康康並不知情。根據甲文判斷，康康的判決為何？　（Ａ）有罪，康康成了詐欺犯　（Ｂ）有罪，康康成了幫助犯　（Ｃ）無罪，因為不知者無罪　（Ｄ）無罪，因為無犯罪行為。  
（　）３「市之鬻鞭者，人問之，其賈宜五十，必四五萬。復之以五十，則伏而笑；以五百，則小怒；五千，則大怒；必以五萬而後可。有富者，適市買鞭，出五萬，持以誇余，余詳視之，為劣鞭，僅值五十。」根據甲文判斷，下列說明何者正確？　（Ａ）因為富者心甘情願付款給鬻鞭者，所以不構成詐欺罪　（Ｂ）因為鬻鞭者沒有脅迫富者交易，所以不構成詐欺罪　（Ｃ）因為鬻鞭者施用詐術操作富者心理，所以構成詐欺罪　（Ｄ）因為鬻鞭者恐嚇富者，所以構成詐欺罪。

《答案》１Ａ　２Ｂ　３Ｃ

詳解：１（Ｂ）未鼓勵直接面對面交易　（Ｃ）未提到貨到付款的方式　（Ｄ）儘快報警為上策　２由「帳戶所有人出賣存摺及提款卡，無形中幫助詐欺，因此也被法官判定為幫助詐欺犯，蓋依刑法第三十條：幫助他人實行犯罪行為者，為幫助犯」可知，故選（Ｂ）　３（Ｃ）因為鬻鞭者使用詐術讓富者產生錯誤的認知，並處分自己的財產付錢，而鬻鞭者所得錢財和富者的財產有直接關係，所以鬻鞭者構成詐欺罪

（　）１「喝珍奶很幸福，珍珠樹即食珍珠要讓這分幸福隨傳隨到！生產粉圓三十餘年的珍珠樹創辦人——珍理夫人傳授珍珠即食的祕密：『珍珠樹想以即食珍珠改變人們喝珍珠的方式，讓幸福變成更簡單的事。』輕鬆簡單的即食主義，讓你每個日常都能即時享受珍奶的滋味。珍珠樹即食珍珠不含防腐劑，使用急速冷凍的方式保鮮珍珠的口感，保留高級木薯的原味，一分鐘微波爐加熱就能享受現煮般的珍珠，現有黑糖、抹茶、紅茶、黑糖布丁等各式風味，除了珍奶外，搭配冰品、甜點都是不錯的選擇，小小一包，讓你的健康和荷包皆無負擔。」以上這則報導，應屬於哪一種類型的新聞？　（Ａ）公關新聞　（Ｂ）錯誤新聞　（Ｃ）假新聞　（Ｄ）帶風向新聞。  
（　）２「昔者曾子處費，費人有與曾子同名族者而殺人。人告曾子母曰：『曾參殺人。』曾子之母曰：『吾子不殺人。』織自若。有頃焉，人又曰：『曾參殺人。』其母尚織自若也。頃之，一人又告之曰：『曾參殺人。』其母懼，投杼踰牆而走。夫以曾參之賢，與母之信也，而三人疑之，則慈母不能信也。」（戰國策）根據本文判斷，曾母最後會相信曾參殺人這則假新聞的原因為何？　（Ａ）曾母受到「從眾化」手法的影響　（Ｂ）曾母受到「標籤化」手法的影響　（Ｃ）曾母「框架化」手法的影響　（Ｄ）曾母受到「輿論化」手法的影響。  
（　）３下列何者是最簡單的假新聞防治方法？　（Ａ）製作相反的假新聞對抗傳播者　（Ｂ）傳播假新聞讓政府重視嚴重性　（Ｃ）花大量的時間追查假新聞的來源　（Ｄ）不傳播假新聞，讓它自然消失。

《答案》１Ａ　２Ａ　３Ｄ

詳解：１（Ａ）這則新聞的目的是為了行銷「珍珠樹即時珍珠」　２（Ａ）由「從眾化則是以『網友表示』、『網友說』等來讓閱聽人誤以為有很多人都這麼認同，而產生傳播學者所說的『沉默螺旋』，也就是聲量愈大的一方愈願意發聲，聲量小的一方逐漸沉默，最終因為沉默而改變個人的認知與行為」可知　【語譯】從前曾參住在費地。有個費地的人和曾參同名同姓，他殺了人。有人跟曾子的母親說：「曾參殺了人。」曾子的母親說：「我的兒子不會殺人。」態度自然如常的紡織。過了一會兒，又有人跑來對曾子的母親說：「曾參殺了人。」曾子的母親仍舊態度自然如常的紡織。再過了一會兒，又有人告訴曾子的母親：「曾參殺了人。」這回，曾子的母親害怕，扔掉手中的梭子，越牆逃走了。像曾參這麼賢良的人，和母親的信任，卻只要有三個人懷疑他，那麼連母親也不能相信他了。　３由「因此最簡單的防治方法就是，如果閱聽眾不傳播，假新聞達不到目的，自然就會消失」可知，故選（Ｄ）

（　）１文中「活著的時候就心甘情願把自己埋進納骨塔」的涵義，與下列何者最接近？　（Ａ）獲得精神食糧，沉浸書堆　（Ｂ）倡導終身學習，推廣閱讀　（Ｃ）喪失生命熱情，心如死灰　（Ｄ）甘心隱姓埋名，不慕榮利。  
（　）２關於本文的寫作手法，下列敘述何者最恰當？　（Ａ）藉由宏偉的建築，對比個人的渺小　（Ｂ）以不同年齡層的閱讀習慣，凸顯世代差異　（Ｃ）將靜態的閱讀比擬為交談，產生動態的效果　（Ｄ）視線推移自室內延伸至室外，強調知識的寬廣。

《答案》１Ａ　２Ｃ

詳解：１本文作者在首段將寒假期間的圖書館比喻為潔淨森冷的納骨塔，將整齊有序的書本比喻為骨灰罈，罈裡則裝著書本作者的魂，可推知「活著的時候就心甘情願把自己埋進納骨塔」是指讀者進入圖書館中埋首書堆，沉浸在書中世界，故選（Ａ）　２（Ａ）首段描述建築空間之大，以凸顯寒假期間圖書館的寂靜冷清　（Ｂ）「年輕的書魂」與「老書魂」指書本作者，而非不同年齡層的讀者　（Ｃ）由「我通過文字開啟深邃寬廣的知識世界，同時釋放囚在罈子裡的書魂。我們的交談安靜而無聲」可知，作者將靜態的閱讀比喻為安靜而無聲的交談，透過「交談」呈現與「書魂」互動的動態效果　（Ｄ）僅環視圖書館整體，並描寫由五樓俯望的空洞感，未將視線延伸至室外

（　）１從「青春時／我是盲目的射手／自負有千萬枝箭／就無的放矢／自以為豪放」可以推斷，年輕人最欠缺的是什麼？　（Ａ）雄厚的本錢　（Ｂ）充足的信心　（Ｃ）四射的活力　（Ｄ）縝密的思慮。  
（　）２「中年時／我已百發百中／更發現無數更好的目標／可惜我已無箭可射」這段詩句寫出作者中年時什麼樣的心態？　（Ａ）恃才傲物，不可一世　（Ｂ）意氣風發，盛勢驚人　（Ｃ）心有餘而力不足的慨嘆　（Ｄ）年華老去，一事無成的無奈。  
（　）３本詩描述青年、中年、老年三個人生階段，其心態依序為下列何者？　（Ａ）積極、惆悵、自負　（Ｂ）自負、失望、冷漠　（Ｃ）自負、驕傲、惆悵　（Ｄ）自負、惆悵、感傷。  
（　）４本詩的主旨在警惕人應當如何？　（Ａ）靜觀其變　（Ｂ）惜取少年時　（Ｃ）關心社會　（Ｄ）面對困難。

《答案》１Ｄ　２Ｃ　３Ｄ　４Ｂ

（　）１本詩文意大致可分為四個層次，下列何者最符合詩境的發展順序？　（Ａ）魚活潑型態→魚化石型態→魚生命毀滅→體悟人生之理　（Ｂ）魚生命毀滅→魚化石型態→魚活潑型態→體悟人生之理　（Ｃ）魚活潑型態→魚生命毀滅→魚化石型態→體悟人生之理　（Ｄ）魚化石型態→魚活潑型態→魚生命毀滅→體悟人生之理。  
（　）２「活著就要鬥爭，／在鬥爭中前進，／當死亡沒有來臨，／把能量發揮乾淨。」這段詩句表現出作者何種生命態度？　（Ａ）與環境對抗的積極與不屈　（Ｂ）面對環境黑暗的冷漠不甘　（Ｃ）挑戰環境險惡的心機算計　（Ｄ）無視環境狀況的樂天知命。  
（　）３本詩以魚化石為喻，最有可能想傳達何種人生狀態？　（Ａ）從自在自適昇華為積極奮發　（Ｂ）由困於一隅超脫為永恆不滅　（Ｃ）從活潑奔放淪入至困頓挫折　（Ｄ）由積極奮發轉變為自我否定。

《答案》１Ｃ　２Ａ　３Ｃ

詳解：１第一節主寫魚之活潑動態；第二節寫魚遭天災毀滅；第三～五節以擬人敘寫化石型態；最後兩節則明言所悟之理。故選（Ｃ）　３從活潑狀態直至遇到天災而失去自由、不能動彈可知，故選（Ｃ）

（　）１根據本文，關於臺灣運動文學的發展，下列何者說明正確？　（Ａ）作者所搜集的網路資料，中文書多為臺灣原創書籍　（Ｂ）臺中技術學院每年推出由體育專業教師撰寫的運動文學　（Ｃ）臺灣曾有圖書館舉辦過關於運動的主題書展　（Ｄ）作者認為臺灣運動文學發展的成果比預期要好。  
（　）２根據本文，對於運動文學的形式與內涵，作者如何詮釋？　（Ａ）書寫客觀存在之物，僅適合以散文描述運動過程　（Ｂ）書寫客觀存在之物，並可以不同的文學形式表達　（Ｃ）書寫主觀存在之情，最適合以新詩模式描摹情緒　（Ｄ）書寫主觀存在之情，並可以不同的文學形式表達。  
（　）３根據本文，作者對於運動文學發展的心態為何？　（Ａ）樂觀以待，仍有進步與發展空間　（Ｂ）悲觀看待，因發揮空間十分有限　（Ｃ）樂觀以待，因市場銷售潛力無窮　（Ｄ）悲觀看待，因相關產業無法支撐。

《答案》１Ｃ　２Ｂ　３Ａ

詳解：１（Ａ）多為翻譯書　（Ｂ）向學生徵稿　（Ｄ）是發展的條件，而非發展成果

（　）１根據本文，懂得欣賞芒草的人很少，其原因為何？　（Ａ）芒花的榮枯不同於一般花卉　（Ｂ）芒花不入園林　（Ｃ）芒花象徵獨立蒼茫的精神　（Ｄ）芒花既無色又不香。  
（　）２根據本文，下列哪一位歷史人物可以用芒草來比喻？　（Ａ）羽扇綸巾，談笑用兵的諸葛亮　（Ｂ）以梅為妻，以鶴為子的林和靖　（Ｃ）劫富濟貧的義賊廖添丁　（Ｄ）有教無類，周遊列國的孔子。

《答案》１Ｄ　２Ｃ

詳解：１（Ｄ）因為喜花、愛花的人，若不是取其色相，則鍾情其芬芳　２（Ｃ）廖添丁為草莽英雄

（ˉ）１這是一首富有畫面的詩，若拍成電影，出現的主角應給人何種印象？　（Ａ）華而不實，不事生產的紈褲子弟　（Ｂ）丰姿綽約、儀態美好的少婦　（Ｃ）栽種植物、具有愛心的老嫗　（Ｄ）徐娘半老、不顧禮教的娼妓。  
（ˉ）２「青青河畔草，鬱鬱園中柳。」這段詩句的季節與下列哪一種花開放的季節相同？　（Ａ）梅花　（Ｂ）蓮花　（Ｃ）杏花　（Ｄ）菊花。  
（ˉ）３根據本詩，主人翁最後的心情如何？　（Ａ）喜悅痛快　（Ｂ）釋懷欣慰　（Ｃ）憤恨激動　（Ｄ）痛苦哀怨。

《答案》１Ｂ　２Ｃ　３Ｄ

詳解：２題幹與（Ｃ）春天。（Ａ）冬天　（Ｂ）夏天　（Ｄ）秋天  
【語譯】河邊青青的草地，園裡茂盛的柳樹。在樓上，那位儀態優美的女子站在窗前，潔白的肌膚可比明月。打扮得漂漂亮亮，伸出纖細的手指。從前她曾是一位歌妓，而今成了遠行不歸，流蕩忘返的遊子之妻。在外遊蕩的丈夫還沒回來，在這空蕩蕩的屋子裡，實在是難以獨自忍受一個人的寂寞。

（　）１本詩的旨意為何？　（Ａ）勸導人們要多照顧幼兒　（Ｂ）為人父母者，必須多體會孩子的心思　（Ｃ）勸人們應當孝順父母　（Ｄ）說明親子關係的可貴。  
（　）２「燕燕爾勿悲，爾當反自思。思爾為雛日，高飛背母時。」這段詩句的主旨為何？　（Ａ）告誡子女不得頂撞父母　（Ｂ）責備不知感恩的叛徒　（Ｃ）希望多了解人間的冷暖　（Ｄ）諷諭忘卻親恩的子女。  
（　）３下列何者最能呈現出父母對子女無怨無悔的付出？　（Ａ）銜泥兩椽間，一巢生四兒。四兒日夜長，索食聲孜孜　（Ｂ）觜爪雖欲敝，心力不知疲。須臾十來往，猶恐巢中飢　（Ｃ）喃喃教言語，一一刷毛衣。一旦羽翼成，引上庭樹枝　（Ｄ）舉翅不回顧，隨風四散飛。雌雄空中鳴，聲盡呼不歸。

《答案》１Ｃ　２Ｄ　３Ｂ

詳解：【語譯】屋梁上有雌、雄兩隻燕子，輕快的飛來飛去。牠們銜著泥土在兩椽之間做窩，在巢內孵育四隻小燕子。小燕子一天一天的長大，不停的孜孜叫著，想要索討食物。捉青蟲可不容易啊！但是那些小燕子總是張著口，一副吃不飽的樣子。雌、雄兩隻燕子的嘴和爪雖然都快要忙壞了，但從未感到疲憊。在極短的時間內就來回十多次，仍然害怕巢中的小燕子們挨餓。這樣辛苦勞碌的過了三十天，母燕子瘦了，小燕子逐漸胖起來。這對燕子喃喃的教小燕子說話，還為牠們逐一整理羽毛。終於，小燕子羽毛豐滿了，翅膀強壯了，兩隻燕子便引領著小燕子到高樹上學習飛行。小燕子們展開翅膀，隨著風四散飛去，沒有回頭看一眼。任憑兩隻燕子在空中大聲呼喚，一直到聲音都沒了，也喚不回小燕子。牠們只好退回空蕩蕩的巢裡，整個晚上不停的悲鳴著。  
　　燕子啊！燕子啊！請不要悲傷，你們反過來想想，當自己還是小燕子時，你們也曾經展翅高飛，離開父母親。當時父母思念孩子的心情，現在你們應該很明白了。

（　）１這首詩主要在描寫何種情懷？　（Ａ）藉由採花贈人，表達對親友的思念之情　（Ｂ）藉由摘花贈別，傳達祝福之意　（Ｃ）藉景傷時，感嘆年華老去　（Ｄ）藉蘭草比喻君子，勉勵自我奮發。  
（　）２下列選項，何者表現出來的心境與「同心而離居」相同？　（Ａ）海內存知己，天涯若比鄰　（Ｂ）離群索居，眾叛親離　（Ｃ）烽火連三月，家書抵萬金　（Ｄ）以膠漆之心，置於胡越之身。

《答案》１Ａ　２Ｄ

詳解：２（Ｄ）何況以我們如膠似漆般的心意，卻一南一北相隔遙遠  
【語譯】我要到江中去採蓮花，在那低窪地中長有很多芬芳的蘭草。但我採了花草要送給誰呢？我所思念的人在那遙遠的地方。（我想他一定也正在）回頭遙望故鄉，長路漫漫無邊無際啊！我和你雖然心心相印卻得兩地分隔，憂愁悲傷終生到老。

（　）１關於本詩的說明，下列何者錯誤？　（Ａ）韻腳共五字　（Ｂ）是一首五言律詩　（Ｃ）本詩一韻到底，沒有轉韻　（Ｄ）為詠物感發之作。  
（　）２關於本詩的主旨，下列說明何者正確？　（Ａ）作者以孤鴻自比，傳達不戀棧權位的超然　（Ｂ）作者以翠鳥自比，譴責小人當道把持政權　（Ｃ）作者以弋者自比，表達為君主除害的決心　（Ｄ）作者以孤鴻比喻君主，點出高位者的孤高無援。

《答案》１Ｂ　２Ａ

詳解：１（Ａ）韻腳為：顧、樹、懼、惡、慕　（Ｂ）五言古詩  
【語譯】孤鴻從海上飛來，不敢看下面的池塘。側眼瞥見一對翠鳥，築巢在三珠樹上。牠們棲息在高而危險的珍木上，怎能不害怕被人們以金丸獵取？那些穿著華麗的人，尚且害怕遭到他人的指摘。身居高位的人，也深怕遭到神鬼的憎惡。如今我像是一隻孤飛的鴻鳥，高遊在廣漠的天空之中，而獵鳥的人只空有獵取的想法，又怎麼能獵捕到我呢？

（　）１詩中主角「衣帶日已緩」的原因為何？　（Ａ）思念深切，無心打扮　（Ｂ）分離很久，擔心對方沒有衣服替換　（Ｃ）因思念深切而消瘦　（Ｄ）分離很久，無法辨認對方的衣著。  
（　）２詩中哪一句最能說明主角等待的煎熬？　（Ａ）與君生別離　（Ｂ）道路阻且長　（Ｃ）胡馬依北風　（Ｄ）思君令人老。

《答案》１Ｃ　２Ｄ

詳解：【語譯】你走啊走啊走個不停，與你就這樣活生生相隔分別。兩人相距萬里遠，各在天之一方。道路艱險難行又漫長，不知何時才有見面的一天？胡地馬兒依戀北風，越地鳥兒築巢南枝。彼此分離的時間越長越久，身上的衣帶越來越寬鬆。飄浮的雲遮蔽了太陽，遊子在外不想回來。思念你啊讓人衰老，時間匆匆已到年關。拋棄煩惱不要再說了，珍重自己多加餐飯。

（　）１本詩藉由詠物傳達何種含義？　（Ａ）描述促織具有優美的歌聲　（Ｂ）傳達戰爭頻仍的悲苦　（Ｃ）表達貧窮人家的生活困苦　（Ｄ）抒發離情依依的心情。  
（　）２下列有關本詩的敘述，何者正確？　（Ａ）以格律而言，是一首平起式的七言絕句　（Ｂ）以對仗而言，四句中有一組是對句　（Ｃ）以字數而言，本詩若加上一首五言律詩的字數，應等於五十八字　（Ｄ）詩中的「促織」，是發出不平之鳴的角色。

《答案》１Ｃ　２Ａ

詳解：２（Ｂ）本詩無對句　（Ｃ）六十八字　（Ｄ）是不知民間疾苦的角色  
【語譯】促織居住在由金色屏風、青翠布幔所製成的箱籠中，和秋天的天氣正相合，而牠年年沉醉在這優越的美好環境裡，卻不知這些享受是從何而來。促織只管催促貧苦人家趕快織布，然而被剝削殆盡的貧苦人家，又有幾戶擁有一束絲呢？

（　）１有「幽默大師」之稱的林語堂，在本文中以第幾人稱的角度來寫作？　（Ａ）第一人稱　（Ｂ）第二人稱　（Ｃ）第三人稱　（Ｄ）不固定人稱。  
（　）２根據本文，下列哪一本書刊較不可能受到作者的青睞？　（Ａ）海涅的詩集　（Ｂ）時代雜誌　（Ｃ）經濟學概論　（Ｄ）讀經的藝術。  
（　）３依據文中的描述，作家林語堂具有何種人格特質？　（Ａ）求知若渴，來者不拒　（Ｂ）克己復禮，律己甚嚴　（Ｃ）熱衷政治，憂心國事　（Ｄ）任真自得，不受拘束。

《答案》１Ｃ　２Ｃ　３Ｄ

詳解：２（Ｃ）作者自陳「厭惡經濟學」　３（Ａ）作者閱讀興趣雖廣，但仍有所選擇　（Ｂ）作者受不了禮儀約束　（Ｃ）作者自認不擅長政治

（　）１下列文句「　」中的詞語，何者解釋正確？　（Ａ）不「獨」人也：特別　（Ｂ）梅以和靖「為」知己：為了　（Ｃ）物亦有「之」：天下　（Ｄ）可以不「恨」：遺憾。  
（　）２根據本文，「知己」所指的意思為何？　（Ａ）和自己長相相似的人　（Ｂ）了解、欣賞自己的人　（Ｃ）和自己個性相同的人　（Ｄ）需要自己的人。

《答案》１Ｄ　２Ｂ

詳解：１（Ａ）僅、但、唯、只　（Ｂ）當作　（Ｃ）代詞，指知己  
【語譯】世上能有一個知己，便可以不遺憾。不僅人是這樣，物也是如此。譬如菊花把陶淵明當作知己，梅把林逋當作知己，竹把王徽之當作知己，蓮花把周敦頤當作知己，桃花把世外避秦人當作知己，杏把董奉當作知己，奇石把米芾當作知己，荔枝把楊貴妃當作知己。

（　）１下列哪一句在形容陶淵明的生活概況？　（Ａ）腸中食不充，身上衣不完　（Ｂ）昔常詠遺風，著為十六篇　（Ｃ）不見籬下菊，但餘墟中煙　（Ｄ）子孫雖無聞，族氏猶未遷。  
（　）２「連徵竟不起，斯可謂真賢」一句，可與陶淵明哪一件事蹟相互印證？　（Ａ）五個兒子皆愚鈍　（Ｂ）曾因貧困而討食　（Ｃ）不願為五斗米折腰　（Ｄ）嗜好飲酒。

《答案》１Ａ　２Ｃ

詳解：【語譯】陶淵明經常吃不飽，身上衣服也常破爛不堪。好幾次徵召他去作官都遭他拒絕，這可以說是真正賢德的人。我出生在他之後，和他相距五百年之久。每讀到五柳先生傳，心中便敬慕眷戀。過去經常歌詠其遺留的風範，故寫有詩十六首。今日拜訪他的故宅，就像他站在我的面前。不羨慕他有酒喝，不羨慕他能欣賞無弦琴的樂趣，只羨慕他能夠不在乎榮利，隱居在這裡直到老死。在柴桑這個淳樸的村落，在栗里這個舊有的地點，早已不見當初陶淵明房舍籬邊的菊花，只有村落的炊煙依舊裊裊。他的後代子孫雖然沒沒無聞，但整個家族還住在這裡。每當我遇到陶姓的人，心中都會留戀不捨離去。

（　）１根據本文的內容，五斗先生具備何種人格特質？　（Ａ）渾渾噩噩，不明事理　（Ｂ）熱中功名，講求禮法　（Ｃ）鄙棄文明，憤世嫉俗　（Ｄ）順應自然，純真直率。  
（　）２「忽然而去，倏焉而來；其動也天，其靜也地：故萬物不能縈心焉。」從此段敘述可知，五斗先生對世事抱持著何種態度？　（Ａ）與我何干，漠不關心　（Ｂ）順其自然，不刻意追求　（Ｃ）神出鬼沒，置身事外　（Ｄ）足不出戶，卻能掌握天下事。  
（　）３由本文可知，五斗先生對嵇康與阮籍的評價如何？　（Ａ）兩人都是能看透世事的明眼人　（Ｂ）兩人都是未能看透世事的普通人　（Ｃ）嵇康已得養生精髓，而阮籍仍為情感所苦　（Ｄ）嵇康看不透生死，而阮籍已達情感收放自如的境界。

《答案》１Ｄ　２Ｂ　３Ｂ

詳解：【語譯】有一位叫五斗先生的人，他以善於喝酒的美名遊戲人間。有人請他去喝酒，不論是達官貴人或貧賤小民，他都前往。前往喝酒一定喝到醉，醉了不管什麼地方，倒頭便睡，醒了便又起來喝酒。曾經一次喝五斗酒，因此人家便把「五斗」作為他的稱號。  
　　五斗先生不去思考世事，很少講話，也不了解天下有什麼仁義道德及世風的淳厚澆薄。他忽然的離開，又突然的來，行蹤飄忽無定；動像天的運行，靜像地的不動，一切順其自然，因此世事萬物不能糾纏他的內心。曾經說：「天下事大概可以看透了！生命有什麼值得保養，而嵇康卻寫了養生論的文章；道路哪裡有窮盡，而阮籍卻為了牛車沒路走痛哭？所以糊裡糊塗，不問世事，這才是聖人所處的境界。」他實行自己的心志，不去想究竟要到什麼地方。

（　）１在本詩中，作者勾勒出一幅有色彩、有聲響的畫面。下列詩句的摹寫角度，何者與「聲音」無關？　（Ａ）秋水日潺湲　（Ｂ）臨風聽暮蟬　（Ｃ）墟里上孤煙　（Ｄ）狂歌五柳前。  
（　）２在本詩末聯，詩人自稱「五柳」，以陶潛自比，呈現出何種心境？　（Ａ）清新淡泊，脫離塵俗　（Ｂ）孤芳自賞，懷才不遇　（Ｃ）漂泊無依，渴望安定　（Ｄ）悲天憫人，宅心仁厚。  
（　）３若將本詩比作一幅山水田園畫，下列何句最能表現出畫中詩人安閒的形象？　（Ａ）寒山轉蒼翠　（Ｂ）倚杖柴門外　（Ｃ）渡頭餘落日　（Ｄ）復值接輿醉。

《答案》１Ｃ　２Ａ　３Ｂ

詳解：１（Ｃ）視覺  
【語譯】寒山轉變得格外鬱鬱蒼蒼，秋水日日舒緩的流向遠方。我拄杖佇立在茅舍的門外，迎風細聽著那暮蟬的吟唱。渡頭那邊太陽快要下山了，村子裡的炊煙一縷縷飄升。又碰到接輿酒醉，在恰如陶潛的我面前狂歌。

（　）１本文主要在介紹穿山甲館的哪些特點？　（Ａ）野外的動物也能自由進出　（Ｂ）館內的穿山甲數量眾多　（Ｃ）建造於天然的熱帶雨林中　（Ｄ）綠建築特色及館內生態。  
（　）２根據本文，下列何種動物不可能出現在穿山甲館中？　（Ａ）穿山甲　（Ｂ）水豚　（Ｃ）馬來貘　（Ｄ）巨嘴鳥。

《答案》１Ｄ　２Ａ

（　）１根據本文，下列借書與否的敘述，何者正確？　（Ａ）張氏不借書給黃生　（Ｂ）張氏借書給作者　（Ｃ）作者借書給黃生　（Ｄ）作者不借書給張氏。  
（　）２根據本文，下列敘述何者錯誤？　（Ａ）作者是個愛讀書的人　（Ｂ）作者兒時家裡貧窮，只能向其他人借書　（Ｃ）作者當官後，買了許多書　（Ｄ）作者最後把書全都送給了黃生。

《答案》１Ｃ　２Ｄ

詳解：１（Ａ）（Ｂ）（Ｄ）作者向張氏借書，但張氏不肯出借  
【語譯】我小時候愛好讀書，但是家裡貧窮，很難得到書讀。有個姓張的人藏書很多。我到他家去借，他不借給我，回來以後我在夢中還出現向他借書的情形。我那種迫切求書的心情就像這樣。所以只要有看過的書就記在心裡。我做了官以後，薪俸花出去了，書籍買來了，屋裡到處都堆滿了書，蠹蟲絲跡時常覆蓋書冊。我才感慨借來的書讀起來是那麼用心專一，而自己少年時候的時光是多麽值得珍惜啊！  
　　如今姓黃的年輕人像我從前一樣貧窮，他借書的狀況也像我從前一樣，只不過我把書慷慨的借出，和姓張的吝惜書籍不肯出借，似乎並不相同。這樣看來，是我不幸遇到了姓張的，而姓黃的年輕人幸運遇到我嗎？黃生若懂得借到書的幸運和借不到書的不幸運，他讀書一定會專心，而且他還書也一定會很快。

（　）１首段作者所說的「卻別有所感」，指的是什麼？　（Ａ）群生荷抗風的能力，非單株所可比擬　（Ｂ）群生荷壯觀的綠浪，令單株望塵莫及　（Ｃ）荷雖予人正直形象，卻有搖擺的一面　（Ｄ）荷之單株與群生皆有可觀，各擅勝場。  
（　）２下列敘述，何者不是文中荷遇疾風時的表現？　（Ａ）一柄柄蓮莖上的碧葉被捲成滾滾綠浪　（Ｂ）忽而由東向西搖擺，忽而又由西向東搖擺　（Ｃ）荷葉上承托著大大小小的、滾動著的晶瑩水珠　（Ｄ）互不撞擊，互不擠軋，更不彼此躲藏，層次分明，順乎自然。  
（　）３根據本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）作者因閱讀愛蓮說一文，特於荷花生日當天前往賞荷　（Ｂ）文中的蓮橋位於東門以北，荷花渡以南　（Ｃ）文中「承露盤」與「紅若塗朱」指的是相同之物　（Ｄ）群生荷能如此雄勁抵禦疾風，得力於中通外直的蓮莖。

《答案》１Ａ　２Ｃ　３Ｂ

詳解：１（Ａ）由文章末段可知　３（Ａ）作者非因閱讀愛蓮說一文的關係，才前往賞荷　（Ｃ）「承露盤」指的是荷葉，「紅若塗朱」指的是荷花　（Ｄ）由「群生蓮之如是勁健，貴在於單株素質之勻稱，無高低參差之不齊故也」可知錯誤

（　）１下列敘述，何者最具有動態感？　（Ａ）親密並肩的荷葉，把池水覆蓋得失去蹤影　（Ｂ）千百張荷葉的一側，被捲起，豎起，形成直角　（Ｃ）荷花聳尖，肥大的底部是淡白，而後淡紅漸起　（Ｄ）覆蓋的荷葉不見了，只留下根根尖端結疤的荷稈。  
（　）２下列有關本文的解說，何者正確？　（Ａ）首段多次提及「紫黃碧黛」，指的是荷花的品種　（Ｂ）作者因看見荷花被風吹折，而感到生命渺小的恐懼　（Ｃ）文中「標槍一般的蓮花」，是指含苞未放的荷花　（Ｄ）文末所謂的「不染的生命」，意指不受人類汙染。

《答案》１Ｂ　２Ｃ

詳解：２（Ａ）「紫黃碧黛」是指被風吹起的荷葉，向光與背光的不同顏色　（Ｂ）由「風，太陽與視覺如此的偶合，閃耀出荷葉多彩而豪邁的一面。觀荷人的意識幾乎躍出了胸腔，躍入那一片紫黃碧黛」可知錯誤　（Ｄ）文末所謂的「不染的生命」，乃化用「出淤泥而不染」一句

（　）１本文引用孟子的話，主要是說明什麼道理？　（Ａ）修養心性是人之根本　（Ｂ）清心寡欲不容易做到　（Ｃ）大部分的人都有很多欲望　（Ｄ）減少欲望可修養心性。  
（　）２根據本文內容，下列何者不是修養心性可得到的好處？　（Ａ）誠立　（Ｂ）明通　（Ｃ）善柔　（Ｄ）賢聖。  
（　）３根據文意，下列何者說明正確？　（Ａ）一個人如果欲望很少，也會漸漸失去善性　（Ｂ）減少欲望、修養心性，是邁向賢能聖明的第一步　（Ｃ）失去善性之後，可透過誠心重新建立起來　（Ｄ）賢能聖明是依據天性所生，不必倚靠外力就能做到。

《答案》１Ｄ　２Ｃ　３Ｂ

詳解：１由「養心莫善於寡欲」可見減少欲望可修養心性，故選（Ｄ）　２修養心性可誠立、明通，並到達賢聖的境界　３（Ａ）一個人如果欲望很少，即使善性有所失去，那也是很少的　（Ｃ）善性不失去，才能建立誠心　（Ｄ）賢能聖明並非依據天性所生，必須修養心性才能做到  
【語譯】孟子說：「修養心性沒有比減少欲望更好的了。一個人如果欲望很少，即使善性有所失去，那也是很少的；一個人如果欲望很多，即使善性還有所保留，那也是很少的了。」我認為修養心性不只是減少欲望而保留善性而已，是很少失去以至於完全沒有失去善性。沒有失去善性，就可建立起誠心、可明白通暢道理。誠心建立起來就會賢能，道理明白通暢就會聖明。因此賢能聖明並非天性所生，必須修養心性才能到達。修養心性的好處如此之大，只在於個人要不要去做而已。

（　）１由本文可知，荷花具有多種價值，下列何者不包括在內？　（Ａ）可編織　（Ｂ）可觀賞　（Ｃ）可嗅聞　（Ｄ）可食用。  
（　）２根據本文，荷花謝了之後，有何欣賞價值？　（Ａ）雨天時，能夠聆賞殘荷上的雨聲　（Ｂ）莖葉嬝娜，可作為綠波間的點綴　（Ｃ）替白露為霜的秋天世界增添色彩　（Ｄ）蓮蓬與荷葉高舉，美如未開之花。

《答案》１Ａ　２Ｄ

詳解：２（Ｄ）由「乃復蒂下生蓬，蓬中結實，亭亭獨立，猶似未開之花，與翠葉並擎」可知  
【語譯】從荷錢浮出水面起，便有點綴綠波的功用。到它長出荷梗荷葉，便一天比一天高，越高越美，有風的時候既有隨風搖動不定的姿態，沒有風的時候也會呈現出婀娜柔美的儀態。因此，在花還沒開的時候，我已先享受到無窮的幽雅情致了。等到花苞開放，模樣嬌美，一朵接著一朵，從夏天一直開到秋天，這在花算是它本分內的事，在人則是應該得到的享受。到花謝了以後，也可以說不辜負主人了。它卻在花蒂下又長出蓮蓬，蓮蓬中結著蓮子，高高地挺立著，還像是沒開放的花苞，和翠綠的荷葉高舉在水面上，不到白露結霜的秋涼季節，它的本事就不會停止。這些都是它令人悅目的地方。  
　　在可聞方面，則有荷葉的清香以及荷花特有的香味，用來避暑，暑氣便消退，用來納涼，涼意便跟著來。  
　　至於蓮花適合人口味方面，則有蓮子和蓮藕，都能當作菜肴擺在盤子裡，讓人齒頰留香。

（　）１當紫外線指數達到多少時，建議採取防護措施？　（Ａ）３（含）以上　（Ｂ）５（含）以上　（Ｃ）６（含）以上　（Ｄ）８（含）以上。  
（　）２下列有關曝晒級數「高量級」與「過量級」的比較，何者說明最符合本表內容？　（Ａ）高量級的「紫外線指數」範圍較過量級來得大　（Ｂ）高量級的「晒傷時限」較過量級延長約十分鐘　（Ｃ）高量級須待在陰涼處，過量級則不必　（Ｄ）過量級中午前後共五個小時盡量避免外出，高量級則無此時限。  
（　）３根據本表，下列敘述何者錯誤？　（Ａ）曝晒級數在中量級（含）以下，即紫外線指數５（含）以下，不須採取防護措施　（Ｂ）紫外線指數達到７時，未採取防護措施者，曝晒時間不宜過久，應以三十分鐘為限　（Ｃ）危險級與過量級相較，在防護措施方面都相同，唯晒傷時限較過量級短了五分鐘　（Ｄ）危險級雖較高量級的晒傷時限縮短三分之一，但防護措施都一樣。

《答案》１Ｃ　２Ｂ　３Ｄ

詳解：２（Ａ）高量級（６至７）的「紫外線指數」範圍較過量級（８至１０）來得小　（Ｃ）高量級盡量待在陰涼處，過量級必須待在陰涼處　（Ｄ）過量級中午前後共四個小時盡量避免外出，高量級則無此時限　３（Ｄ）危險級較高量級的晒傷時限縮短一半，且防護措施不同

（　）１根據本文，「夏蟲不可以語於冰者」的原因為何？　（Ａ）夏蟲生長在井中，未曾看過冰　（Ｂ）夏蟲與冰的出現時間不同，故無法談論　（Ｃ）夏蟲自視甚高，不想談論　（Ｄ）井蛙代替夏蟲回答，故夏蟲並未提及。  
（　）２「今爾出於崖涘，觀於大海，乃知爾醜，爾將可與語大理矣。」這句話的語氣與下列何者相似？　（Ａ）宰予晝寢，子曰：「朽木不可雕也，糞土之牆不可圬也！」　（Ｂ）一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂。賢哉，回也　（Ｃ）暴虎馮河，死而無悔者，吾不與也　（Ｄ）其恕乎！己所不欲，勿施於人。  
（　）３根據本文，北海若的處事觀較符合下列哪一句成語？　（Ａ）眼高手低　（Ｂ）與時俱進　（Ｃ）爭功諉過　（Ｄ）虛懷若谷。

《答案》１Ｂ　２Ｂ　３Ｄ

詳解：１（Ａ）題幹未提及夏蟲的生長環境　（Ｂ）由「夏蟲不可以語於冰者，篤於時也」可知　（Ｃ）題幹未提及夏蟲對此的態度　（Ｄ）題幹未提及井蛙與夏蟲的關係　２題幹與（Ｂ）讚賞　（Ａ）責備　（Ｃ）輕視　（Ｄ）推測　３由「吾在天地之間，猶小石小木之在大山也，方存乎見少，又奚以自多」可知，北海若自知己身之限制，故謙虛處事，故選（Ｄ）。（Ａ）比喻要求標準高，而實際執行能力卻很低　（Ｂ）與時代一同前進　（Ｃ）爭奪功勞，推諉過失　（Ｄ）形容為人謙虛，能接納他人的意見  
【語譯】海神說：「對井裡的蛙不可與牠談論關於海的事情，是由於牠的眼界受著狹小居處的局限；對夏天生死的蟲子不可與牠談論關於冰雪的事情，是由於牠的眼界受著時令的制約；對見識淺陋的人不可與他談論關於大道理的問題，是由於他的眼界受著所受教育的束縛。如今你從河岸流出來，看到大海後，才知道你的淺陋，這就可以與你談論大道理了。天下的水，沒有比海更大的了。萬千條江河歸向大海，不知什麼時候停止，可它不滿溢出來；尾閭排泄它，不知什麼時候停止，可它不會減少而流盡；海水不因季節的變化而有所增減，也不因水災旱災而受影響。這表明它的容量超過江河，不可計數。但是我未曾藉此自我誇耀，因為自從天地之間生成形態，從那裡汲取陰陽之氣，我在天地裡面，猶如小石小木在大山上一樣，我正以為自身的存在實在渺小，又哪裡會自以為滿足而自負呢？」

（　）１關於本詩的敘述，下列何者正確？　（Ａ）本詩指導民眾如何摘採荷花　（Ｂ）蘭草為荷花之伴生物，兩者會同時出現在河畔　（Ｃ）此詩作者與愛人相隔天涯，難有相聚之日　（Ｄ）古人必須去遠方工作，但因路途遙遠，往往客死異鄉。  
（　）２下列詩句，何者點明作者所思的對象？　（Ａ）涉江採芙蓉，蘭澤多芳草　（Ｂ）採之欲遺誰，所思在遠道　（Ｃ）還顧望舊鄉，長路漫浩浩　（Ｄ）同心而離居，憂傷以終老。

《答案》１Ｃ　２Ｂ

詳解：１（Ａ）這是一首寄託思念的詩　（Ｂ）詩中並未點明長有荷花的水澤邊必定會有蘭草　（Ｄ）詩中並未指明古人的工作方式  
【語譯】踏過江水去採芙蓉，生有蘭草的水澤中長滿香草。採了荷花要送給誰呢？想要送給那遠方的愛人。回望那一起生活過的故鄉，路途無邊無際。兩心相愛卻又各在一方，愁苦憂傷以至終老異鄉。

（　）１本文的主旨在表達什麼？　（Ａ）孔文舉幼小聰慧過人，言語敏捷　（Ｂ）孔文舉善用譬喻，才智過人　（Ｃ）襯托李元禮的好客與識才　（Ｄ）藉陳韙來批判世人胸襟狹窄。  
（　）２孔文舉說：「我是李府君親。」這句話是代表何意？　（Ａ）孔融和李元禮真的有親戚關係　（Ｂ）捏造事實，尋找藉口　（Ｃ）以先人的問禮淵源，拉近彼此的關係　（Ｄ）孔子和老子自古即關係良好。  
（　）３孔文舉對陳韙說：「想君小時，必當了了。」這是何種態度的表現？　（Ａ）純真可愛　（Ｂ）不識大體　（Ｃ）機智反詰　（Ｄ）強詞奪理。

《答案》１Ａ　２Ｃ　３Ｃ

詳解：【語譯】孔融十歲時，跟隨父親到洛陽，當時司隸校尉李元禮很有名氣，可是只有才智出眾、聲譽清高的文士和李氏親戚才會被通報接見。  
　　孔融到了李府門口，跟門吏說：「我是李家的親戚。」於是門吏通報後讓他入府，孔融入內坐到李元禮前面。李元禮問他：「我和你有什麼親戚關係？」孔融回答：「從前我的祖先孔子和您的祖先老子有師生關係，所以我和你可以算得上是世交。」李元禮和在場的賓客聽了，沒有不感到驚奇的。  
　　後來太中大夫陳韙來了，有人告訴他這件事。陳韙聽了說：「小時候聰慧敏捷，長大之後未必能有所成就！」孔融立刻回答：「想必您小時候一定是很聰明慧黠囉！」陳韙當下覺得局促不安，說不出話來。

（　）１根據本文，楚王為何殺了干將？　（Ａ）干將揣摩上意鍛造了雄雌二劍　（Ｂ）干將蓄意隱瞞妻子懷孕的事實　（Ｃ）干將鑄造寶劍耗費了過多時間　（Ｄ）干將擅自將寶劍埋藏於松木下。  
（　）２根據本文，干將的兒子赤如何尋獲「雄劍」？　（Ａ）遊歷南面山嶺時偶然拾獲　（Ｂ）潛入宮中盜走了雄雌二劍　（Ｃ）楚王臨死前終於下令歸還　（Ｄ）從其母口中得知寶劍下落。  
（　）３根據本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）干將入宮遇害，莫邪難產而死　（Ｂ）楚王得到二劍，干將封土授爵　（Ｃ）赤持雄劍進宮，洗刷父親冤屈　（Ｄ）干將鑄劍已成，自知將遇不測。

《答案》１Ｃ　２Ｄ　３Ｄ

詳解：１由「楚 干將 莫邪為楚王作劍，三年乃成。王怒，欲殺之」可知，故選（Ｃ）　２（Ｄ）由莫邪對赤所言「去時囑我語汝：『子出戶，望南山，松生石上，劍在其背。』」可知　３（Ａ）莫邪產下一子赤，並未難產而死　（Ｂ）楚王僅得雌劍，並殺了干將　（Ｃ）文中未提及赤持雄劍進宮  
【語譯】楚國的干將、莫邪夫婦為楚王鍛造寶劍，三年才造成。楚王很生氣，想殺掉他們。寶劍有雌雄兩把。干將的妻子懷孕要分娩了，他便對妻子說：「我們為楚王鑄造寶劍，三年才造成。楚王生氣了，我去進獻寶劍時，他必定會殺我。你如果生下的孩子是男的，等他長大，就告訴他說：『出門望向南面的山，可以看見那長在石頭上的松樹，寶劍就在它的背面。』」於是他就帶著雌劍去見楚王。楚王非常生氣，叫人仔細察看那寶劍。看劍的人說：「寶劍該有兩把，一把雄、一把雌。現在雌劍拿來了，雄劍沒拿來。」楚王大怒，便殺了干將。莫邪生下來的兒子名叫赤，等他長大後，就問母親說：「我的父親在哪裡呢？」母親說：「你父親給楚王造劍，三年才造成。楚王生氣，把他殺了。他離家時囑咐我告訴你：『你出門望向南面的山，可以看見那長在石頭上的松樹，寶劍就在它的背面。』」於是赤便出門向南望去，看不見有什麼山，只看見堂前的松木柱下，有石墩把它頂著。他就用斧頭劈開木柱的背面，得到了寶劍。

（　）１根據本文，秦樹借宿的原因為何？　（Ａ）得知女子獨宿，於是心生歹念　（Ｂ）夜晚視線不清，無法繼續趕路　（Ｃ）他鄉喜遇故知，暢談天南地北　（Ｄ）一路飢寒交切，氣力已然用盡。  
（　）２文中何處暗示了女子的身分不同於凡人？　（Ａ）女弱獨居，不得宿客　（Ｂ）為樹設食，食物悉是陳久　（Ｃ）承未出嫁，我亦未婚　（Ｄ）自顧鄙薄，豈足伉儷。  
（　）３根據本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）秦樹對待女子的始亂終棄，令人憎惡　（Ｂ）秦樹決定和女子廝守終生，不再離去　（Ｃ）女子最後送給秦樹的戒指，灰飛煙滅　（Ｄ）女子與秦樹共度一夜之後，喜得良人。

《答案》１Ｂ　２Ｂ　３Ｃ

詳解：１（Ｂ）由秦樹對女子言「欲進路，礙夜，不可前去，乞寄外住」可知　２（Ｂ）女子為秦樹準備的食物，看起來已經存放許久，此處有違常理。作者藉此暗示女子身分殊異，與結局秦樹「顧其宿處，乃是冢墓」相互呼應　３（Ａ）文中看不出秦樹對女子有「始亂終棄」的念頭　（Ｂ）秦樹與女子共度一夜後，即啟程返鄉　（Ｄ）女子與秦樹共度一夜後，自知無緣再會，悲泣不已  
【語譯】沛郡有個人叫秦樹，有一次從京城要回鄉去，因為天色昏暗而迷了路。他望見遠處有燈火，於是前往投宿。一位女子拿著燈火出來應門，對他說：「我一個弱女子隻身在家，無法留客過夜。」秦樹說：「我原本也打算趕路，但礙於夜晚視線不清，真的沒辦法繼續再走下去，拜託你讓我在屋外借住吧。」女子答應了。秦樹進屋坐定後，女子為秦樹張羅了一些食物，食物看起來都存放很久的樣子。秦樹說：「知道你還沒出嫁，而我也還沒成婚，想與你共結夫妻。」女子笑著說：「我顧及到自己的身分卑微，怎麼配當你的妻子？」接著就和秦樹共度一夜。天將亮時，秦樹要離去了，兩人起身握手道別，女子哭著說：「與君相聚一場，以後沒有機會再見面了！」她拿出一對戒指送給秦樹，並將它們綁在他的腰帶上，然後送他出門。秦樹壓低著頭快步離開，走了幾十步之後，他回頭看了看昨天的過夜處，發現那竟然是一座墳墓。幾天過後，那對戒指消失不見了，但綁在他衣帶上的結卻還留著。

（　）１根據本文，北傳佛教與南傳佛教對「鬼」的認知，主要差異為何？　（Ａ）能否使用法術施法　（Ｂ）有無子嗣供養祭祀　（Ｃ）生前罪愆是否償還　（Ｄ）中陰身的存在與否。  
（　）２根據本文，為何罹患白內障或視網膜病變的患者，較容易宣稱「有鬼」？　（Ａ）因其部分視野無法接收光線，腦部便自行創造影像填補　（Ｂ）因這類疾病會造成腦部受損，進而產生如鬼影般的幻覺　（Ｃ）因患者的視野經常布滿黑影，較為容易陷入恐慌的情緒　（Ｄ）因其眼周出現大片空白區域，視野頻繁出現漂浮的光點。  
（　）３根據本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）人的周邊視覺，在光線不足的情形下比較遲鈍　（Ｂ）人眼的運作，主要是排除掉特定頻率的電磁波　（Ｃ）人類建構的本體感，主要由左腦半球顳葉負責　（Ｄ）每逢鬼月的到來，精神科診所的患者不增反減。

《答案》１Ｄ　２Ａ　３Ｃ

詳解：１（Ｄ）由「北傳佛教認為有『中陰身』，不具有生前形象；南傳佛教則不承認有中陰身，但認為有鬼」可知　２（Ａ）由「有些號稱陰陽眼的人，可能是『邦納症候群』患者，常發生在白内障或視網膜病變的人，部分視野因無法接收光線而缺損，腦部便創造影像來填補」可知　３（Ａ）人的周邊視覺，在光線不足的情形下比較敏銳　（Ｂ）人眼的運作是吸收特定頻率的電磁波　（Ｄ）每逢鬼月的到來，精神科診所「怕鬼」的患者便會大增

（　）１「童年的行徑是比較不可理喻的，固執，任性，有些聲符實在猜不透，乍看是散步的飛禽，瞧仔細了卻是走獸的背影。」這段文字主要在描寫什麼？　（Ａ）幼童心智的發展變化　（Ｂ）大眾對鬼的窺探好奇　（Ｃ）篆體字形的不易解讀　（Ｄ）有感於自身學識不足。  
（　）２根據本文，作者對「鬼魂」的印象主要來自於什麼？　（Ａ）感官經驗的想像　（Ｂ）幼時聽聞的傳說　（Ｃ）影視作品的描繪　（Ｄ）親身撞鬼的遭遇。  
（　）３根據本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）篆體字形的發展過程遠早於甲骨文與金文　（Ｂ）作者對於鬼魂之事的畏懼僅止於童年時期　（Ｃ）人們對「鬼魂」很早即抱持著負面的看法　（Ｄ）許慎對與「鬼」相關的字義解釋一概不論。

《答案》１Ｃ　２Ａ　３Ｃ

詳解：１（Ｃ）這段文字中的「童年」指的是「小篆」。「不可理喻」、「固執任性」、「乍看是散步的飛禽，瞧仔細了卻是走獸的背影」皆是用以指稱篆體字的複雜難解　２（Ａ）由「我的想像，會主動替寂靜的房子配樂」、「多風的小城本來就適合鬼怪氣氛的萌生，雲的移動扭曲了天空單純的內容，成就了我印象中的鬼魂」可知　３（Ａ）由「小篆是漢字的童年，比甲骨金文的嬰兒期晚一點點」可知篆體字形的發展，晚於甲骨文與金文　（Ｂ）由「從童年到壯年都一直如此」、「我長不大的恐懼」可知作者對鬼魂的恐懼，不僅止於童年時期　（Ｃ）由「原來鬼的脖子上頂著個似田非田的醜陋大頭，跟我童年想像的不一樣。看來在造字的時代，鬼已經是惹人討厭的醜東西」可知　（Ｄ）由「我翻到鬼部，所有跟鬼相關的字都『從鬼』，由鬼這個大酋長親自領隊。原來鬼的脖子上頂著個似田非田的醜陋大頭」可知許慎對此有所解釋

1. 讀完文章後，將最適當的答案填入（　）中。

（　）１根據本文，關於風箏的名稱與由來，下列說明何者正確？　（Ａ）稱為「木鳶」是因為風箏能夠飛到與樹木一樣的高度　（Ｂ）稱為「紙鳶」是因為風箏發出的聲音和鳶鳥的叫聲一樣　（Ｃ）由「鷂琴」的名稱可知風箏最早的樣子如同鷂鷹造型的古琴　（Ｄ）「風箏」之稱是因為迎風時會發出如彈奏古箏的聲音。  
（　）２根據本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）楚軍動搖軍心是因為聽到風箏發出楚歌的旋律　（Ｂ）風箏在古代是一種武器，有偵測風向的作用　（Ｃ）在雷雨時放風箏，風箏線會變成天電導體引來危險　（Ｄ）只要是在戶外，隨地皆可放風箏。

《答案》１Ｄ　２Ｃ

詳解：１（Ａ）因為以木材製作　（Ｂ）因為把紙糊在竹骨上，做成鳶鳥的形狀　（Ｃ）把竹笛綁在紙鳶上，迎風一吹會發出像彈奏古箏的聲音　２（Ａ）是因為聽到漢軍士兵高唱楚歌　（Ｂ）文中未提及　（Ｄ）要避開有高壓電線的地方，以免觸電發生意外

1. 讀完文章後，將最適當的答案填入（　）中。

（　）１根據本文，作者所說「成長離家後常在夢裡飄香的鄉愁」為下列何者？　（Ａ）偶爾才能喝到的津津蘆筍汁　（Ｂ）大舅改種的荔枝和芒果　（Ｃ）以土芭樂製作的水果酒　（Ｄ）以土芭樂葉心拌鹽巴的藥方。  
（　）２「隨著外公健康每況愈下，果樹也如風中殘燭般逐漸黯淡。」關於這句話的含義，下列說明何者正確？　（Ａ）外公因病無法照顧果樹，使果樹的生長情形不佳　（Ｂ）土芭樂無法賣到好價錢，故外公放任生病的果樹不管　（Ｃ）家人用土芭樂葉醫治外公的病，使果樹日漸光禿　（Ｄ）母親因照顧年邁的外公，以致無暇摘取土芭樂釀酒。  
（　）３根據本文，土芭樂對作者的母親而言，其意義為何？　（Ａ）使她懂得感謝老天的恩賜，更珍惜與家人相處的時光　（Ｂ）讓她的童年充滿歡樂的回憶，也改善家中的經濟環境　（Ｃ）一吃土芭樂就會想起自己的父親，對他有濃厚的思念　（Ｄ）習慣以土芭樂入菜，這是她最喜歡的食材。

《答案》１Ｃ　２Ａ　３Ｃ

詳解：１由第四段「這些甜甜帶有濃郁水果酒香的土芭樂酒，就是我們喝不膩的上等果汁，也是成長離家後常在夢裡飄香的鄉愁」可知，故選（Ｃ）　２「隨著外公健康每況愈下」指外公健康情形日益惡化，「果樹也如風中殘燭般逐漸黯淡」指果樹因缺乏外公的照顧，生長情形不佳，故選（Ａ）　　３由末段「原來土芭樂藏著母親對外公濃濃的思念」可知，故選（Ｃ）

1. 讀完文章後，將最適當的答案填入（　）中。

（　）１根據本文第三段，下列敘述何者正確？　（Ａ）正午烈日當空，剛收成的菜葉邊緣因曝晒而捲起　（Ｂ）西北雨來臨前，待在田畔的作者正昏昏欲睡　（Ｃ）西北雨一出現，機警的作者便大聲呼喊以提醒同伴　（Ｄ）西北雨離去後，有一位老婦人慢悠悠的走過田畔。  
（　）２關於本文的主旨，下列敘述何者正確？　（Ａ）藉由與西北雨賽跑的經驗，記一段童年往事　（Ｂ）記錄一場西北雨發生的過程，並強調雨景的畫面感　（Ｃ）描寫土狗的忠心耿耿，進而懷念淳樸的鄉間生活　（Ｄ）敘寫兒時挨母親巴掌的回憶，詮釋愛深責切的母愛。  
（　）３關於本文的內容，下列敘述何者正確？　（Ａ）全文從西北雨的成因起筆，文末以父母對自己的叮嚀作結　（Ｂ）作者透過第一人稱的視角，記敘童年時在南臺灣生活的經驗　（Ｃ）文中將西北雨擬人化，並運用類疊修辭描寫雨聲的音樂性　（Ｄ）作者藉由自己多次挑戰大自然直到獲勝的事例，寄託人定勝天的意涵。

《答案》１Ｂ　２Ａ　３Ｃ

詳解：１（Ａ）「熱得菜葉捲邊的六月天」是形容農曆六月天氣炎熱　（Ｃ）「一路呼喝著」的是由遠而近的西北雨　（Ｄ）「正午的南風裹腳老太行路似地慢悠悠晃過胸口」意指風速相當緩慢　３（Ａ）文章開頭將西北雨比喻為「愛捉弄人的頑童」，文末記敘父母對「與西北雨賽跑」一事的反應及自己跑輸的不甘　（Ｂ）第二人稱　（Ｄ）作者並無此意

1. 讀完詩作後，將最適當的答案填入（　）中。

（　）１「帝城春欲暮，喧喧車馬度。共道牡丹時，相隨買花去。」這段詩句描述的情形為何？　（Ａ）在日暮斜暉映照下，盛開的牡丹引來賞花人潮　（Ｂ）牡丹在暮春時快要凋謝，買花人爭相搶購　（Ｃ）春末牡丹盛開，買花的人潮絡繹不絕　（Ｄ）牡丹是人們時常討論的花種，卻因價格昂貴而銷量不高。  
（　）２在本詩中，田舍翁長嘆的原因為下列何者？　（Ａ）有錢人家競逐豪奢，社會貧富懸殊　（Ｂ）花賤傷農，致使花農無以為生　（Ｃ）有錢人家喜新厭舊，花總初買不久便汰換　（Ｄ）自家田裡的作物，經濟價值沒有牡丹高。  
（　）３下列詩句，何者可作為〈愛蓮說〉一文中「牡丹之愛，宜乎眾矣」的注腳？　（Ａ）貴賤無常價，酬直看花數　（Ｂ）家家習為俗，人人迷不悟　（Ｃ）低頭獨長嘆，此嘆無人喻　（Ｄ）一叢深色花，十戶中人賦。

《答案》１Ｃ　２Ａ　３Ｂ

詳解：１題幹意指暮春正值牡丹盛開的時令，路上喧囂不已，原來是民眾爭相前往京師買花，故選（Ｃ）　２由「一叢深色花，十戶中人賦」可知，田舍翁長嘆的是有錢人可以為了買牡丹花大錢，而這些錢卻是十戶中等人家的一年賦稅，故選（Ａ）　３「牡丹之愛，宜乎眾矣」指貪名逐利的世人很多，與本詩中以高價購買牡丹，並悉心照顧的「家家」、「人人」相同，都對追求富貴一事執迷不悟，故選（Ｂ）  
【語譯】京城裡快到暮春的時候，嘈雜喧鬧，車馬絡繹不絕。人們都說是欣賞牡丹的季節，成群結隊去買花。牡丹的貴賤價錢不一樣，要看一叢花數量的多寡。如果是一百朵鮮豔的紅花，價值就高達二十五匹帛。花的上面張著帳幕遮蔽太陽，旁邊編織籬笆嚴加防護。灑了水又用泥土封起來，移植後花色像原來的一樣鮮豔。家家習以為常成了風俗，人人執迷其中不能醒悟。有一個農村來的老頭子，偶然走到買賣牡丹之處。他低著頭獨自深深嘆息，嘆息的本意沒有人能明白。這一叢深色花兒之昂貴，能抵十戶中等人家的賦稅。

1. 讀完文章後，將最適當的答案填入（　）中。

（　）１「坐在緩緩搖盪的牛車上，看著一輪滾落稻田中的紅日，看著晚霞焚燒那片木麻黃圍護著的遠村，我們竟然不知什麼時候都靜默了下來。」根據文意，讓「我們」靜默下來的原因是什麼？　（Ａ）返家的門禁時間已過，擔心被父母責罵而苦惱得說不出話來　（Ｂ）緩緩搖盪的牛車坐起來舒服極了，大家都不禁打起瞌睡　（Ｃ）晚霞在落日的映照下彷彿火燒般紅豔，讓人看了無比震撼　（Ｄ）遠村外圍的那片木麻黃突然起火，一發不可收拾的火勢令人瞠目結舌。  
（　）２根據本文，為什麼當人們不再經過那些「曾經走上千萬遍」的路時，便會輕易的將它們遺忘？　（Ａ）沿途的風景都不夠特別，幾天沒看見就會喪失印象　（Ｂ）目的地已經改變，往後的日子再也不會經過這些路　（Ｃ）現代生活的步調太急促，人們的記性變得越來越差　（Ｄ）這些路缺少了人們的成長軌跡，因而顯得無足輕重。  
（　）３關於本文的內容，下列敘述何者正確？　（Ａ）在每個人的記憶中，印象最深的那條路都是童年時的上學路　（Ｂ）人與牛不同，因為人會記得走過的路，並知道自己將要前往何處　（Ｃ）故鄉的黃泥路被拓寬成平坦大道，這樣的改變讓作者相當傷感　（Ｄ）隨著年歲增長，通往故鄉的路總有一天會變成浪跡天涯的歸途。

《答案》１Ｃ　２Ｄ　３Ｂ

詳解：１（Ｄ）瞠目結舌：睜大眼睛說不出話來。形容吃驚、受窘的樣子　２（Ｄ）由「這樣的路，對你來說，僅僅就是經過而已，你沒有多餘的心思去欣賞它的美，去找尋它的趣味，因此你也不會將感情留給它」可推知　３（Ａ）印象最深的那條路，往往鏤印著成長的軌跡或心緒的顯影　（Ｃ）作者並未提及故鄉的黃泥路是否被拓寬整平，只說自己不為黃泥路的改變而傷感　（Ｄ）作者並無此意

1. 請先閱讀詩作，再回答下列問題。

（　）１「盈盈一水間，脈脈不得語。」這段詩句的主要含義為何？　（Ａ）兩人因一水之隔，無法聚在一起互訴衷情，只能含情相望　（Ｂ）兩人可從對方眼中看見真摯的情感，不需言語即可明白彼此想法　（Ｃ）兩人距離遙遠，想說的話對方也聽不到，不如不說　（Ｄ）兩人的距離其實不遠，但因被危險的銀河所阻隔，害怕到說不出話來。  
（　）２關於本詩的敘述，下列何者正確？　（Ａ）以「迢迢牽牛星，皎皎河漢女」慨嘆牛郎與織女的貌合神離　（Ｂ）以「纖纖擢素手，札札弄機杼」描述織女織布的情形　（Ｃ）以「終日不成章，泣涕零如雨」說明織女不知從何下筆傾訴思念之情，不禁淚流滿面　（Ｄ）以「河漢清且淺，相去復幾許」點出牛郎與織女的距離遙不可及。  
（　）３關於本詩的寫作手法，下列敘述何者正確？　（Ａ）首兩句以織女隔著銀河遙望牛郎所見的景象起筆　（Ｂ）全詩從牛郎的角度，描寫與織女兩地相思卻無法相聚　（Ｃ）詩中善用疊字，增添了節奏感與音韻之美　（Ｄ）本詩融敘事、議論於一體，敘寫人間男女咫尺天涯的悲情。

《答案》１Ａ　２Ｂ　３Ｃ

詳解：２（Ａ）敘述仰望星空所見的景象　（Ｃ）相思深切而無心織布，任由淚水滑落　（Ｄ）距離不遠，可望而不可即　３（Ａ）以作者仰望星空所見的景象起筆　（Ｂ）從作者的所見與想像出發，描寫織女與牛郎兩地相思卻無法相聚　（Ｄ）本詩融敘事、抒情於一體  
【語譯】那遙遠的銀河中，有一顆牽牛星和一顆明亮的織女星。織女舉起柔長而潔白的雙手操作織布機，發出札札的聲音。可是織了一整天，也織不出完整的一匹布來，眼淚卻如雨般落下。其實隔開牽牛星和織女星的銀河又清又淺，彼此相距能有多遠？但這一條清淺的河水，卻使得他們只能深情凝望，不得交談。

1. 請先閱讀圖文，再回答下列問題。

（　）１關於圖中新、舊雨量分級之間「紅色虛線箭頭」的作用，下列說明何者錯誤？　（Ａ）利於對照新、舊制的雨量分級　（Ｂ）清楚表達單一量級的雨量變化　（Ｃ）較容易得知四種雨量分級的修改幅度　（Ｄ）凸顯出新制對於統計降雨方向的重視。  
（　）２若觀測人員在民國一○九年七月二十九日，於宜蘭氣象站測得宜蘭的當日累積雨量為三百七十五毫米，中央氣象局應會針對該地區發布下列何種特報？　（Ａ）大雨　（Ｂ）豪雨　（Ｃ）大豪雨　（Ｄ）超大豪雨。

《答案》１Ｄ　２Ｃ

詳解：１（Ｄ）圖中僅呈現新、舊雨量分級的定義與差異，並未提及降雨方向　２（Ｃ）大豪雨：二十四小時累積雨量達三百五十毫米以上，或三小時累積雨量達兩百毫米以上之降雨現象

1. 請先閱讀新詩，再回答下列問題。

（　）１「也只有沿著堅硬的環節／向天空／步步高升／才是你不變的志向／也只有綠／才是你一生想說的／那句話／在忠臣傳裡／才能讀到」這段詩句中，「綠」的含義為何？　（Ａ）隱逸的思想　（Ｂ）頑強的生命力　（Ｃ）堅貞的志節　（Ｄ）青春的活力。  
（　）２「雖然風善用所有構陷的話／攻擊你細瘦的影子／即使最冷的朝代／你仍然筆直堅持／站在雨裡」這段詩句是在形容竹的什麼個性？　（Ａ）對於冷嘲熱諷一概承受，自我折磨　（Ｂ）堅持己見，不理會旁人的建議　（Ｃ）遭受他人的陷害也絕不妥協，堅守立場　（Ｄ）遭遇挫折時，仍奮發向上，積極樂觀。  
（　）３「永遠硬著頭顱／不肯破裂」這句詩主要在形容竹具有何種特性？　（Ａ）以德報怨，寬大為懷　（Ｂ）胸懷坦蕩，光明磊落　（Ｃ）捨己救人，見義勇為　（Ｄ）意志堅定，剛強堅毅。  
（　）４下列哪一位歷史人物的特質，最像這首詩所描寫的竹？　（Ａ）作品豪放飄逸，自然率真的李白　（Ｂ）被元兵俘虜，堅毅不屈的文天祥　（Ｃ）遭遇貶謫仍心胸曠達，隨遇而安的蘇軾　（Ｄ）不拘小節，性格直爽的沈復。

《答案》１Ｃ　２Ｃ　３Ｄ　４Ｂ

詳解：２（Ｃ）在風雨攻擊下，竹仍筆直堅持，昂首迎接挑戰，展現威武不屈的精神

（　）１文中王富、張祥二人打賭的事情是什麼？　（Ａ）將屍體移出棺外　（Ｂ）行走渡過溪水　（Ｃ）釀酒的技巧　（Ｄ）深夜到鬼屋探險。  
（　）２文中「忽棺中出兩手抱張頸」的實情為何？　（Ａ）開棺後屍體突然復活　（Ｂ）王富偽裝成屍體嚇張祥　（Ｃ）前盜墓人不慎跌入棺中　（Ｄ）張祥因害怕而產生錯覺。  
（　）３根據本文推斷，下列何者是真正不怕鬼的人？　（Ａ）張祥　（Ｂ）王富　（Ｃ）新死人　（Ｄ）溪傍人家。

《答案》１Ａ　２Ｂ　３Ｂ

詳解：【語譯】嘉靖年間，無錫人王富、張祥，都是極有膽量的人，從來不害怕什麼鬼怪。夏天的某日，王富、張祥在河邊對飲，直飲到天色將暗。王富說：「河對岸的墳堆中，昨天剛埋了一個死人，你敢游過河去把屍體從棺材裡移出來嗎？」張祥說：「我敢在黑夜裡把他移出來。」王富就說：「如果真是這樣的話，我願輸給你一甕臘釀，我先回去拿酒再來這裡等你。」片刻，太陽下山了，張祥於是游過河去，卻見棺材已被挪開蓋子。正當他疑惑時，忽然從棺材中伸出兩隻大手抱住了他的脖子。張祥害怕，因而暗自祈禱說：「你稍微出來，等我賭贏了，明天一定好好祭拜並埋葬你。」剛一說完，那雙手把他抱得更緊了。張祥大叫起來。過了些時候，喊聲漸漸微弱。河邊住著的人家聽到叫喊聲，一群人手持火把前來，火光一照，才認出抱著張祥脖子的，正是王富。原來是王富騙說回家拿酒，卻從別處先游過河去，移出棺材中的屍體，然後自己藏在棺材中，等張祥來時嚇他一跳罷了。

（　）１根據本文的情節發展，（甲）、（乙）、（丙）的正確順序為何？　（Ａ）甲乙丙　（Ｂ）乙甲丙　（Ｃ）丙甲乙　（Ｄ）丙乙甲。  
（　）２文中農夫的心理轉折為何？　（Ａ）驚奇訝異→穩定情緒→懂得審美→憤怒不滿　（Ｂ）穩定情緒→懂得審美→憤怒不滿→驚奇訝異　（Ｃ）憤怒不滿→穩定情緒→懂得審美→驚奇訝異　（Ｄ）懂得審美→驚奇訝異→穩定情緒→憤怒不滿。  
（　）３本文的寓意為何？　（Ａ）心中有缺陷的人們，無法在大自然中獲得美　（Ｂ）眼神流露出的語言，世界各地的人都能理解　（Ｃ）想像是靈魂的眼睛，帶著你飛越一切的可能　（Ｄ）生活中並不缺少美，只是缺少發現美的眼睛。

《答案》１Ｄ　２Ｃ　３Ｄ

詳解：１由「在一片寂寒中，唯一發熱的是我心頭的火氣」這句農夫的情緒延伸下接（丙）最適合，而（甲）「雲總是像馬群越過榆樹林，不是嗎」放在最後接「我又放眼望去，一團白雲在光禿禿的樹枝上，形成圓頂。那雲團看起來的確像一匹矯健的馬」最適合，故選（Ｄ）　２文中的農夫在尚未遇到老頭子前，對現況極度憤怒不滿，後來經由老頭子的引導逐漸穩定情緒，進而懂得審美，後來發覺老頭子其實是個盲人後，感到驚奇訝異，故選（Ｃ）　３文中的農夫沒有眼盲，卻看不見身旁的美景；老頭子眼雖盲，卻在眼盲前發現了生活中的美，並烙印在腦海中，故選（Ｄ）

（　）１以上兩篇文章探討的主題皆為下列何者？　（Ａ）修身　（Ｂ）齊家　（Ｃ）治國　（Ｄ）平天下。  
（　）２根據文意，乙文中的缺空處依序填入下列何者最恰當？　（Ａ）世界、國家、家庭、自己　（Ｂ）自己、家庭、國家、世界　（Ｃ）家庭、國家、世界、自己　（Ｄ）國家、世界、自己、家庭。  
（　）３「在人生或者工作的各種事務中，性格的影響比智力大得多，頭腦的作用不如心情，天資不如由判斷力所節制的自制、耐心和規律。」這段文字的觀點與下列何者最相近？　（Ａ）如果你把每天都當成最後一天來過，總有一天你會證明自己是對的　（Ｂ）這個世界上，沒有人能使你倒下，如果你自己的信念還站立的話　（Ｃ）人生中的創意可以有很多個，但是能夠將創意成功實踐才是創新　（Ｄ）自律，讓你的人生從業餘變專業。

《答案》１Ａ　２Ｂ　３Ｄ

詳解：１由「悔恨自己的錯誤，而且力求不再重蹈覆轍，這才是真正的悔悟。優於別人，並不高貴，真正高貴的是優於過去的自己」、「真的，想要改變世界，你必須從改變你自己開始；想要撬起世界，你必須把支點選在自己的心靈上」可知，故選（Ａ）　３題幹與（Ｄ）強調自律

（　）１根據本文，大人國的人腳下若出現惡雲，人生將會如何發展？　（Ａ）若被國王發現，必定立刻治重罪　（Ｂ）若能幡然悔悟，人們會善待他　（Ｃ）若用綾布遮蓋，就能順利度過一生　（Ｄ）若雲色一直為晦氣色，就會生病。  
（　）２關於本文的寫作方法，下列敘述何者正確？　（Ａ）使用想像筆法創造彩雲環繞的夢境，並經由人物對話呈現夢中的國度　（Ｂ）使用誇張手法鋪陳大人國的市集，並藉白描手法刻畫多如雲彩的商品　（Ｃ）使用對比手法呈現雲色可以揭露人心，並透過對話呈現大人國的民風　（Ｄ）使用比喻方式凸顯雲色的獨特性，並由主角的主觀感受揭露人心。  
（　）３根據本文推論，下列何人的行為與雲的顏色，配對正確？　（Ａ）直言進諫，不畏權威的魏徵／黑雲　（Ｂ）劫掠富商，豪奢浪費的石崇／彩雲　（Ｃ）簞食瓢飲，安貧樂道的顏回／彩雲　（Ｄ）貪戀錢財，侵吞公款的和珅／黃雲。

《答案》１Ｂ　２Ｃ　３Ｃ

詳解：１由「好在他們這雲，色隨心變，只要痛改前非，一心向善，雲的顏色也就隨心變換。若惡雲久生足下，不是國王訪其劣跡，重治其罪，就是國人因他過而不改，甘於下流，也就不敢同他親近」可知，故選（Ｂ）　２（Ｃ）以對比手法呈現雲色與富貴貧賤無關，而與行為善惡有關。「蓋因國人皆以黑雲為恥，遇見惡事，都是藏身退後；遇見善事，莫不踴躍爭先，毫無小人習氣，因而鄰邦都以『大人國』呼之。」透過這段對話呈現大人國的民情風俗　３由「其色以五彩為貴，黃色次之，其餘無所區別，唯黑色最卑」可知，故選（Ｃ）　（Ａ）彩雲或黃雲　（Ｂ）（Ｄ）黑雲或灰雲

（　）１根據本文，鳩摩羅什口中的「臭泥」是指什麼？　（Ａ）佛家的清規戒律　（Ｂ）妓女、廨舍、供給　（Ｃ）追名逐利的世俗　（Ｄ）沉溺美色的自己。  
（　）２周敦頤：「出淤泥而不染，濯清漣而不妖。」鳩摩羅什：「譬如臭泥中生蓮華，但採蓮華，勿取臭泥也。」這二人所說的蓮花，有何象徵意義？　（Ａ）均象徵在汙濁的世俗中，仍潔身自愛的自己　（Ｂ）均象徵從汙濁的世俗中解脫，重獲自由的自己　（Ｃ）周敦頤的蓮花象徵儒家思想中的君子，鳩摩羅什的蓮花象徵佛祖　（Ｄ）周敦頤的蓮花象徵道家思想中的隱者，鳩摩羅什的蓮花象徵信徒。

《答案》１Ｂ　２Ａ

詳解：【語譯】鳩摩羅什的神態清朗，高傲而不屑隨俗，卓越出眾，且隨順各種機遇而皆能有所體會，很少有與他實力相當的人。而且他的天性仁愛寬厚，常保博愛之心，也能虛心不自滿，以適合對方的方式循循善誘，經過很久也不倦怠。姚興常跟鳩摩羅什說：「大師聰明過人，天下沒有第二個人比得上。假設有一天大師過世，怎麼可以讓大師沒有後代呢？」於是派十位歌舞女子，強迫鳩摩羅什接受。自此以後，也不讓鳩摩羅什住在僧舍，另外蓋官舍讓鳩摩羅什居住，生活上的提供更豐厚。鳩摩羅什此後每到講經說法時，總會先說：「譬如臭泥中生長清淨的蓮花，但只能取蓮花之清淨，而不可採臭泥之汙穢。」

（　）１根據文意，文中缺空處填入下列何最恰當？　（Ａ）鱷　（Ｂ）鯨　（Ｃ）蛙　（Ｄ）蝦。  
（　）２根據艾子的觀點，下列何者最符合「耐事而易制」這項條件？　（Ａ）五臟俱全，血液豐沛，頭上潔淨　（Ｂ）沒有工作，冷漠無情，外表邋遢　（Ｃ）工於心計，心思細膩，多愁善感　（Ｄ）沒有心計，缺乏感知，毫無情緒。  
（　）３文中「龍王」的心態最適合用下列何者形容？　（Ａ）損人利己　（Ｂ）杞人憂天　（Ｃ）杯弓蛇影　（Ｄ）貪得無厭。

《答案》１Ｄ　２Ｄ　３Ａ

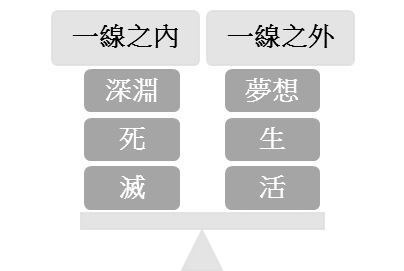
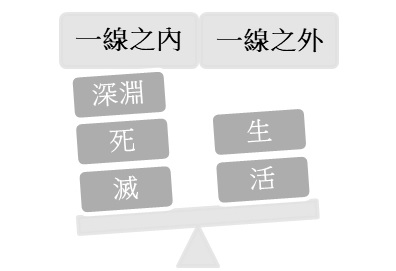
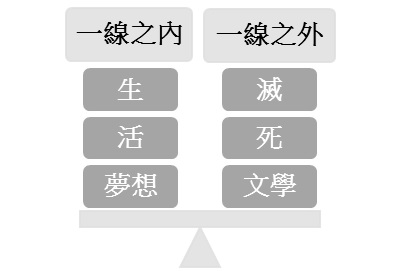
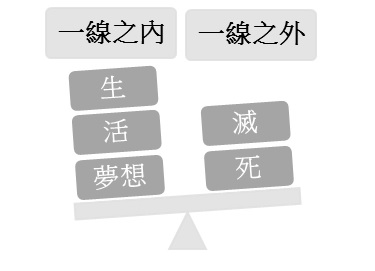
詳解：１「一無肚腸，二割之無血，三頭上帶得不潔」意指沒有肚子、腸子，割肉也不會流血，而且頭上有不乾淨的東西（蝦頭含有消化、排泄器官），故選（Ｄ）　２艾子認為只有具備三德的水族才不會跟龍王的女兒吵架，而「無肚腸」是指沒有心思、計畫，「無血」是指缺乏感覺，即使受傷也不會流血，「帶得不潔」是指受到不合理對待也不會有任何情緒反應，故選（Ｄ）　３（Ｂ）比喻無謂的憂慮　（Ｃ）比喻為不存在的事情枉自驚惶　（Ｄ）貪心而不滿足  
【語譯】某天夜裡，艾子夢見一位男子，儀表端正、神態莊嚴，對艾子說：「我是東海龍王，凡是龍生的兒女，都與各江海的龍結婚，但龍的脾性暴烈，若再與別的龍結婚，則很難和睦。我有個小女兒，我很疼愛她，她的性情又特別凶狠暴烈，若把她許配給龍，肯定不會和諧，我想找一個能忍讓處事又容易控制的女婿，卻找不到。您有智慧，所以特來請教，求您為我謀畫此事。」艾子說：「您雖說是龍，但也是水族，求婿，也應從水族中找。」龍王說：「是的。」艾子又說：「若找魚，牠們多貪餌，容易被人釣去，而且還沒有手足；若找黿鼉，則形態醜陋；我看只有蝦可以。」龍王說：「身分不會太低下嗎？」艾子說：「蝦有三德：一是無肚腸，二是割牠也不流血，三是頭上能容得不乾淨的東西。有了這三德，正好做大王的女婿。」龍王說：「很好！」

（　）１根據本文，陳同父認為富翁是什麼樣的人？　（Ａ）富而不驕　（Ｂ）治學有道　（Ｃ）呼風喚雨　（Ｄ）為富不仁。  
（　）２文中的「士」最可能是因下列何者而貧窮？　（Ａ）視富翁的錢為糞土　（Ｂ）視富翁的建言為圭臬　（Ｃ）視不義之財為糞土　（Ｄ）視仁、義、理、智、信為五賊。  
（　）３根據本文，陳同父講述「富翁五賊」的故事，其用意為何？　（Ａ）奉勸商人做生意要童叟無欺　（Ｂ）規勸讀書人要安貧樂道　（Ｃ）提醒鄉人要敦親睦鄰　（Ｄ）提醒讀書人立身處世要遵守道德原則。

《答案》１Ｄ　２Ｃ　３Ｄ

詳解：１文中利用「五賊」來反諷富翁是拋棄仁、義、禮、智、信這五個做人的道理才能致富，可見富翁致富的方法必定不正當，故選（Ｄ）　２由故事中的士人聽完富翁的話後大笑而去可知，故選（Ｃ）　３仁、義、禮、智、信，為儒家的「五常」，是立身處世的基本原則，故選（Ｄ）  
【語譯】東陽這個地方有個陳同父資質高超學藝超群，為人嶔崎磊落豪放不拘。常跟客人說，以前有一位讀書人，和富有的人家當鄰居，常常因為貧窮而沒飯吃，每次都很羨慕鄰居的歡樂。隔天，他穿戴整齊去拜訪富翁並且請教他致富的方法。富翁告訴他說：「致富不容易呀！你回到書房三天，讓我想想，之後我再告訴你要如何致富。」讀書人根據他的話回家三天之後又再去拜訪，富翁於是請他先在屏風裡等待，並擺設高桌，請讀書人繳納學費，拱手作揖地告訴讀書人致富之道：「基本上致富的方法，應該先去除五種會導致貧窮的賊。這五賊若不除掉，就永遠無法致富。」讀書人問富翁五賊是哪五賊，富翁說：「就是當世大家所說的仁、義、禮、智、信這五項。」讀書人呵呵笑著離開。陳同父每次說到這邊，往往會掀著鬍子說：「我們儒者不被五賊所制約，那還能成為什麼人！」

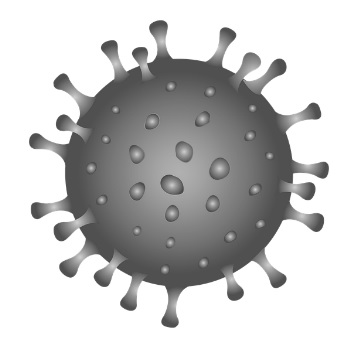
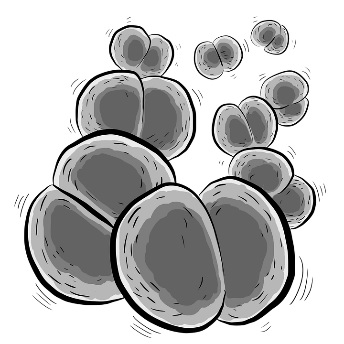
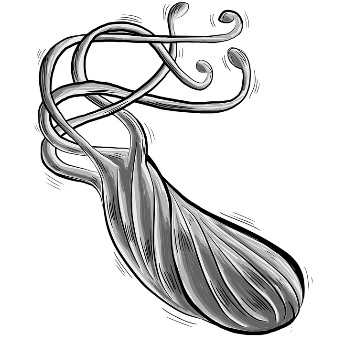
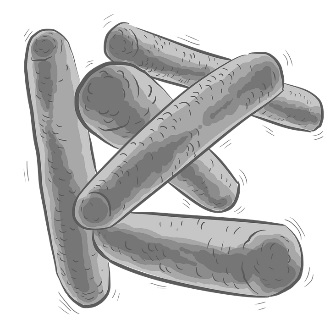
（　）１根據本文，下列何者最接近作者的想法？   
（Ａ）  
  
（Ｂ）  
  
（Ｃ）  
  
  
（Ｄ）  
  
（　）２根據文意，文中缺空處依序填入下列何者最恰當？　（Ａ）沉思、提問、回答　（Ｂ）提問、回答、批判　（Ｃ）沉思、批判、回答　（Ｄ）提問、沉思、回答。  
（　）３根據本文，「我，想要一個什麼樣的人生？」、「如果生命即將抵達終點，我怎麼評定這一生？」這兩個問題之間的關聯為何？　（Ａ）是作者遭遇挫折後的自我懷疑　（Ｂ）是作者人生志向的自我確認　（Ｃ）是作者對生死觀念的自我省思　（Ｄ）是作者轉職前的自我掙扎。



《答案》１Ａ　２Ａ　３Ｂ

詳解：１由「年輕時若掉入深淵，唯有『夢想』能救命」可知，作者是因「夢想」而選擇了「生、活」，故選（Ａ）　２根據文中與神的對話可知，作者先在總圖沉思，再提問，最後自答。故選（Ａ）　３作者藉著反覆提問，確認自己是否走在追求夢想的路上，故選（Ｂ）

（　）１根據本文，顯微鏡下的冠狀病毒與下列何者最接近？  
（Ａ）  
  
（Ｂ）  
  
（Ｃ）  
  
（Ｄ）  
  
（　）２根據本文，科學家確認病毒種類的流程為何？　（Ａ）收集檢體→培養病毒→混合檢體與細胞培養液→先使用抗生素排除細菌→分離病毒→感染細胞外形明顯變化→顯微鏡確認病毒　（Ｂ）收集檢體→混合檢體與細胞培養液→先使用抗生素排除細菌→培養病毒→分離病毒→感染細胞外形明顯變化→顯微鏡確認病毒　（Ｃ）收集檢體→先使用抗生素排除細菌→培養病毒→混合檢體與細胞培養液→感染細胞外形明顯變化→分離病毒→顯微鏡確認病毒　（Ｄ）收集檢體→培養病毒→先使用抗生素排除細菌→混合檢體與細胞培養液→感染細胞外形明顯變化→分離病毒→顯微鏡確認病毒。



《答案》１Ｄ　２Ｃ

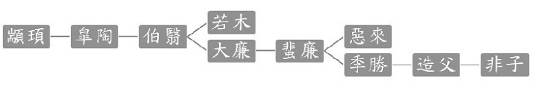
詳解：１由「共同特色是橢圓形的外殼，且上面長著許多突起的棒狀構造，在顯微鏡下看起來既像皇冠也像海膽，因此名為『冠狀』病毒」可知，故選（Ｄ）　２根據本文末段可知，故選（Ｃ）

（　）１根據本文，到第三年為止，債戶實際借到的金額總共是多少？　（Ａ）六兩　（Ｂ）十兩　（Ｃ）十兩四錢　（Ｄ）十八兩四錢。  
（　）２「依照民事訴訟法，有金錢糾紛的債權人可以向法院聲請『支付命令』，法院核准以後會做出一個支付命令送給債務人。如果債務人沒有在支付命令送達後的二十天內主動向法院提出異議，法院會發給債權人一份確定證明書。債權人就可以拿著支付命令、確定證明書到法院聲請強制執行。」根據這段文字判斷，若本文中的主人想請法院強制債戶還錢，主人必須準備下列何者交付法院？　（Ａ）欠帖　（Ｂ）支付命令　（Ｃ）欠帖和確定證明書　（Ｄ）支付命令和確定證明書。

《答案》１Ｃ　２Ｄ

詳解：１（Ｃ）第一年，債戶借了六兩，還不出本金與利息，又另借四錢。第二年，債戶依然還不出錢，又另借四兩。第三年，債戶要求另借八兩，由「主人遲疑不發」可知主人未答應。故債戶實際借到的金額為「第一年本金六兩」＋「第一年另借四錢」＋「第二年另借四兩」，總共十兩四錢　２（Ｄ）可先聲請支付命令，然後獲得確定證明書，備妥兩者後就可請法院強制執行  
【語譯】一個人借了白銀六兩，每個月五分利息。到了年終結算利息共三兩六錢，這個人還不出來，要求找他四錢，並重新寫欠十兩的借據，債主答應了這個人。隔一年，本金十兩，年終結算利息為六兩，這個人又不能還，於是跟債主求找四兩，改換二十兩的借據，債主又答應他。到了第三年，本金二十兩、利息十二兩，共必須還三十二兩，這個人又不能還，求找八兩，再換四十兩的借據，這時候債主遲疑了，不給他八兩。這個債戶就很生氣的說：「你太沒良心了！我的本利哪一年沒有跟你算清楚，你還樂得賺利息呢！」

（　）１根據本文，蜚廉、惡來的下場帶給我們什麼啟示？　（Ａ）為虎作倀，多行不義必自斃　（Ｂ）杯弓蛇影，疑心病重易傷身　（Ｃ）婦人之仁，優柔寡斷常誤事　（Ｄ）欲深谿壑，人心不足蛇吞象。  
（　）２根據本文，下列世系圖何者正確？   
（Ａ）  
  
（Ｂ）  
  
（Ｃ）  
  
（Ｄ）  
  
（　）３左傳：「豹聞之：『太上有立德，其次有立功，其次有立言，雖久不廢，此之謂不朽。』」後代文人為此注釋：立德為「創制垂法，博施濟眾」；立功為「拯厄除難，功濟於時」；立言為言「得其要，理足可傳，其身既沒，其言尚存」。根據以上內容判斷，秦國獲得「嬴」姓是因完成了下列何者？　（Ａ）立功　（Ｂ）立德　（Ｃ）立言　（Ｄ）立身。



《答案》１Ａ　２Ｂ　３Ａ

詳解：１由「父子俱以材勇，為紂幸臣，相助為虐。武王克商，誅蜚廉並及惡來」可知，蜚廉和惡來是惡有惡報，故選（Ａ）。（Ａ）為虎作倀：比喻助人為虐。多行不義必自斃：壞事做多了，必定會自取滅亡　（Ｂ）杯弓蛇影：比喻為不存在的事情枉自驚惶　（Ｃ）婦人之仁：比喻姑息少決斷。優柔寡斷：行事猶豫不決，不能當機立斷　（Ｄ）欲深谿壑：形容欲望無限，永難滿足。人心不足蛇吞象：比喻人心的貪婪無度，永不滿足　３（Ａ）由「秦乃帝顓頊之裔。其後人名皐陶，皐陶子伯翳，佐大禹治水，以功賜姓曰嬴」可知  
【語譯】再說秦是顓頊的後代，他的後人名叫皐陶，皐陶的兒子叫做伯翳，幫助大禹治水，因為有功而被大禹賜姓為贏，幫舜管理畜牧相關的事項。伯翳生了兩個兒子：名為若木和大廉。到了紂王時期，大廉的後代有叫做蜚廉的人，擅長跑步，一天可以跑五百里；他的兒子惡來有特殊的力氣，能徒手撕裂虎豹的皮。父子倆人都因為才能勇猛，為紂王的寵幸之臣，協助紂王做盡壞事。周武王討伐商紂成功後，誅殺蜚廉和惡來。蜚廉最小的兒子叫做季勝，他的曾孫叫做造父，因為擅長駕車得寵於周穆王，被封在趙地，是晉國　趙氏的始祖。他的後人有叫做非子的人，居住在犬邱，擅長養馬，而得到周孝王的重用，於是馬開始繁衍且生生不息。孝王非常開心，把秦地封給非子，讓非子作為周的附庸之君，國號為贏秦。

（　）１文中的狐鬼和裴仲元有何共同點？　（Ａ）皆以不當的方式取得不屬於自己的東西，終究無法擁有　（Ｂ）皆以合理的方式取得難以獲得的東西，最後雖然達到目標，卻賠上性命　（Ｃ）皆以自身的機智與高超的技巧獲取財物，最後由於一時不察，導致賠上性命　（Ｄ）皆以非法的手段與傷人的方式獲取財物，雖然中途丟失，最後卻失而復得。  
（　）２文中狐鬼丟失的「內丹」與裴仲元的「通天經」皆象徵下列何者？　（Ａ）仁者之寶　（Ｂ）敝帚千金　（Ｃ）不義之財　（Ｄ）走私之物。  
（　）３下列何者最適合用來規勸文中的狐鬼與裴仲元？　（Ａ）富貴不淫，貧賤不移　（Ｂ）前事不忘，後事之師　（Ｃ）謀事在人，成事在天　（Ｄ）君子愛財，取之有道。

《答案》１Ａ　２Ｃ　３Ｄ

詳解：１（Ａ）甲文中狐鬼的內丹是靠著傷害別人的性命而煉成，最後內丹被奪走；乙文中裴仲元以搶奪的方式得到通天經，最後通天經被搶走　２（Ｃ）兩者獲取寶物的方式皆是使用不正當的方式取得，故內丹和通天經都是屬於不義之財　（Ｂ）比喻東西雖不值錢，卻因為是自己的，仍覺得很珍貴　（Ｃ）以不正當手段所獲取的錢財　３（Ａ）勸人不管富貴貧賤都要堅守節操　（Ｂ）勸人記取過去的經驗教訓，可作為今後行事的依據　（Ｃ）盡自己能力去做，但成功與否就取決於天命了  
【語譯】（甲）過了好久，才又回答說：「我原是幾百年的老狐，內丹已煉成，不幸被我的同類扼殺，盜走了我的內丹。我的靈魂滯留在這裡，就成為狐之鬼了。」又問道：「為何不到陰司告狀呢？」答道：「凡是通過吐納導引而煉成的丹，就如血、氣附著於人身一樣，融合為一，不是外來之物，別人是盜不走的；而通過採補之術煉成的丹，就像搶劫來的財寶，本來就不是自己的東西，所以別人可以殺死你而把丹吸走。我媚惑人而取其精，被我傷害的人很多。殺人者該殺，但我的死是罪有應得，即使向神明告狀，神明也不會審理的。因此寧可傷心的住在這裡。」  
（乙）裴仲元追一隻兔子時，在一個洞穴中看見一隻狐狸倚靠著棺木讀書，仲元搶奪他的書回到家中。忽然有一位自稱胡秀才的人來拜訪他，希望用一千金換取裴仲元所得的通天經，仲元不答應也不給他。不久之後裴仲元過世的兄長又來拜訪他，自己說能懂得並解釋書中的文字。裴仲元於是出示通天經，他的兄長就奪取書本而逃。書不見後，仲元也死去。

（　）１根據本文，下列文句省略的主語，何者是白敏中？　（Ａ）病其與賀拔惎為友　（Ｂ）乃密令門人申意　（Ｃ）悉以實告　（Ｄ）大怒而去。  
（　）２根據本文，王起說：「我原只得白敏中，今當更取賀拔惎矣。」這句話的原因，最可能是下列何者？　（Ａ）白敏中向王起推荐賀拔惎取代自己　（Ｂ）賀拔惎已知此次科考內幕，只好破格錄取封口　（Ｃ）比起白敏中的前倨後恭，賀拔惎的真誠顯得更為可貴　（Ｄ）白敏中把賀拔惎看得比狀元還重，可知賀拔惎有過人之處。

《答案》１Ｃ　２Ｄ

詳解：１（Ａ）（Ｂ）主語為「王起」　（Ｄ）主語為「門人」　２由「一第何患不致，奈輕負至交」可知，比起狀元及第，白敏中更重視與賀拔惎（惎，音ㄐㄧˋ）間的友誼，可推知賀拔惎有過人之處，王起才會產生錄取賀拔惎的想法，故選（Ｄ）  
【語譯】王起主持科舉考試，想要錄取白敏中為狀元，但又不滿他與賀拔惎為朋友。賀拔惎有文才卻行跡放任，不受拘束。於是王起暗中讓門人把他的意思轉告給白敏中，希望白敏中與賀拔惎斷絕來往。門人與白敏中會面，轉達王起的意思給他。白敏中說：「悉聽吩咐。」不久賀拔惎果然登門拜訪，家僕便欺騙他說白敏中出門了，賀拔惎停留一會兒後一語不發而去。不久，白敏中跑了出來，接連叫家僕把賀拔惎請回來，以實相告，說：「即使不及第又如何，怎麼能輕易辜負最好的朋友！」於是一起暢飲而醉。王起的門人看到這情形，非常生氣的離開了。門人將此事告訴王起，且說讓他們斷交是做不到的。王起說：「我原本只想錄取白敏中，現在更應該同時錄取賀拔惎了。」

（　）１下列何者是兩文都直接描寫的內容？　（Ａ）鳥聲的啁啾　（Ｂ）鳥羽的斑斕　（Ｃ）鳥在籠中的苦狀　（Ｄ）作者養鳥的方法。  
（　）２對於鳥，兩文作者有何相同的看法？　（Ａ）各種鳥鳴的聲音都悅耳動聽　（Ｂ）籠中鳥行動受限但生活無虞　（Ｃ）想要養鳥的人應了解鳥的習性　（Ｄ）自由的鳥更能展現形態與聲音。

《答案》１Ａ　２Ｄ

詳解：１【甲】文「睡夢初醒，尚輾轉在被，聽一片啁啾，如〈雲門〉、〈咸池〉之奏」和【乙】文「那一片聲音是清脆的，是嘹亮的。有的一聲長叫，包括著六七個音階……簡直是一派和諧的交響樂」都描述鳥叫聲的美好，故選（Ａ）。（Ｂ）僅【甲】文「見其揚翬振彩，倏往倏來，目不暇給」　（Ｃ）僅【乙】文「籠子裡的鳥更不用說，常年的關在柵欄裡，飲啄倒是方便，冬天還有遮風的棉罩，十分地『優待』，但是如果想要『搏扶搖而直上』，便要撞頭碰壁」　（Ｄ）僅【甲】文「平生不喜籠中養鳥，而予又未嘗不愛鳥，但養之有道耳。欲養鳥莫如多種樹，使繞屋數百株，扶疏茂密，為鳥國鳥家」　２由鄭燮不喜籠中養鳥，支持種樹讓鳥自由飛翔、棲身，及梁實秋覺得籠中鳥極苦悶，尤欣賞窗外的鳥鳴可知，兩文作者都更喜愛自由的鳥，覺其姿態更可愛、鳴聲更曼妙，故選（Ｄ）。（Ａ）梁實秋不喜吱吱喳喳的麻雀，或呱呱噪啼的烏鴉　（Ｂ）僅梁實秋認為　（Ｃ）鄭燮認為養鳥要養之有道  
【語譯】【甲】我平生最不喜歡在籠子裡養鳥，但我又不是不愛鳥，只是我有養鳥的方法。想要養鳥不如多種樹，讓數百株樹圍繞著住屋，枝葉繁盛茂密的樹林成為鳥類安穩的棲地。快要天亮的時候，剛從睡夢中醒來，還在被窩裡翻來翻去，就能聽到一片美妙的鳥叫聲，像黃帝以下六代的古樂演奏。直到穿上衣服起身後，洗臉、漱口、喝茶，就能看到鳥兒們張開五彩繽紛的翅膀飛行，急速的飛來飛去，美好的景象讓眼睛都來不及觀看，這樂趣絕對不是一座籠子養著單單一隻鳥可以比擬的。總的來說，一輩子最快樂的事，就是把天地當作園林，把江河當作水池，讓萬物各自順應自己的天性，這才算是最大的快樂。比起養在盆子裡的魚、養在籠中的鳥，用心的仁慈或殘忍，相差多麼遠啊！